

## திருப்பாவை பாசுரங்களில் வெளிப்படும் இறைச்சிந்தனை

சு. பத்மா

பகுதி நேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்

முனைவர் யு.துர்காதேவி

உதவிப்பேராசிரியர் மற்றும் நெறியாளர்

தமிழ்த்துறை, வேல்ஸ் தொழில்நுட்ப உயர் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை – 600117.

**ஆய்வுச்சுருக்கம்**

தேக நலத்தில் சிரத்தையுடைய சாதாரண மனிதர்களை விடவும் ஆத்ம சொரூபம் அறிந்த ரிஷிகள் பல மடங்கு உயர்ந்தவர்கள். ரிஷிகளை விட ஆழ்வார்கள் பன்மடங்கு உயர்ந்தவர்கள். மற்றைய ஆழ்வார்களை விடப் பெரியாழ்வார் எத்தனையோ மடங்கு உயர்ந்தவர். இந்த பெரியாழ்வாரை விட ஸ்ரீ ஆண்டாள் அனேக மடங்கு உயர்ந்தவள்" என்கிறார் திவ்ய பிரபந்த வியாக்கியான சக்கரவர்த்தியான பெரிய வச்சான் பிள்ளை. சூடிக்கொடுத்த சுடர்கொடியாம் ஆண்டாளின் பெருமையை இவ்வாறு கூறுகிறார்.

ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில் பெரியாழ்வார் பெற்றெடுத்த சூடிக்கொடுத்த சுடர்கொடியாம் கோதை ஆண்டாள் அருளிச்செய்த திருப்பாவை பாடல்களில் வெளிப்படும் இறை சிந்தனைகளை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும் குறிப்பாக பாவை நோன்பு நோற்பதால் ஏற்படும் ஆன்ம சித்தியை பற்றியும், மார்கழி மாத சிறப்பு பற்றியும், நீராடல் பற்றியும், துயிலெழுதல் பற்றியும், கண்ணனின் கருணையை பற்றியும் கூறுவதே, இவ்வாய்வின் இலக்காகும்.

**திறவுச்சொற்கள்**

இறைச் சிந்தனை - மார்கழி மாத சிறப்பு - விரதம் - ஆன்மசித்தி - இறைவன் - பாவை நோன்பு.

## முன்னுரை

பெரியாழ்வார் பெற்றெடுத்த பெண் பிள்ளையாம் ஆண்டாள் பன்னிரு ஆழ்வார்களில் ஒருவர். இவர் ஒருவரே பெண் ஆழ்வார். இவர் எழுதிய திருப்பாவை 30 பாடல்களை கொண்டதும் நாச்சியார் திருமொழி 143 பாடல்களை கொண்டதுமாக அமைந்துள்ளது. இவர் பாடிய பாடல்களை பாசுரங்கள் என்பர். பன்னிரு ஆழ்வார்கள் பாடிய பாடல்களை நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தங்கள் என்பர். இதில் நாச்சியார் பாடிய திருப்பாவைக்கு மட்டுமே அதிக சிறப்புடையது ஏனெனில் ஒவ்வொரு வருடத்திலும் மார்கழி மாதத்தில் எல்லா வைணவ தளங்களிலும் இத்திருப்பாவை அனைத்து தரப்பு மக்களாலும் அதிகாலையில் பாடப்படுகின்றது என்றால் அதற்கு மிகையாகாது. எல்லா பெருமாள் கோவில்களிலும் நாச்சியாருக்கு தனி சன்னதி அமைத்திருப்பது தனிச்சிறப்பாகும். "மாதங்களில் நான் மார்கழி" என்கிறார் கண்ணபிரமாத்மா. இந்த மார்கழி மாதத்தில்தான் ஆண்டாள் பாவை நோன்பிருந்து இறைவனை அடைந்தாள். அவ்வாறு இறைவனை அடைய நோன்பெடுத்த அவள் ஒவ்வொரு நாளும் பாடியதே திருப்பாவை. பாவை நோன்பு என்பது பல பெண்கள் இணைந்து நடத்தும் கூட்டு வழிபாடாக அமைகிறது.

ஆண்டாளின் திருப்பாவை முப்பது பாசுரங்களைக் கொண்டது. அவற்றில் முதல் ஐந்து பாசுரங்கள் கண்ணனை அறிமுகப்படுத்துவதாகவும், விரதம் மேற்கொள்ளும் நீயதிகளை பற்றி கூறுவதாகவும், இறைவனை வாழ்த்தி சரணாகதி அடைவதாகவும், தாங்கள் நீராட மழை வேண்டி மழைக்கடவுளுக்கு கட்டளையிடுவதாகவும், கண்ணனின் குலத்திற்கு பெருமை சேர்ப்பதாகவும் அமைந்துள்ளது.

