



VELS



INSTITUTE OF SCIENCE, TECHNOLOGY & ADVANCED STUDIES (VISTAS)
(Deemed to be University Estd. u/s 3 of the UGC Act, 1956)
PALLAVARAM | PERIYAPALAYAM | THALAMBUR



தமிழ் மொழிப்பாட நூல்

முதல் பருவம்

**Vels Institute of Science, Technology & Advanced Studies
(VISTAS)**

Velan Nagar, P.V. Vaithiyalingam Road, Pallavaram, Chennai - 600 117, Tamil Nadu, India

(Deemed to be University Estd. u/s 3 of the UGC Act, 1956)

ACCREDITED BY NAAC WITH A GRADE Marching Beyond 30 Years Successfully

வேல்ஸ் அறிவியல் தொழில்நுட்ப உயர் ஆராய்ச்சி நிறுவனம். சென்னை -117.
OTAML -21 தமிழ்த் தாள் -II

பாடத்திட்ட வடிவமைப்பு வல்லுநர் குழு

பேராசிரியர் ப. மகாலிங்கம்,
மொழிகள் புல முதன்மையர்,
விஸ்டாஸ், பல்லாவரம் ,
சென்னை-117.

பேராசிரியர் வெ. சிவசங்கர்,
தமிழ்த்துறைத் தலைவர்,
விஸ்டாஸ், பல்லாவரம்,
சென்னை-117.

முனைவர் பெ.மோகன்,
பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
விஸ்டாஸ், பல்லாவரம்,
சென்னை-117

பாட ஒருங்கிணைப்பாளர்

முனைவர் அ.இருதயராஜ்,
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
விஸ்டாஸ், பல்லாவரம், சென்னை-117.

பாட தயாரிப்பு குழு

முனைவர். நா. தீபாராணி,
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
விஸ்டாஸ், பல்லாவரம், சென்னை.-117.

(பிரிவு 1 முதல் பிரிவு 3 வரை)

முனைவர் தே.தேன்மொழி,
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
விஸ்டாஸ், பல்லாவரம், சென்னை.-117.

(பிரிவு - 4)

முனைவர் செ.மார்க்கண்டன்,
இணைப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
விஸ்டாஸ், பல்லாவரம், சென்னை.-117.

(பிரிவு 5 முதல் பிரிவு 6 வரை)

முனைவர் சி. கமலக்கண்ணன்,
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
விஸ்டாஸ், பல்லாவரம், சென்னை.-117.

(பிரிவு 7 முதல் பிரிவு 9 வரை).

முனைவர் க.கமலா,
பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
விஸ்டாஸ், பல்லாவரம்,
சென்னை- 117.

(பிரிவு 10 முதல் பிரிவு 12 வரை)

செயலக உதவியாளர்

திரு. வி. குமார்,
பிரிவு அலுவலர்,
இணையவழிக் கற்றல் மையம்,
பல்லாவரம், சென்னை 117.

ISBN : 978-93-342-6775-4

தொகுதி -1 தமிழ்மொழி வரலாறு

அலகு -1

மொழிக்குடும்பம் இந்திய மொழிக்குடும்பங்கள் - இந்திய ஆட்சி மொழிகள்

அலகு -2

திராவிட மொழிக்குடும்பங்கள் - திராவிட மொழிகளின் வகைகள் -திராவிட மொழிகளின் சிறப்புகள் - திராவிட மொழிகளின் வழங்கிடங்கள் -

அலகு -3

திராவிட மொழிகளுள் தமிழின் இடம் - தமிழ்மொழியின் சிறப்புகள் - தமிழ் பிறமொழித் தொடர்புகள்.

பாட அமைப்பு

அறிமுகம்

குறிக்கோள்கள்

1.1.1 மொழிக்குடும்பம்

1.1.2 இந்திய மொழிக்குடும்பங்கள்

1.1.3 இந்திய ஆட்சி மொழிகள்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

தொகுத்தறிவோம்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

பயிற்சி வினாக்கள்

அறிமுகம்

மொழிக்குடும்பம், இந்திய மொழிக்குடும்பங்கள், இந்திய ஆட்சி மொழிகள்

குறிக்கோள்கள்

உலகின் மொழிவளம் மலிந்த நாடுகளுள் ஒன்றாக இந்தியா பல்வேறு இனக்குழுக்களின், பண்பாடுகளின், மொழிக்குடும்பங்களின் சங்கமமாகத் திகழ்கின்றது. இந்திய மொழிக்குடும்பங்களை அறிந்துகொள்வதே இப்பாடப் பகுதியின் முக்கிய குறிக்கோளாகும்.

1.1.1 மொழிக்குடும்பம்

ஒரு மொழியைப் பேசும் மக்களிடையே கருத்துப் பரிமாற்றம் நிகழும் சூழ்நிலையில் உண்டாகும் தடையின் காரணமாக, அம்மொழியிலிருந்து கிளைத்துத் தனித்தனி மொழிகள் பல உருவாகின்றன. இவ்வாறு மூலமொழி ஒன்றிலிருந்து தோன்றி வளரும் மொழிகள் அனைத்தையும் 'மொழிக்குடும்பம்' என மொழியியலாளர் குறிப்பிடுகின்றனர். குறிப்பிட்ட மொழிக் குடும்பம் ஒன்றைச் சார்ந்த மொழிகள் இலக்கணக் கூறுகளிலும் சொற்கூறுகளிலும் தமக்குள் ஒத்திருப்பதைக் காணலாம். இருப்பினும், ஒவ்வொரு மொழியும் தனக்கெனத் தனித் தன்மைகள் சிலவற்றைப்

பெற்றுப் பிற மொழிகளிலிருந்து வேறுபட்டிருக்கின்றன.

