



திணைக்கோட்பாட்டில் உரிப்பொருள் வளர்ச்சி சமுதாயம்  
(து.தீபா, முனைவர் அ.இருதயராஜ்)

**ஆய்வுச்சுருக்கம்**

தமிழர் வாழ்வியல் நிலம் சார்ந்தது. அவர்களது வாழ்வும் இயற்கைச் சூழலுடன் பின்னிப் பிணைந்தது. எனவே படைப்பாளி உலகியல் சூழல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு, தான் சார்ந்த முதலியவற்றை இயற்கை, சமூகம், வாழ்க்கை அடிப்படையாகக் கொண்டு இலக்கியம் படைக்கின்றான். நிலமும் முறை பொழுதும் இலக்கியப் படைப்பின் பின்புலமாக அமைகின்றன. எனவே நிலம் சார்ந்த வாழ்வியல் கருத்துக்களை உள்ளடக்கிய திணைக்கோட்பாட்டைத் தமிழ் நவீன இலக்கியங்களின் வழி பகுப்புமுறை ஆய்வு தொகுப்பு முறை ஆய்வு விளக்கமுறை ஆகிய ஆய்வு முறைகளைப் பின்பற்றி விளக்கப்பெறுகின்றன. திறவு சொல் புணர்தல், இருத்தல், இரங்கல், ஊடல், பிரிதல், சமுதாயம்,

**முன்னுரை**

இலக்கியங்கள் மக்களின் நாகரிக மேம்பாட்டையும், வாழ்வியல் சார்ந்த கொள்கைகளையும் வலியுறுத்தும் வகையில் அமைந்துள்ளன. சங்க இலக்கியப் பாடல்கள் புலப்படுத்தும் ஐவகை நில அமைப்புக் கூறுகள், அந்நிலம் சார்ந்தவாழ்வியல் பதிவுகள், ஒழுக்க நெறிப்பாடுகள் அனைத்தையும் திணை என்ற சொல்லால் சங்கப் புலவர்கள் குறித்துள்ளனர். இதன்வழி ஒவ்வொரு திணைக்கும் உரிய மாந்தர்களும் பண்பாட்டு, வாழ்வியல் முறைகளில் தனித்தன்மைப் பெற்று விளங்கியுள்ளதனை அறியமுடிகின்றது. சங்க இலக்கியங்களில் பதிவான உரிப்பொருள் தற்கால இலக்கியங்களில் எவ்வாறு பதிவாகியுள்ளன என்பதை ஆய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

Date of submission : 12-02-2026 Date of acceptance : 22-02-2026  
Date of Publication: 30-04-2026  
Corresponding author's Name :Dr.A.Irudhayaraj  
Email : [irudhayaraj.sl@velsuniv.ac.in](mailto:irudhayaraj.sl@velsuniv.ac.in)

**திணை பொருள் விளக்கம்**

திணை - என்பது முதற்பொருளான நிலத்தையும், மக்களின் நடவடிக்கைகளையும் குறிக்கும். திணை என்ற சொல் வீடு, நிலம், திண்ணை, இடம், குடி, குலம், ஒழுக்கம், பாடல், சூழலமைதி, ஐந்திணை ஆகிய பொருள்களில் வரும். அது நிலத்தைக் குறித்தது என்பதை,

"திணைதோறும் மரிஇய திணை நிலைப் பெயரே"

"திணிமணல் அடைகரை"

"மண்திணிந்த நிலனும்"

என்னும் பாடல் வழி அறியலாம். காலப்போக்கில் திணை என்ற சொல் குலத்தையும் குடியையும் குறித்து வந்தது என்பதை,

"வான் திணைப் புரையோர்"

"இத்திணைப் பிறத்தல்"

"மூத்த விழுத்திணை"

"விழுதிணை"

என்ற பாடல்களின் வரிகள் திணைக்கு வரையறை கொடுக்கப்படுகின்றன.