அடுத்த ஆறு முதல் பதினைந்து பாடல்கள் கோதை நாச்சியார் தன் தோழியர் ஒவ்வொருவர் வீட்டு வாயிலிலும் சென்று தோழியரை துயில் எழுப்பும் விதமாக அமைந்துள்ளது. இப்பாசுரங்களில் கண்ணனின் பெருமைகளையும், பராக்கிரமங்களையும், அவர் எடுத்த அவதாரங்கள் பற்றியும், கம்சன் அனுப்பிய அரக்கர்களை வீழ்த்தியவற்றைப் பற்றியும் தெளிவாக பேசப்படுகிறது. இந்த துயில் எழுப்புதல் என்பது வெறும் தூக்கத்திலிருந்து எழுப்புவது மட்டுமல்ல மாய இருளில் இருக்கும் அக இருளை போக்குவதும் ஆகும்.

இது மெய்ஞான சித்தியை தருவதாகவும் இந்த துயில் எழுப்புதல் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. பதினாறாவது பாடல் கண்ணனின் வீட்டு வாயிலில் காவல் காக்கும் காவலனை எழுப்புவதாகவும், 17வது பாடல் கண்ணனின் பெற்றோரையும் இல்லத்தாரையும் எழுப்புதல் போலவும் பதினெட்டாவது பாடல் முதல் 29 ஆவது பாடல் வரை நப்பின்னையை எழுப்பி தன் கணவனான கண்ணனை தன்னோடு அனுப்பி வைக்க வேண்டும் என்று நட்பினையை கேட்டு அழைத்தல் போலவும், இறைவனைப் போற்றுதல் போலவும் அமைந்துள்ளது.

இறுதியான 30 ஆவது பாடலில் திருப்பாவையை பாடுவதினால் நோன்பின் பலனாக அடையும் சிறப்பினையும், நன்மைகளையும் பற்றி பேசுகிறது. இதில் உள்ள இறைச் சிந்தனைகளை பற்றி பேசுவதே ஆய்வின் நோக்கமாகும்.

**மார்கழி மாத சிறப்பு**

"மாதங்களில் நான் மார்கழி" என்கிறார் மாதவன். அதனால் பன்னிரு மாதங்களில் மார்கழி மாதம் சிறந்ததாக கருதப்படுகின்றது. மார்கழி மாதம் வைணவர்களால் வைணவ மாதம் என போற்றப்படுகிறது. இதனாலேயே நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தங்களை அரங்கநாதர் கோவிலில்

இராபத்து பகல் 10 என்று நாட்களை பிரித்து 4000 பாடல்களையும் பாடி இன்றைக்கும் இறைவனை மகிழ்விக்கின்றனர்.

நோன்பிருந்து இறைவனை சரணாகதி அடைவதற்கும், இறைவன் அகமகிழ்ந்து தன் கருணையை வெளிப்படுத்துவதற்கும், அடியவர்கள் அதனை பெறுவதற்கும் மார்கழி சிறப்புடைய மாதமாக அமைகிறது. எனவே, தான் பெரியாழ்வார் பெற்றெடுத்த பெண் பிள்ளையாம் சூடிக்கொடுத்த சுடர்கொடியாம் ஆண்டாள் என்கிற கோதை அரங்க நாதனை தன் கணவனாக அடைய மார்கழி நோன்பினை நோற்கிறாள். இந் நோன்பினை கடைபிடிப்பதால் ஏற்படும் பரமானந்தத்தை தான் மட்டும் அடைந்தால் போதாது, தன்னை சார்ந்துள்ள அனைவரும் அடைய வேண்டி இப் பிரார்த்தனையை கூட்டு பிரார்த்தனையாக செய்ய விரும்புகின்றாள்.

மார்கழித் திங்கள் மதிநிறைந்த நன்னாளால்,

நீராடப் போதுவீர் போதுமினோ நேரிழையீர்!

சீர்மல்கும் ஆய்ப்பாடிச் செல்வச் சிறுமீர்காள்!