ஒரு மூலத்திலிருந்து தோன்றி ஒத்த பண்புகள் சிலவற்றையும், தமக்கென சிறப்புப் பண்புகள் சிலவற்றையும் ஒருங்கே கொண்டுள்ளவற்றை ஒரு குடும்பமாக பாகுபடுத்துவது அறிவியல் நெறியாகும். இம்முறையின்படி, மொழிகளையும் குடும்பமாகப் பாகுபடுத்துவது மொழியியல் நெறியாகும்

1.1.2 இந்திய மொழிக்குடும்பங்கள்

உலகின் மொழிவளம் மலிந்த நாடுகளுள் ஒன்றாக இந்தியா கருதப்படுகிறது. பல்வேறு இனக்குழுக்களின் - பண்பாடுகளின் மொழிக்குடும்பங்களின் சங்கமமாக இந்நாடு திகழ்கின்றது. இந்திய நாட்டில் 1652-க்கும் மேற்பட்ட மொழிகள் பேசப்படுவதாகக் கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. இந்தக் கணிப்பு நாள்தோறும் மாறி வருவதைக் காணலாம். புதிய புதிய மொழிகள் மொழி ஆய்வு தொடர்பான ஒவ்வொரு களப்பணியின் போதும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு வரும் இன்றைய நிலையில் இந்த எண்ணிக்கை மேலும் உயர்வதற்குரிய வாய்ப்புகள் ஏராளமாக உள்ளன.

தொடக்க நிலையில் இந்திய மொழிகள் அனைத்தும் சமஸ்கிருதத்திலிருந்து படிப்படியாகத் தோன்றியவை என்று தவறாகக் கணிக்கப்பட்டது. கல்கத்தாவிலுள்ள ஆசியக் கல்விச் சங்கத்தைத் (Asiatic Society) தோற்றுவித்த சர் வில்லியம் ஜோன்ஸ் சமஸ்கிருதம் இந்நோ-ஐரோப்பிய மொழிக்குடும்பத்தோடு தொடர்புடையது என்பதை 1786இல் நிலைநாட்டியபோது இந்திய மொழிகள் பற்றிய பழைய கண்ணோட்டங்கள் மாற்றம் காணத் தொடங்கின. திராவிடவியலின் தந்தை என்று அழைக்கப்படும் டாக்டர் கால்டுவெல் தென்னாட்டில் பேசப்படும் தமிழ், மலையாளம், தெலுங்கு, கன்னடம் முதலான ஒன்பது மொழிகள் சமஸ்கிருதத்திலிருந்து மாறுபட்ட திராவிட மொழிக்குடும்பம் என்னும் தனிக்குடும்பத்தைச் சார்ந்தன என்று 1856-இல் நிறுவிய போது தென்னிந்திய மொழிகள் பற்றிய பழைய கருதுகோளை மறுஆய்வுக்கு உட்படுத்த வேண்டிய நிர்பந்தம் தோன்றியது.

இவ்விரு மொழிக் குடும்பங்களைத் தவிர திபத்தோ - சீன மொழிக்குடும்பம், ஆஸ்ட்ரிக் அல்லது முண்டா மொழிக்குடும்பம் ஆகிய இரு வேறுபட்ட மொழிக் குடும்பங்களும் இந்திய மொழிக்குடும்பத்தில் இணைந்து கொண்டன. 1864-இல் மாக்ஸ்முல்லர் முண்டாவைத் தனி மொழிக்குடும்பமாகக் கண்டறிந்தார். இந்நிலையில் இந்திய நாட்டில் வேறுபட்ட நான்கு மொழிக்குடும்பங்களைச் சார்ந்த மொழிகள் பேசப்படுவதாகக் கருதப்பட்டு வந்தது. தற்போது அந்தமான் நிகோபர் தீவிலுள்ள மொழிகளும் ஒரு தனி மொழிக்குடும்பமாகக் கருதப்படுகின்றது. வேறு ஒரு மொழிக்குடும்பம் நெடுங்காலம் வழக்கிலிருந்து காலப்போக்கில் அழிந்திருக்க

வேண்டும் என்றும், "நகலி" என்ற மொழி அதன் எச்சம் என்றும் கருதப்படுகின்றது. இந்நிலையில் வேறுபட்ட ஆறு மொழிக்குடும்பங்களைச் சார்ந்த மொழிகள் இந்நாட்டில் தற்போது வழக்கில் உள்ளனவாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளன. எனினும் மொழியியலார் பலர் முற்சட்டிய நான்கு மொழிக்குடும்பங்களையே இந்தியாவின் மொழிக்குடும்பங்கள் என்று ஏற்றுக் கொண்டுள்ளனர்.

1866-இல் வியன்னாவில் கூடிய கீழ்த்திசை மாநாடு (Oriental Congress) இந்திய மொழிகள் பற்றிய கள ஆய்வினை மேற்கொள்ளுமாறு இந்திய அரசை வற்புறுத்தியது. இதை ஆய்வு செய்து 1881-ஆம் ஆண்டு மக்கட் தொகைக் கணக்கெடுப்பில் பிறந்த இடம், பேசும் மொழி என்ற இரு தகவல்களையும் கூடுதலாகத் திரட்ட முடிவு செய்யப்பட்டது. அதோடு தனி நபரின் தாய்மொழி எது என்ற தகவலும் இக்கணக்கெடுப்பில் இடம் பெற்றது. இக்கணக்கெடுப்பு இந்திய மொழிகள் பற்றிய ஏராளமான புதிய தகவல்களைத் தந்து நின்றது. இந்திய மொழிகளின் கள ஆய்வுத் திட்டம் (Linguistic Survey of India) செயல்வடிவம் பெறத் தொடங்கிய போது சர். ஜார்ஜ் ஆபிரகாம் கிரியர்சன் (Sir, George Abraham Grierson) இத்திட்டத்தின் மேலாளராக 1898-இல் நியமனம் பெற்றார். 29 ஆண்டுகளில் நிறைவு பெற்ற இக்களப் பணியின் கண்டுபிடிப்புகள் பற்றிய முதல் தொகுதி 1927-இல் வெளியானது. இதில் 179 மொழிகளும், 544 கிளைமொழிகளும் இந்திய நாட்டில் உள்ளதாக சுட்டப்பட்டது. இதன் பின்னிணைப்பில் 872 மொழிகள் இந்திய நாட்டில் உள்ளதாகச் சுட்டப்பட்டது. மேற்கூறிய திட்டத்தால் இந்திய மொழிகள் பற்றிய ஏராளமான புதுத் தகவல்கள் கிடைத்தன. 1961-ஆம் ஆண்டு மக்கட் தொகைக் கணக்கில் 1652 மொழிகள் இந்தியாவில் பேசப்படுவதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இவற்றுள் மூன்றில் ஒரு பங்கு, அதாவது 574 மொழிகள் இந்தோ-ஆரிய மொழிகளாக உள்ளன. இவற்றைப் பேசியோர் அன்றைய மக்கட் தொகையில் 73.30 விழுக்காட்டினர் ஆவர்.