**திணைக்கோட்பாடு**

பண்டைத் தமிழருடைய இலக்கிய மரபுகளையும் கோட்பாடுகளையும் அறிந்த தொல்காப்பியர், முதல்பொருள் கருப்பொருள், உரிப்பொருள் ஆகிய மூன்றும் அமையத் தோன்றும் பாடலே திணைப்பாடல் என்பார். இதனை,

து. தீபா, முனைவர்ப்பட்ட ஆய்வாளர்,

முனைவர் அ.இருதயராஜ், உதவிப் பேராசிரியர்,

தமிழ்த்துறை, வேல்ஸ் அறிவியல் தொழில் நுட்ப உயர் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், பல்லாவரம், சென்னை 117.



**"முதல்கரு உரிப்பொருள் என்ற மூன்றே  
நுவலுங் காலை முறைசிறந் தனவே  
பாடலுட் பயின்றவை நாடுங் காலை"**

என்ற நூற்பா வழி அறியலாம்.

திணை என்பது முதற்பொருள் என்ற நிலம், பொழுதுகள்; கருப்பொருள்கள், உரிப் பொருள்கள் இணைந்த தன்மையையே குறிக்கிறது. தன் காலத்துத் திணை இலக்கியங்களைக் கருத்தில் கொண்டு தொல்காப்பியர் 'பாடலுட் பயின்று' வந்துள்ள முதல் கரு உரிப்பொருள்களை ஆராய்ந்துப் பார்த்தால் பாடும்போது இவை மூன்றும் ஒன்று மற்றதைவிடச் சிறந்து அமையும் என்பது அவர் கருத்தாக உள்ளது.

ஒரு உணர்வு பற்றிக் குறிப்பிடப்படும் இடத்தில்/பாடலில் வேறொரு உணர்வுக் குரிய கருப்பொருள்களும், பெரும்பொழுது, பொழுதுகளும் வரலாம். இவ்வாறு மாறி வரும் கருப் பொருள், பெரும்பொழுது, சிறுபொழுதுகள் எந்த உணர்வைப் பாடல் சுட்டுகிறதோ அந்தத் திணைக்குரியதாக அவற்றைக் கொள்ள வேண்டும்

**உரிப்பொருள்**

ஒவ்வொரு திணைக்கும் உரிய பொருளை கூறுவது உரிப்பொருள் எனப்படும். உரிப்பொருள் திணைக்கு உரிய முக்கிய உணர்ச்சியைக் குறிக்கிறது.

புணர்தல்: ஒன்றுசேர்தல்

இருத்தல்: பிரிவைப் பொறுத்து இருத்தல்

ஊடல்: தலைவி தலைவன் மீது கோபம் கொள்ளல்

இரங்கல்: பிரிவு தாங்காது தலைவி வருந்துதல்

பிரிதல்: தலைவன் தலைவியைப் பிரிதல்

ஆகியவைகள் திணைக்குரிய உரிப்பொருள்கள் ஆகும்.

**உரிப்பொருள் வளர்ச்சி சமூதாயம்**

மனித வாழ்கையில் நிகழ்வுகளை நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் வெளிப்படுத்தும் களமாக இலக்கியங்கள் விளங்குகின்றன. படைப்பாளி தங்களின் கற்பனைகளை விட மக்களின் வாழ்க்கை நிகழ்வுகளையும், சொந்த அனுபவங்களையும் தமது படைப்புகளில் வெளிப்படுத்துகின்றனர். இன்றைய நவீன அரசியல் போக்குகள், அதிகார வர்க்க காலத்தில் சாதி, நிலைமைகள். பெண்களின் பெண்மைப் பலவீனங்கள் வாழ்க்கைப் பிரச்சனைகள், இளைய தலைமுறையினரின் தன்மைகள் முதலியவை நவீனகாலப் பாடலில் பாடுபொருளாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

சமூக பணியில் ஈடுபடுவதற்குத் தங்கள் மனதைத் திறக்கவேண்டும் என்பதைத் தமிழன்பன் தன் கவிதைகளில் கூறியுள்ளார். இதனை,

**"சமூக நலத்திற்குச் சுற்றே**

**உங்கள் இதயச் சன்னலைத்**

**திறந்து வைப்பீர்"**

என்ற கவிதை வழி அறியலாம்

சாதி.