கூர் வேல் கொடுத்தொழிலன் நந்தகோபன் குமரன்

[திருப்பாவை பா.1]

முப்பிறவியில் செய்த புண்ணியத்தின் பயனாய் இப்பிறவியில் கண்ணன் பிறந்த அதே ஆயக்குளத்தில் செல்வச் சிறப்புடன் பிறந்துள்ளீர்கள். இப்பிறவி பயன் யாதெனில் கண்ணனை பற்றி பக்தி செய்து ஞானம் பெற்று சரணாகதி அடைவதே என்கிறாள்.

ஏரார்ந்த கண்ணி யசோதை யிளஞ்சிங்கம்,

கார்மேனிச்செங் கண்கதிர் மதியம் போல் முகத்தான்

நாராயணனே நமக்கே பறை தருவான்,

பாரோர் புகழ்ப் படிந்தேலோ ரென்பாவாய்

[திருப்பாவை பா.1]

யசோதையின் இளஞ்சிங்கம், கார் மேனியுடையவன் செங்கதிர் போன்ற  
பிரகாசமான முகத்தை உடைய நாராயணன் நமக்கு பறை தர  
காத்திருக்கின்றான். அவனின் புகழ் பாடி பரவசம் அடைய வருவீர்களாக  
என ஆண்டாள் அழைக்கிறாள்.

மார்கழி நீராடல் மற்றும் விரத நியமங்கள்

ஒரு விரதம் மேற்கொள்ளும் போது அதற்கான விதிகளையும்  
சரியான முறையில் பின்பற்றுவதும் ஆண்டாள் பக்தியின்  
சிறப்பியல்பாகவே உள்ளன.

வையத்து வாழ்வீர்காள்! நாமும்நம் பாவைக்குச்

செய்யும் கிரிசைகள் கேளீரோ? பாற்கடலுள்

பையத் துயின்ற பரம னடிபாடி,

நெய்யுண்ணோம் பாலுண்ணோம் நாட்காலே நீராடி,

மையிட் டெழுதோம், மலரிட்டு நாம்முடியோம்,

செய்யா தன செய்யோம் தீக்குறளை சென்றோதோம்,

ஐயமும் பிச்சையும் ஆந்தனையும் கைகாட்டி,

உய்யுமா நெண்ணி உகந்தேலோ ரெம்பாவாய்.

[திருப்பாவை பா.2]

வையத்து வாழ்வீர்காள் என்று விளித்த காரணத்தினால் அவர்கள்  
குறிக்கோளுடைய வாழ்க்கையை வாழ்பவர்கள் என்று பெறப்பட்டது.

மேலும் நாமும் நம் பாவைக்கு செய்யும் கிரிசைகள் கேளீரோ என்று அடுத்து மொழிகிறார்கள். இந்த பாடலில் பாவை நோன்பு மேற்கொள்வதற்குரிய அனுஷ்டான முறைகள், நியமங்கள் தெரிவிக்கப்படுகின்றன.

பரந்தாமனின் மலர் அணைய திருவடிகளை பரவி பாடுவதையே முதன்மை விதியாக முக்கிய விதியாக கொள்கிறார்கள். இரண்டாவது விதியாக வைகறை நேரத்தில் எழுந்து பணி நீராடி புறத்தூய்மையும் செய்து கொள்கிறார்கள். பரமனடி பாடிய அதனால் அகத்தூய்மையும் நாற்காலே நீராடியதனால் புறத்தூய்மையும் அமைகின்றன. மூன்றாவதாக தகுதி உள்ள பெரியவர்களுக்கு துறவிகளுக்கு அவர்களுடைய தேவை அறிந்து கொடுக்க வேண்டிய அவற்றை கொடுக்கிறார்கள்.

பிச்சை என்று வரும் இல்லாதோர்க்கு வறியவருக்கு இயன்ற வரையில் எடுத்து வழங்குகிறார்கள் பெண்கள் சில விலக்குகளையும் மேற்கொள்கிறார்கள் அவர்கள் நெய்யுண்ணோம் பாலுண்ணோம் என்கிறார்கள். மேலும் கண்ணுக்கு மை தீட்டி, கூந்தலுக்குப் பூசுதலையும் தங்களை அலங்காரம் செய்து கொள்வதில்லை என்று முடிவெடுத்து கொள்கிறார்கள்.

நெய் உண்பதில்லை பால் குடிப்பதில்லை கண்ணுக்கு மை எழுதுவதில்லை கூந்தலுக்கு பூசுதலி கொள்வதில்லை என்பன எல்லாம் அவர்கள் மேற்கொண்ட தீர்மானங்கள் ஆகும். சிற்பம் செய்ய முற்படுபவர்கள் இவற்றையெல்லாம் உயிர் செய்கிறார்கள். பிழைக்கும் வழியை அறிந்து கொள்கிறார்கள். இதிலும் இறை சிந்தனை அடங்கியுள்ளதை காண்கிறோம்.

