

ISSN : 2349-1914

ஸ்டே இசைழ்

பன்னாட்டு ஆய்விதழ்
International Journal

அக்டோபர் 2025

மலர் - 12

இதழ்-10

ஆசிரியர் = 2009

மார்ச் = 19

இலக்கு = 10

ISSN : 2449 - 1914

தே இதழ்

(பன்னாட்டு ஆய்விதழ்)

(TODAY ITHAZH-International Journal)

ஆசிரியர் = வெளியிடுபவர்

ரெ.பாபு

TODAY PUBLICATION

192, Bells Road, Chepauk,
Chennai-600 005

மேலாண்மை : 044-28553797, செல் : 9840089798 Email: todaybabu@gmail.com, babu_today@yahoo.com

வொருளடக்கம்

	பக்கம்
1. வழிபாடும் வள்ளலாரும் = வெ. இராமராஜ்	5
2. "குட்டியாப்பா" = நாகூர்நூதியின் படைப்புகளில் சிறுகதை = கா. நஸ்ரீன்பாத்தியா	10
3. வந்தவாசி வட்டாரத் தாலாட்டுப் பாடல்களில் மானிடவியல் கூறுகள் = தே. கலைவாணி	13
4. தாலாட்டு ஒப்பாரிப் பாடல்களில் உளவியல் கூறுகள் = ஆர். விஜயகுமாரி	16
5. கண்ணதாசன் குறுங்காவியத்தில் கவிதை கோட்பாடுகளில் ஆளுமைத் திறன்கள் = வ. புகழ்	20
6. திருவலம் வில்வநாதீசுவரர் கோயில் மவுனகவாடிகளின் திருப்பணி = ஜெ. மீனாட்சி	24
7. தாய்மொழியும் கல்வியும் = கா. லதா	31
8. அறநெறிச்சாரம் - ஓர் பார்வை = ம. லோகநாயகி	35
9. நல்லம்மப் பாட்டு நிகழ்த்துகளில் தாய்த்தெய்வ வழிபாட்டு மரபுகள் = வே. இரவி	38
10. பரணரின் புறநானூற்றுப் பாடல்களில் வெளிப்படும் உவமைச் செய்திகள் = மு. ஜெகநாதன்	44
11. பெருமாள் முருகரின் கங்கணம் புதினத்தின் படைப்பாக்கநிலை = சி. இராம்குமார்	50
12. மலையாளி இன பழங்குடி மக்களின் வழிபாட்டு முறைகள் = சே. கமலக்கண்ணன்	53
13. நாலடியாரில் அரசியல் மேலாண்மை = கா. அழகுமலை & முனைவர் ம. பிரபாகரன்	62

Dear Mother
I received your letter of the 10th and was
glad to hear from you and to hear that
you were all well.

I am well at present and hope
these few lines will find you all
the same. I am writing you
because I have not heard from you
for some time.

I have not much news to write
at present. I am still in the
army and am doing my best
to get on. I have not much
time to write at present but
I thought I would write you
a few lines.

I hope you are all well and
that you are enjoying the
winter. I have not much news
to write at present but I
thought I would write you
a few lines.

I have not much news to write
at present. I am still in the
army and am doing my best
to get on. I have not much
time to write at present but
I thought I would write you
a few lines.

I hope you are all well and
that you are enjoying the
winter. I have not much news
to write at present but I
thought I would write you
a few lines.

I have not much news to write
at present. I am still in the
army and am doing my best
to get on. I have not much
time to write at present but
I thought I would write you
a few lines.

I hope you are all well and
that you are enjoying the
winter. I have not much news
to write at present but I
thought I would write you
a few lines.

I have not much news to write
at present. I am still in the
army and am doing my best
to get on. I have not much
time to write at present but
I thought I would write you
a few lines.

இ. சீனிவாசன் பதிவு

யிச்சம் பாருங்கள்! தூது செல்ல, சொல்ல
யாரையாவது தேட வேண்டும். அவர்களைக்
கெஞ்சிக் கொஞ்சி அனுப்ப வேண்டும்.
அவர்களும் சரியாகச் சொல்லார்களா? எனத்
தெரியாது. இவ்வளவும் இதில் யிச்சயின்வையா?

பிள்ளைத்தமிழில் தாயப்பருவம்

சிறுநிலக்கியங்களில் தன்ராச
பிள்ளைத்தமிழின் பத்துப் பருவங்களில்
தாயப்பருவமும் ஒன்று. அது குழந்தையைத்
தொட்டலில் இட்டு நாவையகைத்து ஆராவோ
ஆராவோ எனப்படுவது. இந்தப்பாடல் கீட்டுக்
குழந்தைகள் கண்ணுறங்கும்.