காலங்கள் மாறினாலும் நாகரிகம் வளர்ந்தாலும் இன்றைய கட்டத்திலும் மாறாத நிலையாக இருப்பது, மனிதர்க்கிடையில் காணப்படுகின்ற சாதிப் பிரிவுகளும் அடிமை முறைகளும் ஆகும். நிறத்தால் வெவ்வேறாகக் காணப்பட்டாலும் பிறப்பால் அனைவரும் மனிதர்கள் தான் இவற்றில் உயர்ந்தவர்கள் தாழ்த்தவர்கள் என்பது இல்லை மனித இனத்தால் அனைவரும் ஒன்றாவர். இன்றைய காலக்கட்டங்களின் மனிதர்களின் முன்னேற்றத்திற்குத் தடையாக கருதப் பெறுவது சாதிகள் என்ற பிரிப்பு முறையே

சாதிகள் மக்களிடையே ஒற்றுமையைக் குலைக்கின்றது. பகைமையை வளர்க்கிறது. பிரிவினைக்கு ஆணி வேராக இருக்கின்றது, அல்லை உண்டாக்கி கொலை, கொள்ளை,



கற்பழிப்பு, தீ வைப்பு போன்ற கொடுமையானச் செயல்கள் நிகழக் காரணமாக அமைகின்றது. இச்சாதிக் கொடுமைகள் அகல பல்வேறு புரட்சியாளர்களும் அறிஞர்களும் ால் கொடுத்துக் கொண்டுதான் இருக்கின்றார்கள். ஆனால் இன்றும் முடிவுக்கு வாவில்லை 'உங்களுடைய சமூக அமைப்பை மாற்றினால் ஒழிய நீங்கள் முன்னேறவே முடியாது

மனிதன் சாதி, சமயம், மொழி, இளம், என்று பல்வேறு நிலைகளில் பிரித்தாளப்படுகிறான். இதனால் இன்றனவும் நாட்டில் பல்வேறு பிரச்சினைகள் தோன்றுவதற்கு இவைகள் பெரும் காரணமாக அமைகின்றன இதில் அதிகமாகப் பாதிக்கப்படுபவர்கள் தாழ்த்தப்பட்ட இனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் ஆவார்கள் சமுதாயத்தில் தாழ்த்தப்பட்ட சமூகத்தவர் புதைந்து அஞ்சி வாழ்கின்ற நிலையைச் சிற்பி.

**வயல் சேற்றுக்குள்**

**நண்டு போல்**

**நெருப்பு எரிந்தது.**

**தாழ்த்தப்பட்டவர் அஞ்சிப்**

**புதைந்திருந்தனர்**

என்ற கவிதையில் உணர்த்துகின்றார். தொடக்கக் காலத்தில் இனக்குழுக்கலாக இருந்தது. அப்போது அவர்களிடையே எவ்வித தீமையும் இல்லை தற்போது காணப்படும் சாதிய பகுப்பானது இடையில் தோற்றுவிக்கப்பட்டு, உயர்பதவியிலிருப்பவர்களால் வளர்ந்து உயர்ந்தது என்பதைச் சிற்பி தன் கவிதையில் கூறியுள்ளார்

**“ஆதியில் இல்லாத சாதி**

**பாதியில் வந்து**

**பதவியில் உயர்ந்தது”**

என்ற கவிதை உணர்த்துகின்றது. தாழ்த்தப்பட்ட இனத்தவன்ல மரியாதையுடன் வாழ முடியவில்லை. அவர்கள் துன்புறுத்தப் படுகிறார்கள் என்பதைத் தமிழன்பன்.

**ஓடி முன்னே மாறன் நகர்ந்தான்.**

**நில்லடா பறையா**

**ரொம்பத் திமிர்தான் உனக்கு..?”**

என்று கூறுகின்றார்.

**சுரண்டல்**

தொழிலாளர்கள் உழைப்பு சுரண்டப்படுவதைத் தடுத்து நிறுத்த வேண்டும் என்பதைத் தமிழன்பன் தன் கவிதையில் கூறியுள்ளார். இதனை,

**வேர்வை நதிகள்**

**கண்ணீர்க் கடலில் விழுவது**

**தடுத்து நிறுத்தப்படும்.”**

என்ற கவிதை அடிகள் வழி அறியமுடிகின்றன. மேலும், சுரண்டி வாழும் முதலாளிக்கு எதிராகப் போராடித்தான் தொழிலாளர்கள் தங்கள் உரிமைகளைப் பெறவேண்டும் என்பதை,

**“அழுத பிள்ளைக்குப்**

**பால் கிடைத்தது**

**அந்தக் காலம்!**

**அடித்த பிள்ளைக்குப்**

**பால் கிடைப்பது இந்தக் காலம்! எனவே**

**அழுத்து போதும்!”**

என்ற கவிதை அடிகள் வழி அறியமுடிகின்றன.