இந்திய மொழிக் குடும்பத்தில் பேசுவோரை வைத்து மதிப்பிடும்போது திராவிட மொழிக்குடும்பம் இரண்டாவது இடத்தைப் பெறுகின்றது. இந்திய மக்கட் தொகையின் 24.47 விழுக்காட்டினர் இம்மொழிகளைப் பேசுகின்றனர்.

சீனோ-திபெத்திய மொழிக்குடும்பத்தில் 226 மொழிகள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன. திராவிட மொழிக்குடும்பத்தில் 153 மொழிகள் உள்ளன ஆஸ்திரோ ஆசிய மொழிக் குடும்பத்தில் 65 மொழிகள் உள்ளன. இவற்றோடு வகை பிரித்தறிய முடியாத 530 மொழிகளும் உள்ளன என்று இக்கணக்கெடுப்பு புலப்படுத்தியது.

1981-இல் மேற்கொள்ளப்பட்ட மக்கட்தொகைக் கணக்கெடுப்பு இந்திய மொழிகள் பற்றிய பல புதிய வெளிச்சங்களை மேலும் தந்தது. இந்தி பேசுவோர் எண்ணிக்கை 1971-இல் 38 விழுக்காடாக இருந்தது. இது 1981 இல் 42.88 விழுக்காடாக உயர்ந்துள்ளது. 1981ஆம் ஆண்டுக் கணக்கெடுப்பின்படித் திராவிட

மொழிகளைப் பேசுவோரில் 17.14 விழுக்காடு மலையாள மொழி பேசுவோரும் 9.69 விழுக்காடு தமிழரும் 6.85 விழுக்காடு தெலுங்கரும் 6 விழுக்காடு கன்னடர்களும் இந்தி மொழியைக் கற்றுப் பேசும் திறமுடையோராகத் திகழ்கின்றனர் என்பது தெரிய வந்துள்ளது.

பேசுவோரின் எண்ணிக்கையினை அடித்தளமாகக் கொண்டு இந்திய நாட்டு மொழிக்குடும்பங்களைக் வரிசைப்படுத்தலாம்.

1. ஆரியன் அல்லது இந்தோ-ஐரோப்பிய மொழிக் குடும்பம்
2. திராவிட மொழிக் குடும்பம்
- 3 முண்டா அல்லது கோல் ஆஸ்திரோ-ஆசியமொழிக் குடும்பம்
4. சீனோ-திபெத்திய மொழிக்குடும்பம்

இந்திய மொழிக்குடும்ப ஆய்வில் திராவிட மொழிகள் பற்றிக் கால்டுவெல் மேற்கொண்ட ஆய்வு மிகச்சிறப்பு வாய்ந்தது. கால்டுவெல்லைத் தொடர்ந்து ஜான் பீம்ஸ் என்பவர் இந்தியாவின் தற்கால (Comparative Grammar of the Modern Aryan Languages of India) என்ற நூலின் மூன்று தொகுதிகளை முறையே 1872, 1875, 1879 ஆகிய ஆண்டுகளில் வெளியிட்டுள்ளார். இது இந்திய மொழிகள் பற்றிய ஆய்வில் பல புதிய பரிமாணங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது. புகழ்பெற்ற சமஸ்கிருத மொழி அறிஞரான திரு. ராமகிருட்டிண கோபால் பந்தர்கர் 1877-இல் மும்பைப் பல்கலைக்கழகத்தில் இந்தோ-ஆரிய மொழிகள் பற்றிய விரிவான சொற்பொழிவு ஆற்றியுள்ளார். ஆரிய மொழிகள் சமஸ்கிருதம், பிராகிருதம், பாஷா என்ற மூன்று நிலைகளில் முறையே பழைய இந்தோ-ஆரியம், இடைக்கால இந்தோ-ஆரியம், புதிய இந்தோ-ஆரியம் என்ற படிநிலைகளில் காலந்தோறும் வளர்ந்துள்ளதை இவர் தமது உரையில் விரிவாக விளக்கிக் காட்டினார். இவற்றைத் தொடர்ந்து சிந்தி, இந்துத்தானி, வங்காளமொழி, தமிழ், மலையாளம், தெலுங்கு, கன்னடம். மைதிலி, காஷ்மீரி போன்ற பல்வேறு தனித்தனி மொழிகளின் வளர்ச்சி பற்றியும் அறிஞர்கள் பலர் ஆய்ந்து நல்ல பல நூல்களை வெளியிட்டுள்ளனர்.

இந்தோ-ஆரிய மொழிகள்

தற்கால இந்தோ-ஆரிய மொழிகளைக் கீழ்க்காணும் ஆறு பிரிவுகளில் அடக்க முடியும்.

- I. வடமேற்கு மொழிகள் : மேற்கு பஞ்சாபி, சிந்தி ஆகிய மொழிகள் இப்பிரிவில் அடங்கும்.
- II. தெற்குப்பகுதி மொழிகள் : மராத்தி, கொங்கணி ஆகியன இப்பிரிவிலுள்ள குறிப்பிடத்தக்க மொழிகள்.
- III. கிழக்குப்பகுதி மொழிகள் : ஒரியா, வங்காளி, அசாமி, மைதிலி, மகஹி, போஜ்புரி

ஆகியன இப்பிரிவில் அடங்கும்.