**ஆன்மசித்தி**

**தேங்காதே புக்கிருந்து சீர்த்தமுலை பற்றி**

வங்கக் குடம் நிறைக்கும் வள்ளல் பெரும்பசுக்கள்

நீங்காத செல்வம் நிறைந்தேலோ ரெம்பாவாய்

[திருப்பாவை பா.3]

ஆயர்பாடியில் உள்ள பசுக்கள் வள்ளல் பெரும் பசுக்கள் ஆகும். ஒரு பசுவே பல குடங்கள் நிறைய பால் சுரக்கின்ற வெண்மை மிக்க பெரும் பசுக்களாய் திகழ்கின்றன. பசுவின் பாலை கறக்கும் இடையர்களும் அனுபவப்பட்டவர்கள் பசுக்களிலேயே இருந்து பக்குவமாக பால் கறக்கிறார்கள். பொருத்த காம்புகளில் இருந்து பால் இருக்கின்றன. பீறிட்டடிக்கின்றது. குடங்கள் நிரம்பி வழிகின்றன.

இங்கே ஓர் தத்துவ கருத்தும் தொக்கி நிற்கிறது. பசுக்களின் மடியை கரப்பது போல ஞான ஆசிரியரின் அடியை பற்றிக்கொண்டு ஞானப்பால் கறக்க முயல் பவனே சீடன் என்பது பெறப்படுகின்றது. எனவே வள்ளல் பெரும் பசுக்கள் ஞானத்தை வழங்கும் நல்ல ஆசிரியர்களாக கொள்ளலாம் பசுக்கள் பாலால் குடம் நிறைந்தது போல ஆசிரியனும் ஞானத்தால் சீடனின் மனதை நிரூபிக்க வேண்டும் என்பது பெறப்படுகின்றது.

ஆழி போல் மின்னி வலம்புரி போல் நின்றதிர்ந்து

தாழாதே சாரங்க முதைத்த சரமழை போல்,

வாழ உலகினில் பெய்திடாய், நாங்களும்

மார்கழி நீராட மகிழ்ந்தேலோர் என்பாவாய்

[திருப்பாவை பா.4]

கண்ணன் தன் தலைவனாக இறைவனாக தன் ஆன்ம நிலையிலேயே நினைத்து பார்த்து நாம் அவரை அடைவதற்கான வழியை நமக்கு சொல்லித் தருகிறது. இந்த உலக இன்பங்களை அனுபவிப்பதற்காக

ஆண்டாள் இறைவனை கேட்கவில்லை. இதனை திடமாக மனதில் நிறுத்தி யாரொருவர் இந்த பாசுரங்களை கேட்கிறாரோ அவருக்கு இது புரியும். எனவே நப்பின்னையிடம் அவர் கூறுகிறார். கண்ணன் உனக்கு மட்டும் சொந்தமானவர் அல்ல. அவர் எங்களுக்கும் நாயகர். எனவே கண்ணனை நீ எழுப்பி அனுப்பு என்று கூறுகிறார். மிக அழகாக இந்த நோக்கத்தை பதிவு செய்து காட்டியிருக்கிறார். ஆண்டாள் நாச்சியார் இதில் ஆன்ம சித்தி வெளிப்படுகிறது.

**மைத்தடங் கண்ணினாய்! நீ உன் மணாளனை**

**எத்தனை போதும் துயலெழ வொட்டாய்காண்**

**எத்தனை யேலும் பிரிவாற்ற கில்லாயால்**

**தத்துவ மன்று தகவேலோ ரெம்பாவாய்.**

**[திருப்பாவை பா.19]**

இறைவனது கருணை என்பது ஒருவனுக்கு மட்டும் சேர்ந்தது அல்ல எல்லோருக்கும் உரியது என்பதை இதில் பதிவு செய்கிறார் ஆண்டாள். கண்ணனை அடைய வேண்டும் என்று விரும்பினால் தான் காதலிப்பதை கனவில் மனைவியிடத்திலேயே போய் தெரிவிக்கிறாளே இது என்ன நியாயம்? காதல் செய்வது, கல்யாணம் செய்வது, விரும்புகிறேன் என்று சொல்வது இவை அனைத்துமே கிருஷ்ண பிரேமை என்ற விஷயத்திற்குள் அடக்கம். இந்த உலகில் கண்ணன் மீது நாம் வைக்கக்கூடிய அந்த அன்பு என்பதை தான் அதிகமான காதல் என்றும் கண்ணனை தன்னை ஆட்கொள்ளும் விதத்தை தான் தன்னை மணந்து கொள்ளக்கூடிய தலைவனாக ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடிய தன்மையாக ஆண்டாள் நாச்சியார் நமக்கு காட்டுகிறார்.