**வறுமை**

வறுமை என்பது ஒழுக்கம் நேர்மை ஆகிய அறவழிகளைச் சீர்குலைக்கும் புல்லரிவியாகும். "வறுமை என்பது மனிதனது நிலைப்பட்ட வாழ்வுக்கு வேண்டிய பொருளியல் தேவையாகும். உயிரோடு வாழ்வதற்கு வேண்டியவையிருப்பினும் சமூகத்தின் பெரும்பான்மையானக் கூட்டத்தினர் நியாயமானச் செம்மையான வாழ்க்கையை நடத்துவதற்கு வேண்டியவையெனக் கருதுவன் இல்லையெனில், அந்நிலையை வறுமை: அதாவது தேவைகள் வற்றிய நிலை எனக் கொள்வதுண்டு" என்று ராங்குமார் கூறுகின்றார்.



மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தைச் சிதைக்கும் வறுமையைப் படைப்பாளிகள் பாடுபொருளாகப் படைத்திருக்கின்றனர். தந்தை இல்லாத வீட்டில் அவர்கள் வீட்டு அவர்கள் வீட்டில் அடுப்பு எரியவில்லை. மாறாக உள்ள அனைவரின் வயிறும் பாசியால் தினமும் எரிகின்றது. என்பதைச் சிற்பி தன் கவிதையில் கூறியுள்ளார். இதனை,

**"அப்பா இல்லாத  
ஆநாதைக் குடும்பத்தில்  
ஆறு வயிறுகள்  
ஒவ்வொரு நாளும்  
புற்றி எரிந்தன  
அடுப்பு சாம்பல் பூசி  
மௌனம் பூத்துக் கிடந்தது"**

என்ற கவிதை உணர்த்துகின்றன. உணவின்றி பாசியானல் பாதிமக்கள் இருளில் மறைந்து வாழ்கின்றார்கள் என்பதைச் சிற்பி தன் கவிதையில் கூறியுள்ளார். இதனை,

**"பசி குடியிருக்க  
அவன் வயிறுண்டு!"**

என்ற கவிதை அடிகள் உணர்த்துகின்றன.

தினமும் பாடுபட்டு உழைத்தாலும் அவர்கள் குடும்பநிலை மறவில்லை. அவர்கள் உழைப்பு சுரண்டப்படுகின்றது. உழைப்பாளியின் குடும்பம் வறுமையில் உள்ளது என்பதைச் சிற்பி கூறியுள்ளார். இதனை,

**"பட்டுப்புடவையில்  
அம்மாவைப் பார்த்ததே இல்லை  
அப்பா எடுத்துக் கொடுக்க  
இல்லையோ என்னவோ"**

என்ற கவிதை அடிகள் உணர்த்துகின்றன.

**பெண்ணியம்:**

பெண்களின் நாட்டின் பெண்களின் முன்னேற்றமே ஒரு நாட்டின் முன்னேற்றத்தைக் காட்டுவதாகும். பெண்கள் உயர்கின்ற பொழுதுதான் சமூகம் உயர்கிறது, படைப்பாளர்கள் தங்களின் படைப்புகளில் பெண்ணின் உணர்வுகளையும் அவர்களின் பாதிப்புகளையும் பதிவு செய்ய மறுப்பதில்லை வாழ்க்கைப் பிரச்சனைகள் குடும்ப சூழ்நிலைக்காரனாமாகவும் பொருளாதரநிலை காரணமாகவும் திருமண வயது கடந்து திருமணமாகமல் முதிர்ச்சியாகப் பெண்ணாளவள் வீட்டில் இருக்கின்றாள். என்ற பெண்ணின் உள்ளக் குமறலைத்

**தமிழன்பன் தன் கவிதையில் கூறியுள்ளார்.  
இதனை,**

**"அணிப வரில்லா மலரென ஆனேன்! நான்  
அடைய வரில்லாத் தோப்பென் ஆனேன்!  
அனைப்ப வரில்லாச் சேயென ஆனேன்! -நான்  
ஆள்ப வரில்லா நிலமென ஆனேன்!"**

என்றும்.