IV. கிழக்கு- நடுப்பகுதி மொழிகள் : கோசாலி, அவதி போன்றன இப்பிரிவினைச் சார்ந்தன.

V. நடுப்பகுதி மொழிகள் : இந்தி, கரிபோலி, உருது, பங்கரு,

கிழக்குப் பஞ்சாபி, ராஜஸ்தானி, குஜராத்தி, செளராஷ்டிரி போன்றன இப்பிரிவின் குறிப்பிடத்தக்க மொழிகள்.

VI. வடக்கு அல்லது இமயமலை மொழிகள்: கொர்காலி, நேபாளி, கர்வாலி போன்றவை இப்பிரிவினைச் சார்ந்தவை.

பழைய இந்தோ-ஆரிய மொழிக்குடும்பத்தில் ஏராளமான பேச்சுவழக்கு மொழிகள் இருந்தன. அவற்றுள் மகதி, அர்த்த மகதி, சூரசேனி போன்றவை உலகப்புகழ் பெற்றவை. இலக்கிய வழக்குப் பெற்றவையான சமஸ்கிருதம் பாலி, பிராகிருதம் போன்ற மொழிகள் புகழ் பெற்றவை. இவற்றுள் சமஸ்கிருதம், இந்திய நாட்டுப் பொதுமொழியாகச் செயற்பட்டுள்ளது. தமிழுக்கு நிகரான பழைமை, இலக்கியபாரம்பரியம் ஆகியவற்றை இம்மொழி பெற்றுத் திகழ்கின்றது. இந்தியவியல் என்றால் சமஸ்கிருதவியல் என்று தொடக்க நிலையில் பிற நாட்டினர் கருதும் அளவுக்கு இந்தியப் பண்பாட்டின இலக்கிய பாரம்பரியத்தின் ஆற்றல்மிக்க வடிகாலாக இம்மொழி செயற்பட்டு வந்தது. பிராகிருதமும், பாலியும் மிகச் செல்வாக்குப் பெற்ற பழைய இந்திய மொழிகளாக அமைகின்றன. பௌத்த சிந்தனைகள், தத்துவங்கள் ஆகியவற்றைப் பீடுடன் சுமந்து நிற்கும் ஆற்றல் மிக்க மொழியாகப் பாலிமொழி ஏற்றம் பெற்றுள்ளது. தற்போது புதிய இந்தோ-ஆரிய மொழிகளாக உருவெடுத்துள்ள அனைத்து மொழிகளும் கி.பி.1000-க்குப் பின்னரே முழுவடிவைப் பெற்றுள்ளன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவற்றுள் பஞ்சாபி மொழி, குறிப்பாக மேற்குப் பஞ்சாபி வேத காலச் சமஸ்கிருதத்திலிருந்து உருவானது. இதிலிருந்து சிந்தி மொழி காலப்போக்கில் கிளைத்தெழுந்துள்ளது. பஞ்சாபி மொழி குர்முகி எழுத்துகளைப் பயன்படுத்தும். இது காஷ்மீரி மொழி பயன்படுத்தும் சரதா எழுத்துகளோடு தொடர்புடையது. முஸ்லீம்கள் இம்மொழியில் எழுதும்போது பாரசீக எழுத்துகளைப் பயன்படுத்துகின்றனர். இந்துக்கள் தேவநாகரியைப் பயன்படுத்துகின்றனர். ஒரே மொழி பல்வேறு வகை எழுத்துகளால், பல்வேறு சமயத்தினரால் எழுதப்படுவது இங்குக் குறிப்பிடத்தக்கது. பஞ்சாப் பகுதிகளில் பேசப்படும் சிந்திமொழி ஆறு வட்டார வழக்குகளையும் ஏராளமான இலக்கியச் செல்வங்களையும் பெற்றுள்ளது.

வட இந்தியப் பகுதியின் மிகப் பெரிய தற்கால மொழியாக இந்தி மொழி ஏற்றம்

பெற்றுள்ளது. பஞ்சாப், சிந்து, குஜராத்தின் வடபகுதி. மகாராட்டிரம், ஒரிசா, வங்காளம், தெற்கு நேபாளம் ஆகிய பகுதிகளில் வழங்கும் பேச்சு மொழியே இந்துத்தானி என்று சுட்டப்பட்டது. இவற்றுள் தில்லிப் பகுதியில் பேசப்பட்ட வட்டார வழக்கு 18, 19-ஆம் நூற்றாண்டுகளில் பெருமூக்கியத்துவம் பெற்றுத் தரப்படுத்தப்பட்டு உயர்தர இந்தியாகப் பெருவழக்குப் பெற்றது.

இந்தியும், உருதுமொழியும் மிகவும் தொடர்புடையன. இவற்றின் இலக்கணமும், சொற்களும் ஒன்றாகவே உள்ளன. உருது இசுலாமியர்களின் ஆதரவில் தெக்கணத்திலும் (Deccan) பின்னர் தில்லியிலும் மிகப் பெரிய வளர்ச்சியினைக் கண்டது. இது பாரசீக-அரபி மொழிகளின் வரிவடிவையும் அம்மொழிகளின் சொற்களையும் பெருமளவிற்குக் கடன் வாங்கியது. பார்சி மொழியின் பெருந்தாக்கம் பெற்ற உருதுமொழி 18-ஆம் நூற்றாண்டின் இடையில்தான் மிகச் சிறப்பான வளர்ச்சி கண்டது. உருது மொழி பாரசீக-அரேபிய மொழிகளிலிருந்து சொற்களைக் கடன் வாங்கத் தயங்கியது கிடையாது. ஆனால் இந்தி, நாகரி வரிவடிவத்தைப் பயன்படுத்தியதோடு, பிராகிருதத்திலிருந்தும், சமஸ்கிருதத்திலிருந்தும் சொற்களைப் பெறுவதில் ஆர்வம் காட்டியது. இதுவே இவ்விரு மொழிகளுக்கும் இடையேயுள்ள அடிப்படை வேறுபாடாக அமைந்துள்ளது