நம் மனித வாழ்வை போல கண்டிப்பாக இல்லை ஆண்டாள்  
நாச்சியார் நினைத்தார் என்பது இல்லை அவள் முழுக்க முழுக்க பேரானந்த  
பெருமானை பெற வேண்டும் என்பதை தான் இப்பாசுரத்தில்  
கூறுகின்றாள். இதனையே இறை சிந்தனை என்கிறோம்.

### துயில் எழுப்புதல்

ஆறாவது திருப்பாசுரத்திலிருந்து 15ஆம் பாசுரம் வரை முன்னமே  
துயில் எழாதவர்களை சென்று எழுப்புதல் போன்ற பாசுரங்களாக  
அமைந்துள்ளனர். இப்பாசுரங்களில் கண்ணனை கொல்வதற்கான  
கமிசனால் ஏவப்பட்ட பூதனை, பகாகூரன், கேசி, குவளையா பீடம் என்ற  
யானை, சகடாசுரன், வட்சாசுரன் கவிதாசுரன் போன்ற அரக்கர்களை  
கொன்று குவித்தான் கண்ணன் என்றும் அதேபோல நாம் மனதில் உள்ள  
கன்மம் மாயை அனைத்தையும் அகற்றி ஆனந்த பெருவாழ்வை வழங்கும்  
சக்தி கண்ணன் ஒருவனுக்கு ஆனது எனவும் இத்துயி லெழுப்புதல்  
பாசுரங்களில் கூறப்படுகின்றது.

கிங்கினிவாய்ச் செய்த தாமரைப் பூப்போலே,

செங்கண் சிறுச்சிறிதே எம்மேல் வழியாவோ

திங்களும் ஆதித் தியனும் எழுந்தாற் போல்

அங்கணிரண்டுங் கொண் டெங்கள் மேல் நோக்குதியேல்

எங்கள்மேல் சாபம் இழிந்தேலோ ரெம்பாவாய் ..

[திருப்பாவை பா.22]

அற்பமான விஷயங்களை இறைவனிடம் யாசிப்பதை விடுத்து  
ஆன்மாவினுக்குரிய பெரிய விஷயங்களை இறைவனிடம் கேட்டு

அணுகினால் வபரானந்த பெருவாழ்வு இம்மையிலும் மறுமையிலும் அடையாளம் என்ற இறை சிந்தனை இங்கு பெறப்படுகின்றது.

### முடிவுரை

மனித வாழ்க்கையை செம்மைய அடைய இறைவழிபாடு இன்றியமையாததாகும் இதற்கான அடிப்படை தூண்டுகோல் மனமே ஆகும். மனத்தின் செயல்கள் புறமணச் செயல்களாகவும் அகமன செயல்களாகவும் இருவகை படுகின்றன. இறைவனை ஐம்புலன்களால் முழுமையாக உணர இயலாது. ஆகவே இயற்கையே தன் உடலாக கொண்டு அவன் வெளிப்படுத்துகின்றான் என கருதப்படுகின்றது இதனால் இயற்கையின் வழியாக இறைவனை உணர்ந்து வழிபடுதல் உயர்ந்த வழிபாட்டு முறையாகும். இதன் அடிப்படையில் ஆண்டாள் கூறும் வழிபாட்டு முறைகள் பின்வருமாறு விளங்குகின்றன. குல வேறுபாடுகளை மீறிஞானத்தை ஏற்றுக் கொள்வது நோன்பின் மூலம் உடலும் மனமும் தூய்மை அடைவது இறைவன் மீது காதல் நிலையை உருவாக்குவது இறைவன் இயற்கை வழிபாட்டை மூலம் பிறவி பயனை அடைவது ஆகியவை இறை சிந்தனையின் இயல்பாக கொள்ளப்படுகிறது.

### துணைநூற் பட்டியல்

1. டாக்டர் சி.பாலசுப்பிரமணியன் – திருப்பாவை விளக்கம்,

பாரிநிலையம்,184,பிரகாசம் சாலை, சென்னை -600108.