**"காத்துக் கிடந்த  
கன்னிமை கழியாத  
வண்ணக் காகித  
வசீகரத் தூய்மையை."**

என்ற கவிதை அடிகள் உணர்த்துகின்றன.

**அரசியல்**

தற்போது நாட்டை ஆளும் தலைவர்கள் அனைவரின் ஆட்சிமுறை உழல் நிறைத்துக் காணப்படுகின்றது. நேர்மையான ஆட்சிமுறையைக் காண்பது கடினமானது அவ்வாறு நடக்குமாக என்று தம்புவது வீன் நம்பிக்கை என்பதைத் தமிழன்பன்.

**"ஊழல் கலக்காமல்  
ஓர் ஆட்சி நடக்குமென  
உங்கட்கு நம்பிக்கை உண்டா?"**



சுதந்திர நாட்டில் அனைத்து உரிமைகளையும் பெற்று வாழவேண்டும். ஆனால் அடித்தட்டில் உள்ள மக்களுக்குக் கிடைக்கவேண்டி சலுகைகளை எல்லாம் வசதிப்படைத்தவர்களும் அரசியல்வாதிகளும் பயன்டுத்திக் கொள்கின்றார்கள். அடித்தட்டு மக்களுக்கு ஒன்றும் கிடைப்பதில்லை. அவர்கள் வறுமையில் வாடி இருப்பதைத் தமிழன்பன் தன் கவிதையில் கூறியுள்ளார். இதனை

**ஏழையின் சிரிப்பில்**

**இறைவன் பிறக்கிறான்**

**ஏழையின் கண்ணீரில்**

**இறைவன் இறக்கிறான்."**

என்ற கவிதை அடிகள் உணர்த்துகின்றது.

இன்றைய நோரதலில் அரசியல் வாதிகள் பணம் கொடுத்து வாக்குரிமையைப் பெற்றுக் கொள்கிறார்கள் என்பதைத் தமிழன்பன் தன் கவிதையில் கூறியுள்ளார் இதனை,

**'தேர்தல்' சுய்வரம்**

**சுயத்தில்**

**இல்லை - பணத்தின்**

**'வரத்தில்'**

**இருக்கிறது!"**

என்ற கவிதை அடிகள் உணர்த்துகின்றன.

இன்றை அரசில் தலைவர்கள் நிலையை அவர்கள் எவ்வாறு ஆட்சிக்கு அவருகிறார்கள் என்பதையும் தமிழன்பன் தன் கவிதையில் கூறியுள்ளார். இதனை,

**"வாக்குச் சீட்டுகளை**

**வழிப்பறி செய்வது**

**கடினமானதல்ல"**

என்ற கவிதை அடிகள் உணர்த்துகின்றன.

**வேளையற்ற நிலை**

இன்றை இளைஞர்கள், பட்டதாரிகள் வேளையற்ற நிலையில் எதிர்த்துப் போராட்டங்களை மேற்கொள்கிறார்கள் என்பதைத்

தமிழன்பன் தன் கவிதையில் கூறியுள்ளார். இதனை,

**"தீப்பந்தங்களைத் தூக்கியபடி உச்சக் குரலில்**

**'வேலை கொடு எங்களை**

**வாழவிடு' என்று நகரைக் குலுக்கி**

என்ற கவிதை அடிகள் உணர்த்துகின்றன.

**கையூட்டு**

எங்கும் தற்போது கையூட்டு வாங்காமல் வேலைசெய்வதில்லை. ஆலய வழிப்பாடும் பணம் எதிர்ப்பார்த்தே நிகழ்த்தப்படுகின்றது என்பதைத் தமிழன்பன் தன் விதையில் கூறியுள்ளார். இதனை,

**"ஆலயத்திலிருக்கும்**

**அம்மன்கூட எதைப் பார்க்கிறாள்?**

**ஆச்சி ஏந்திய தட்டையா?"**

என்ற கவிதை அடிகள் உணர்த்துகின்றன.