இந்துத்தானியோடு மிகவும் தொடர்புடைய கோசாலி பிரிவில் பல குறிப்பிடத்தக்க கிளைமொழிகள் உள்ளன. இவற்றைக் கிழக்குப்பகுதி இந்திமொழி (Eastern Hindi) என்று கூறும் மரபும் உள்ளது. மகதமொழிப் பிரிவில் போஜ்புரி (Bhojpuri) சிறப்பு வாய்ந்த மொழியாக உள்ளது. இப்பிரிவிலுள்ள மைதிலி மொழி பீகாரின் வடபகுதியிலும், மகஹிமொழி (Magahi) பீகாரின் தென்பகுதியிலும் வழங்குகின்றன. கிழக்கு மகதம் (Eastern Magadham) என்ற பிரிவில் வங்காளி, அசாமி, ஒரியா ஆகிய மொழிகள் உள்ளன. வங்கமொழி 7 கோடி மக்களால் பேசப்படுகின்றது. இம்மொழி பேசுவோரில் பெரும்பாலோர் கிழக்குப் பாகிஸ்தானில் உள்ளனர். இலக்கிய வளம் மிக்க இம்மொழியில்தான் தாகூர் அரிய பல இலக்கியப் படைப்புகளை நல்கியுள்ளார்.

அசாமி, ஒரியா ஆகிய மொழிகள் நல்ல இலக்கியவளம் உடையன ஒரியமொழி 17 ஆம் நூற்றாண்டில் முழு வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது. வங்காளமொழியோடு இணையாக வைத்து நோக்கும் பல நல்ல இலக்கியங்கள் இம்மொழியில் தோன்றின.

இராஜஸ்தானி மொழியும் இந்தியிலிருந்து பிரிந்து ஒரு தனி மொழியாக மலர்ந்துள்ளது. பல வட்டார வழக்குகளின் இணைவாகவே இம்மொழி காட்சி தருகின்றது. மார்வாடி இலக்கியங்களையே இராஜஸ்தானி இலக்கியங்கள் என்று

அழைக்கிறோம். இராஜஸ்தானியோடு மிகவும் தொடர்புடைய மொழியாகக் குஜராத்தி காணப்படுகின்றது. இவ்விரு மொழிகளோடு தொடர்புடைய மற்றொரு மொழியாகச் செளராட்டிரம் காட்சி தருகின்றது. தமிழகத்திலும், ஆந்திராவிலும் நெசவுத் தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ள செளராட்டிரர்கள் இதனைப் பேசுகின்றனர்.

வட இந்திய மொழிகளில் குறிப்பிடத்தகுந்த மொழியான மராத்தி மொழி 2 1/2 கோடி மக்களால் பேசப்படுகின்றது. 12-ஆம் நூற்றாண்டு முதல் பல இலக்கிய வளங்களை இம்மொழி பெற்றுத் திகழ்கின்றது.

கோவா, மகாராட்டிரக் கடற்கரைப் பகுதி ஆகியவற்றில் கொங்கணிமொழி பேசப்படுகின்றது. இது மராத்தியோடு மிக நெருங்கிய தொடர்புடையது. ஹல்பி என்ற மொழி மத்தியப் பிரதேசத்தின் பஸ்தர் (Bastar) மாவட்டத்தில் பேசப்படுகின்றது. இதன் இலக்கண வடிவம் மராத்தியோடு ஒற்றுமையுடையது போன்று காணப்பட்டாலும் ஓரியா போஜ்புரி போன்ற மொழிகளுடன் இது கொண்டுள்ள உறவு அதிகமானது. இம்மொழிகள் காஷ்மீரத்தின் கிழக்குப்பகுதி முதல் பூடான் (Bhutan) வரையுள்ள நிலப்பரப்பில் பேசப்படுகின்றன. பஹரி அல்லது இமாலி என்று அழைக்கப்படும் இம்மொழிகள் பல கிளைமொழிகளையும் வட்டார வழக்குகளையும் பெற்றுத் திகழ்கின்றன. இப்பகுதியில் வாழும் மக்களிடையே நேபாள மொழி செல்வாக்குப் பெற்றுள்ளது. இந்தியாவில் வாழும் நேபாள மக்கள் இம்மொழிக்கும் இந்திய நாட்டின் தேசிய மொழிகளுள் ஒன்றாக அறிந்தேற்பு தரப்பட வேண்டும் என்று கோருகின்றனர்.

ஆஸ்டிரிக் மொழிக்கும் (Austic Languages)

இந்திய நாட்டின் தொன்மையான மொழிக்கும்பமான ஆஸ்டிரிக் மொழிக்கும்பத்தைச் சார்ந்த மொழிகள் பல பிரிவுகளாகப் பாகுபடுத்தப் பட்டுள்ளன. முண்டா அல்லது கோல் மொழிகள் கிழக்கு இந்தியப் பகுதிகளிலும் நடு இந்தியப் பகுதிகளிலும் வழக்கிலுள்ளன. தேயிலைத் தோட்டங்களில் பணி புரியும் முண்டாரி அல்லது சந்தாலி மொழிகளைப் பேசுவோரால் இவை வடக்கு வங்காளம், அசாம் போன்ற பகுதிகளுக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டிருக்க வேண்டும். இம்மொழிகள் சோட்டா நாக்பூர், ஓரிசா, மத்தியப் பிரதேசம், வங்காளம் போன்ற பகுதிகளில் பேசப்படுகின்றன. ஹோ, பிர்ஹோர். பூமிஜ், கோர்வா போன்ற மொழிகள் இப்பிரிவில் குறிப்பிடத்தக்கன. சவரா, கடபா போன்ற மொழிகளும் முண்டாப் பிரிவோடு தொடர்புடையன. காசி (Khasi) மலையில் வாழ்வோரால் இக்குடும்பத்தின் வேறு சில மொழிகள் பேசப்படுகின்றன. சந்தாலி மொழி 30 இலட்சம் மக்களால் பேசப்படுகின்றது. முண்டாரியிலும், ஹோ (HO) விலும் ஏராளமான வாய்மொழி இலக்கியங்கள் உள்ளன. 19-ஆம் நூற்றாண்டில் ஏராளமான பிறநாட்டுக் கிறித்தவச்

சமயத் தொண்டர்கள் இம்மொழிகளின் வாய்மொழி வழக்காறுகளைப் பயன்படுத்திப் பல நூல்களையும் வெளியிட்டுள்ளனர். சந்தாலி மொழியிலுள்ள இலக்கியங்கள் பெரும்பாலும் ரோமன் எழுத்துக்களில் அச்சிடப்பட்டுள்ளன. ஆஸ்டிரிக் மொழிகளுள் ஒன்றான காசி (Khasi) மொழி மூன்று இலட்சம் மக்களால் பேசப்படுகின்றது. ரோமன் எழுத்துகளில் இம்மொழியின் இலக்கியங்கள் பல கிறித்தவ அருட் தொண்டர்களால் அச்சிடப்பட்டுள்ளன.