அண்ணளும் தங்கையும் பாடும் தாயாட்டு

பாசமலர் என்ற திரைப்படத்தில் இடம்
பெற்ற தாயாட்டும் பாடல் கண்ணதாசனின் யிச்ச
சிறந்த பாடல். அண்ணளும் தங்கையும் தங்கள்
தங்கள் இவ்வங்களில் இருந்து கொண்டு தங்கள்
குழந்தைகளைத் தாயாட்டுவதாக அமைந்த
பாடல்.

மலர்ந்தும் மலராத பாதி மலர் போல
வளரும் விழி வண்ணமே- வந்து
விடிந்தும் விடியாத காவலப் பொழுதாக
விளைந்த கலை அண்ணமே
நதியில் விளையாடக் கொடியில் தலைவி
நடந்த இளந்தென்றவே- வளர்
பொதிலை மனை தோன்றி மதுரை நகர் கண்டு
பொலிந்த தமிழ் மன்றமே

என்று தொடங்குகிறது தாயாட்டு கீடும்
நாமெல்லாம் கிறங்கிப் போகிறோம். அண்ணல்
பாடுகிறான் தன் மகனைப் பார்த்து இப்படி:

யானைப்படை கொண்டு சேனை பல வென்று
ஆளப் பிறந்தாயடா - புவி
ஆளப் பிறந்தாயடா.
அத்தை மகளை மணம் கொண்டு
இளமை வழி கண்டு
வாழப் பிறந்தாயடா”.

அதற்குத் தங்கை பாடுகிறாள் தன்
மகளிடம் தாய்மாமன் பெருமையினை. தாய்
மாமன் பெருமை பெசாத தாயாட்டா?

“தங்கை அக்காரம் கலை மணியாரம்
நந்து மணம் பெருமார்- மாவல்
தங்கை மகளை மங்கை உண்கலை
உண்கை மிகை பெருமார்”

அண்ணல் தங்கை பாசத்திற்கு
இவர்களைப்போல இவ்வளவிலும் பெரியதும்
திரைப்படம் “பாசமலர்”. அதில் இடம் பெற்றுள்ள
சுருதுகளைப்பற்றி தாயாட்டுப்பாடல் இது.

வெண்குழந்தையைத் தாயாட்டுகிறாள்
தாய். வெண்ணின் பிறப்பு முதல் பிறப்பு வரை
பெசுகிறது அப்பாடல். தன் வண் பிள்ளையைத்
தாயாட்டும் போது இப்போதே தூக்கிக் கொள்
இவ்வளவெனில் வாழ்வில் இனி எப்போதும்
தூக்கம் இருக்காது எனக் கூறிக்
தாயாட்டுகிறாள். இப்படி ஆய்விக்கிறது அந்தத்
தாயாட்டு.

வெண்ணாகப் பிறந்தவர்க்குக்
கண்ணுறங்கும் இரண்டு முறை
பிறப்பில் ஒரு தூக்கம்
பிறப்பில் மறுதூக்கம்
விட்டு விட்டால்
எப்போதும் தூக்கமில்லை
என்னைய கண்மணிவே
கண்ணுறங்கு கண்ணுறங்கு
ஆரிரிரிரி ஆரிராவோ
காவலிது காவலிது கண்ணுறங்கு மகளை
காவலிதைத் தவறவிட்டால் தூக்கமில்லை

மகளை
இப்படித் தொடங்குகிற தாயாட்டு.
எப்போதெல்லாம் தூக்கமில்லை எனப் பட்டால்
பாடுகிறது.

கைநடுக்கிக் கண் மறைந்து
காவல் வந்து தேடும்
காவலாத தூக்கமெல்லாம்
தாயாகப் பெடும்”

என்று முடிக்கிறது பாடல். ஒரு தாயாட்டில் பாடல்
வெண்ணின் வாழ்வை அனுபவிக்கக் கூடக்கூட
படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது இப்பாடல். பாடல்
சித்தி”.

நடிகை சித்ரா பன்னாட்டு சூரிவிழை

குறத்திப்பாட்டு

குறவஞ்சி எனும் சொல் குறப்பெண்ணைக் குறிக்கும். குறத்தி குறி சொல்லும் பகுதியே குறவஞ்சி நூலின் சுவை மலிந்த பகுதியாகும். எனவே அச்சிறப்பு நோக்கியே நூலும் குறவஞ்சி எனப் பெயர் பெற்றது. இதனைக் குறத்திப் பாட்டு என்றும் குறவஞ்சி நாடகம் என்றும் கூறுவர்.(8)

குறி சொல்ல வரும் குறத்தியிடம் எங்கிருந்து வருகிறாய் என வினவ, அவளும் தன் மலை வளம் கூறுவாள்.