**சுற்று சூழல்**

சுற்றுச்சூழல் என்பது மனிதனைச் சுற்றியுள்ள நிலம் நீர், காற்று, வான்வெளி, சூரியன். தாவரங்கள், பறவைகள், விலங்குகள் ஆகியவற்றையும் மனிதன் உருவாக்கும் ஒருங்கமைப்புகளையும் அவனது வாழ்க்கை நிலை, கலாச்சாரம். தொழில்நுட்ப சமூகப் பொருளாதர சட்ட அமைப்பு, அரசியல் சுகாதார அமைப்பு போன்றவற்றையும் உள்ளடக்கியது ஆகும். மனிதன் வாழ்கின்ற இந்த உலகு தனித்தன்மை வாய்ந்தது. நுண்ணுயிர்கள், தாவரங்கள், விலங்குகள். மனிதர் உட்பட்ட அனைத்து உயினங்களும் வாழ்கின்ற பல்வேறு விதமான வாழிடங்களைச் சுற்றுச் சூழல் என்று அழைக்கிறோம். எனவே உவ்வொரு உயிரினங்களும் ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்புக் கொண்டு வாழ்கின்றது. ஒன்று அழிக்கப்பட்டால் அவற்றைச் சார்ந்துள்ள மற்றொன்றில் மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றது. இதனால் சுற்றுச் சூழல் பாதிக்கப்படுகின்றது. தற்காலத்தில் சீர்க்கெட்டுவரும். சுற்றுச் சூழல் குறித்து விழிப்புணர்வை



ஏற்படுத்தும் வகையில் இயற்கை வளங்களில் உள்ளதமானது காடு, "காடு அழித்தால் நாடு அழியும்" என்பது பழிமொழி.

காலநிலையைச் சீராக வைப்பதற்கும் நிலச்சரிவு, மண் அரிப்பு ஏற்படாதவாற பாதுகாக்கவும் காடுகள் உதவுகின்றது. காடுகள் அழிக்கப்படுவதால் நாட்டில் வறட்சியும் பஞ்சமும் ஏற்பட்டு நாடு அழிகின்றது என்பதைச் சிற்பி தன் கவிதையில் கூறியுள்ளார்.

இதனை,

**"தேசங்கள் தோறும்**

**ஞானங்கள் தந்தவை மரங்கள்**

**மரங்கள் அழிந்தால்**

**மானுடம் அழியும்**

**உணவும் உடையும்**

**உறையுளும் அழியும்"**

என்ற கவிதை அடிகள் உணர்த்துகின்றன.

மனிதனின் செயலால் இயற்கைச் சீறங்கள் ஏற்படுகின்றன. அவற்றை கட்டுப்படுத்த இயற்கை

வளங்களையும் சுற்றுச் சூழலையும் பாதுகாக்கவேண்டும். அவற்றை பாதுகாத்தால் மட்டுமே இயற்கை அழிவிலிருந்து மனிதன... காக்கமுடியும் என்பதைத் தமிழன்பன் தன் கவிதையில் கூறியுள்ளார். இதனை,

**இயற்கையிடமிருந்து**

**மனிதனைக் காப்பாற்றுவோம்**

**அப்படியே மனிதனிடமிருந்தும்**

**இயற்கையைக்**

**காப்பாற்றுவோம்!"**

என்ற கவிதை அடிகள் உணர்த்துகின்றன.

**முடிவுரை**

சங்க இலக்கியங்களில் பதிவான உரிபொருள் தற்கால இலக்கியங்களில் அரசியல் போக்குகள், அதிகார வர்க்க காலத்தில் சாதி, நிலைமைகள். பெண்களின் பெண்மைப் பலவீனங்கள் வாழ்க்கைப் பிரச்சனைகள், இளைய தலைமுறையினரின் தன்மைகள் முதலியவை நவீனகாலப் பாடலில் பாடுபொருளாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

**துணைநின்றவை**

1. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், சுந்தரமூர்த்தி. கு (ப.ஆ), அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம், அண்ணாமலைநகர். மு.ப. 1985.
2. தமிழன்பன், தமிழன்பன் கவிதைகள், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை.
3. சிற்பி பாலசுப்பிரமணியன், சிற்பி கவிதைகள் நியூ செஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், சென்னை