சீனோ – திபெத்திய மொழிகள்

இம்மொழிகளைத் தை-சீனம், திபெத்தோ-பர்மன் என்று இருபெரும் பிரிவாகப் பகுப்பர். சியாமிஸ் அல்லது தாய் (Thai) மொழியினை இப்பிரிவில் சிலர் அடக்கிக் காண்பர். வேறு சிலர் இதை மறுக்கின்றனர். அஹோம் (Ahom) கம்தி (Khamti) ஆகிய மொழிகள் முதல் பிரிவில் குறிப்பிடத்தக்கன. இரண்டாவது பிரிவில் பழைய திபெத்து, பழைய பர்மிய மொழி ஆகியன அடங்கும். இப்பிரிவு மொழிகளுள் பல கிளை மொழிகளும் உள்ளன. இக்குடும்பத்தின் குறிப்பிடத்தக்க மொழிகளாக மணிப்புரி, நிவாரி (Niwari) ஆகியன அமையும். மணிப்புரி தற்போது வங்காளமொழி எழுத்துகளால் எழுதப்படுகின்றது. நிவாரி மொழி நேபாளியிலிருந்து இடம்பெயர்ந்து வந்த இந்தியர்களால் பேசப்படுகின்றது. லெப்சா (Lepcha) என்ற மற்றொரு மொழியும் இப்பிரிவில் உள்ளது.

பிறமொழிகள்

அந்தமான், நிகோபார் தீவுகளில் இரு பிரிவுகளைச் சார்ந்த மொழிகள் உள்ளன. அந்தமான் மொழி பிற நீக்ரோ இனத்தவர்களின் மொழிகளோடு உறவுடையது. அந்தமான் மொழியைப் பேசுவோர் எண்ணிக்கை ஏறத்தாழ ஆயிரமாக இருக்கலாம் என்று கணிக்கப்பட்டுள்ளது.

நிகோபார் மொழி ஏறத்தாழ 10,000 பேரால் பேசப்படுகின்றது. இதை ஆஸ்டிரிக் குடும்பத்தைச் சார்ந்த மொழி என்றும் சிலர் கருதுவர். சீன மொழியைப் பேசுவோரும், சோமாலி மொழி பேசுவோரும், அரபிய மொழி, இரானிய மொழி பேசுவோரும் இந்திய நாட்டில் உள்ளனர். ஏறத்தாழ 1.5 இலட்சம் பேர் ஆங்கிலத்தை வீட்டு மொழியாகப் பேசுகின்றனர். கோவாவில் போர்த்துக்கீஸ் மொழியும் புதுச்சேரியில் பிரஞ்சுமொழியும் பேசுவோர் கணிசமாக உள்ளனர். அரபிமொழியும், பாரசீக மொழியும் இந்தியாவில் பேசப்படும் பிறமொழிகளுள் குறிப்பிடத்தக்கன. இவற்றுள் பாரசீக மொழி இந்திய மொழியாகவே பலராலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

17 ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து ஆங்கில மொழி இந்தியாவில் பேராதிக்கம்

செலுத்தத் தொடங்கியது. வங்காளம் தான் ஆங்கிலத்தின் வளர்ப்புப் பண்ணையாகத் திகழ்ந்தது. இம்மொழியும் இதன் இலக்கியங்களும் இந்திய நாட்டு இலக்கியங்கள் மீதும் மொழிகள் மீதும் ஏற்படுத்திய பாதிப்புகள் மிகவும் குறிப்பிடத்தக்கன. இந்திய மக்களையும் மொழிகளையும், பண்பாட்டுக் கூறுகளையும் நவீனப்படுத்துவதிலும், தேசிய ஒருமைப்பாட்டைத் தோற்றுவிப்பதிலும், மக்களாட்சிக் கோட்பாடுகளைப் பரப்பி வருவதிலும் இம்மொழியின் பங்களிப்பு கணிசமானது.

இந்தியாவில் மொத்தம் 12 மொழிக் குடும்பங்களைச் சார்ந்த 325 மொழிகள் பேசப்படுகின்றன ஆகையால், இந்தியாவை மொழிகளின் அருங்காட்சியகம் என பேராசிரியர் ச. அகத்தியலிங்கம் குறிப்படுகிறார்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக - 1

1. இந்தியாவில் வழங்கப்படும் ஆஸ்திரோ ஆசிய மொழிக் குடும்பத்தின் கிளைமொழி எவை?
 - அ) முண்டா ஆ) சந்தாலி இ) முண்டாரி, ஈ) ஹோ
2. சினோ - திபேத்திய மொழிக் குடும்பத்தைச் சார்ந்த மொழிகள் எவை?
 - அ) இந்தி ஆ) உருது இ) மணிப்புரி ஈ) தமிழ்
3. சமசுகிருதம் எந்த மொழிக் குடும்பத்தின் மொழி.
 - அ) இந்தோ - ஐரோப்பிய மொழிக் குடும்பம்
 - ஆ) ஆஸ்திரோ - ஆசிய மொழிக் குடும்பம்
 - இ) சினோ - திபேத்திய மொழிக் குடும்பம்.
 - ஈ) திராவிடமொழிக்குடும்பம்
4. இந்தியாவை மொழிகளின் அருங்காட்சியகம் என்று கூறியவர் யார்,
 - அ) ச. அகத்தியலிங்கம்
 - ஆ) ஏ. கே. ராமானுஜன்
 - இ) வெள்ளிவீதியார்
 - ஈ) கூடலூர்க்கீழார்
5. இந்தியாவில் உள்ள மொழிகுடும்பங்கள் எத்தனை?
 - அ) 12
 - ஆ) 4
 - இ) 24

1.1.3 இந்திய ஆட்சி மொழிகள்

இந்தியாவின் அலுவல் பணிகளுக்கு முதன்மையாக இந்தியும் கூடுதலாக ஆங்கிலமும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இந்தியாவின் மாநிலங்கள் தங்களுடைய அலுவல் பணிகளுக்கான மொழியை தாங்களே சட்டமாக்கிக் கொள்ளலாம். இந்திய அரசியலமைப்போ அல்லது எந்தவொரு இந்தியச் சட்டமோ தேசிய மொழி என்று எதனையும் வரையறுக்கவில்லை.