திரைப்படத்திலும் அதே போல் ஒரு காட்சி. தலைவியிடம் குறி சொல்லக் குறத்தி வருகிறாள். எங்கிருந்து வருகிறாய் என்று கேட்டதற்குத் தன் மலை வளம் கூறுகிறாள்

வெள்ளி மலை பொதிகை மலை
வேடர்மலை காடர்மலை
எங்கள் மலை அம்மே
வேலன் விளையாடும் பழநி மலை
எங்கள் மலை அம்மே⁵

இது “கந்தன் கருணை” என்ற திரைப்படத்தில். கவிஞர் கண்ணதாசன் எழுதிய அப்பாடலில் வள்ளி திருமணம் என்ற முழுக்கதையே முடிந்திருக்கும்.

உற்பவ மாலை

திருமாவின் பத்து அவதாரங்களைப் பத்து ஆசிரிய விருத்தங்களால் பாடி அவரை வாழ்த்திக் காப்பாற்றாமாறு வேண்டிப்பாடுவதே உற்பவ மாலையாகும்.

அரி பிறப்பு ஒருபதும் அகவல் விருத்தத்து
உரிதின் புகறல்

உற்பவ மாலை⁶

அதே போல் கவிஞர் கண்ணதாசன் “ திருமால் பெருமை” என்ற திரைப்படத்தில் திருமாவின் பத்து அவதாரங்களையும் பாடுகிறார்.

திருமால் பெருமைக்கு நிகரேது- உந்தன்
திருவடி நிழலுக்கு இணையேது
பெருமானே உன்றன் திருநாமம்- பத்துப்
பெயர்களில் விளங்கும் அவதாரம்

எனத் தொடங்குகிறது அப்பாடல். ஒவ்வொரு அவதாரமாகப் பாடிக் கொண்டே வருகிறார். இறுதியில்,

விதி நடந்ததென மதி முடிந்ததென
வினையின் பயனே உருவாக
நிலை மறந்தவரும் நெறியிழந்தவரும்
உணரும் வண்ணம் தெளிவாக
இன்னல் ஒழித்துப் புனி காக்க- நீ
எடுக்க வேண்டும் ஒரு அவதாரம்
கல்வி அவதாரம்⁷

என்று முடிக்கிறார்.

1948 முதல் 1981 வரை திரையிசைப் பாடல்களில் தனிப்பெருங்கோலோச்சிய கவியரசர் கண்ணதாசன் பாடல்களில் சிற்றிலக்கியக் கூறுகள் என்ற இந்த ஆய்வு முழுமையானதல்ல. விரிக்கின் பெருகும். எனவே அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாகச் சிற்சில பாடல்கள் சிற்றிலக்கிய வகைகளோடு எவ்வாறு ஒத்துப் போகின்றன என்பதை நாம் கண்டோம். எப்படித் திரைப்படப்பாடல் தாள எல்லைக்கும் கால எல்லைக்கும் உட்பட்டுப் பிறக்கிறதோ அப்படி இக்கட்டுரையும் தாளின் எல்லைக்குக் கட்டுப்பட்டுப் பிறக்கிறது.

அடிக்குறிப்பு

- 1 இலக்கிய வரலாறு -மு. அருணாசலம், பக்கம் 206
- 2 கவிஞர் கண்ணதாசன் திரையிசைப்பாடல்கள் தொகுதி 2, பக்கம் 98,99
- 3 கவிஞர் கண்ணதாசன் திரையிசைப்பாடல்கள் தொகுதி 1 பக்கம் 287, 288.
- 4 கவிஞர் கண்ணதாசன் திரையிசைப்பாடல்கள் தொகுதி 1 பக்கம் 131,132.
- 5 கவிஞர் கண்ணதாசன் திரையிசைப்பாடல்கள் தொகுதி 1 பக்கம் 11
- 6 இலக்கண விளக்கம் பொருளதிகாரம் பாடல் 868 தமிழ் விக்கிபீடியா.
- 7 கவிஞர் கண்ணதாசன் திரையிசைப்பாடல்கள் தொகுதி 1 பக்கம் 34

1998

- 1. 1998
- 2. 1998
- 3. 1998
- 4. 1998