மாநிலங்கள் தங்கள் அலுவல்பணிகளுக்கான மொழியை சட்டப்பேரவை மூலம் தீர்மானிக்கின்றன. ஆகையால் அலுவல்மொழிகள் குறித்து இந்திய அரசியலமைப்பு மிக விவரமான அங்கங்களை கொண்டுள்ளது. ஒன்றியத்தின் அலுவல்பணிகளுக்கான மொழியை மட்டுமன்றி ஒவ்வொரு மாநிலம் மற்றும் ஆட்சிப்பகுதியிலும் பயன்படுத்தப்படும் அலுவல்மொழி, மற்றும் ஒன்றியமும் மாநிலங்களும் அவற்றினிடையேயும் பரிமாறிக்கொள்ளும் தகவல்களுக்கான மொழி குறித்தும் வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்திய அரசு 18 மொழிகளை ஆட்சி மொழிகளாக அங்கீகரித்துள்ளது. இந்தி, வங்காளம், தெலுங்கு, மராத்தி, தமிழ், உருது, குஜராத்தி, கன்னடம், மலையாளம், ஒரியா, பஞ்சாபி, அஸ்ஸாமி, சிந்தி, நேபாளி, கொண்கணி, மணிபுரி, காஷ்மீரி, சமசுகிருதம் ஆகியன இந்திய

ஒன்றியப் பகுதிகள்

எண்.	ஒன்றியப் பகுதி	அலுவல் மொழி	பிற அலுவல் மொழிகள்
1.	அந்தமான் நிக்கோபார் தீவுகள்	இந்தி, ஆங்கிலம்	
2.	சண்டிகர்	பஞ்சாபி மொழி, இந்தி, ஆங்கிலம்	
3.	தாத்ரா மற்றும் நகர் அவேலி	மராத்தி, குஜராத்தி	
4.	தமன் தியூ	குஜராத்தி, ஆங்கிலம்	மராத்தி
5.	தில்லி	இந்தி, ஆங்கிலம்	உருது, பஞ்சாபி மொழி
6.	இலட்சத்தீவுகள்	மலையாளம்	
	புதுச்சேரி	பிரெஞ்சு, தமிழ் மற்றும் ஆங்கிலம்	மலையாளம் (மாஹே), தெலுங்கு (ஏனாம்)

மாநிலம்			
எண்.	மாநிலம்	அலுவல் மொழி	பிற அலுவல் மொழிகள்
1.	ஆந்திரப் பிரதேசம்	தெலுங்கு	உருது
2.	அருணாச்சல பிரதேசம்	ஆங்கிலம்	இல்லை
3.	அசாம்	அசாமிய மொழி	வங்காள மொழி, போடோ மொழி
4.	பீகார்	மைதிலி மொழி, இந்தி	உருது
5.	சட்டிஸ்கார்	சட்டிஸ்காரி மொழி, இந்தி	இல்லை
6.	கோவா	கொங்கணி, ஆங்கிலம்	மராத்தி
7.	குஜராத்	குஜராத்தி,	இந்தி
8.	அரியானா	இந்தி	ஆங்கிலம், பஞ்சாபி
9.	இமாசல பிரதேசம்	இந்தி	சமசுகிருதம்
10.	ஜார்க்கண்ட்	இந்தி	அங்கிகா, வங்காளி, போசுபுரி, புமிஜி, ஹோ, கரியா, கோர்த்தா, குருமாலி, குறுக்ஸ், மகாய், மைதிலி, முந்தாரி, நாக்புரி, ஓடியா, சந்தாளி, உருது
11.	கர்நாடகா	கன்னடம்	ஆங்கிலம்
12.	கேரளம்	மலையாளம்,	ஆங்கிலம்
13.	மத்தியப் பிரதேசம்	இந்தி	
14.	மகாராட்டிரம்	மராத்தி	
15.	மணிப்பூர்		மணிப்பூரியம்
16.	மேகாலயா	ஆங்கிலம்	காசி,
17.	மிசோரம்	மிசோ மொழி, ஆங்கிலம்	இல்லை
18.	நாகாலாந்து	ஆங்கிலம்	இல்லை
19.	ஒரிசா	ஒரியா,	இல்லை
20.	பஞ்சாப்	பஞ்சாப் (இந்தியா)	இல்லை
21.	ராஜஸ்தான்	இந்தி	
22.	சிக்கிம்	ஆங்கிலம், நேபாளி, சிக்கிமி, லிப்சா	குருங், லிம்பு, மகரி, முகிலா, நேவாரி,

			ராய், செர்பா, தாமாங்
23.	தமிழ்நாடு		தமிழ்
24.	தெலங்காணா	தெலுங்கு	உருது
25.	திரிபுரா	வங்காளி, ஆங்கிலம், கொக்பரோக்	
26.	உத்தராகண்டம்	இந்தி	சமசுகிருதம்
27.	உத்தர பிரதேசம்	இந்தி, உருது	
28.	மேற்கு வங்காளம்	வங்காள மொழி, ஆங்கிலம்	உருது, பஞ்சாபி, நேபாள மொழி, சந்தாளி, ஒரியா மற்றும் இந்தி

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக -2

6. இந்திய அரசு ----- மொழிகளை ஆட்சி மொழிகளாக அங்கீகரித்துள்ளது.

அ) 22 ஆ) 18 இ) 20 ஈ) 25

7. தமிழ்நாட்டின் ஆட்சி மொழி எது?

அ) தமிழ் ஆ) கன்னடம் இ) மலையாளம் ஈ) இந்தி

தொகுத்தறிவோம்

- ❖ இந்திய மொழிகள் பலப்பல. அவற்றுக்கிடையே அடிநாதம் ஆக இழையோடும் ஒற்றுமைக் கூறுகளைக் கண்டறிந்து அவற்றை 'ஒரு குடும்பம் சார்ந்தனவாக அடையாளப்படுத்தினர்.
- ❖ மூலமொழி ஒன்றிலிருந்து தோன்றி ஒத்த பண்புகள் சிலவற்றையும், தமக்கென சிறப்புப் பண்புகள் சிலவற்றையும் ஒருங்கே கொண்டுள்ள மொழிகளின் தொகுதி 'மொழிக்குடும்பம்' ஆகும்.
- ❖ இந்தியாவில் உள்ள நான்கு மொழிக் குடும்பங்கள்
 இந்தோ - ஐரோப்பிய மொழிக் குடும்பம்
 திராவிட மொழிக் குடும்பம்
 ஆஸ்திரோ ஆசிய மொழிக் குடும்பம்
 சினோ - திபெத்திய மொழிக் குடும்பம்.
- ❖ இந்தியாவின் அலுவல் பணிகளுக்கு முதன்மையாக உள்ள மொழி ஆட்சி மொழியாகும்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

1. முண்டா
 2. மணிப்புரி
 3. 18
 4. தமிழ்
 5. இந்தோ ஐரோப்பிய
 6. ச. அகத்தியலிங்கம்
 7. 12
-

பார்வைநூல்கள்

1. தமிழ் மொழி வரலாறு, டாக்டர் சு.சக்திவேல் , மணிவாசகர் பதிப்பகம், 2018
 2. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, வரதராசன், மு. சாகித்திய அக்காதெமி, புது தில்லி
 3. புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, நீல. பத்மநாபன், சிற்பி பாலசுப்ரமணியம், சாகித்திய அகாடெமி, புது தில்லி.
-

பயிற்சி சிறுவினாக்கள் - விடைகள்

1. மொழிக் குடும்பம் என்றால் என்ன?

மூலமொழி ஒன்றிலிருந்து தோன்றி ஒத்த பண்புகள் சிலவற்றையும், தமக்கென சிறப்புப் பண்புகள் சிலவற்றையும் ஒருங்கே கொண்டுள்ள மொழிகளின் தொகுதி 'மொழிக்குடும்பம்' ஆகும்.

2. ஆட்சிமொழி என்றால் என்ன?

மைய அல்லது மாநில அரசின் அலுவலக பயன்பாட்டு மொழியே அம்மைய அல்லது மாநிலத்தின் ஆட்சி மொழியாகும்.

3. மொழியியலார் இந்திய மொழிகளை எவ்வாறு வகைப்படுத்துகின்றனர்?

1. இந்தோ - ஐரோப்பிய மொழிக் குடும்பம்
 2. திராவிட மொழிக் குடும்பம்
 3. ஆஸ்திரோ ஆசிய மொழிக் குடும்பம்
 4. சினோ - திபெத்திய மொழிக் குடும்பம்
-

பயிற்சி நெடுவினாக்கள்

1. மொழிக்குடும்பங்கள் பற்றி விளக்கி வரைக.
2. இந்திய மொழிக்குடும்பங்கள் தொகுத்துரைக்க.
3. இந்தோ-ஐரோப்பிய மொழிக் குடும்பம் பற்றி விரிவாக எழுதுக.

திராவிட மொழிக்குடும்பங்கள்

பாட அமைப்பு

அறிமுகம்

குறிக்கோள்கள்

1.2.1. திராவிட மொழிக்குடும்பங்கள்

1.2. 2 திராவிட மொழிகளின் வகைகள்

1.2.3. திராவிட மொழிகளின் சிறப்புகள்

1.2.4 திராவிட மொழிகளின் வழங்கிடங்கள்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

தொகுத்தறிவோம்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

பயிற்சி வினாக்கள்

அறிமுகம்

உலகம் முழுவதிலும் ஏறத்தாழ நாலாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட மொழிகள் பேசப்பட்டு வருகின்றன. இம்மொழிகளைப் பல்வேறு குடும்பங்களாகப் பிரித்து ஆராய்கின்ற ஒப்பியலறிஞர்கள் இம்மொழிக் குடும்பங்களில் எட்டுக் குடும்பங்களே தலைசிறந்தன என்பர். இவ்வெட்டுக்குடும்பங்களுள் ஒன்றான திராவிட மொழிக்குடும்பத்தையும் அதன் வகைப்பாட்டினையும் வழங்கும் இடங்களையும் பற்றி படிப்போம்.

குறிக்கோள்கள்

மொழிகளின் உறவு நிலைகளை ஆராய்வதன் வழி தொன்மையும் அம்மொழியின் செழுமையும் உணரும் வண்ணமாக திராவிட மொழியின் சிறப்பியல்புகளை அறியவைத்தல்.

1.2.1 திராவிட மொழிக்குடும்பங்கள்

தென்னிந்தியப் பகுதிகளில் வழங்கப்படும் திராவிட மொழிகள் ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புடையன. அவை தனிப்பட்ட பொது இலக்கண அமைப்பைப் பெற்றுள்ளன. வழங்கும் இடத்தால் ஒரு நெருக்கத்தையும் கொண்டுள்ளன. வேர்ச்சொற்கள் இம்மொழிகளில் பொதுவாகவே உள்ளன. இவை ஒரே குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவை. மேனாட்டறிஞர்கள் மலபார் மொழிகள் என்றும் தமுலிக் என்றும் இம்மொழிகளை வழங்கினர். இவற்றுள் பழமையும், திருத்தமும் பெற்ற உயர்தனிச் செம்மொழியாகத் திகழ்வது தமிழ். அதன் பெயராலேயே இவற்றைக் குறிப்பதில் தவறு ஏதும் இல்லை. எனினும், தமிழ் என்பது குறிப்பிட்ட ஒரு மொழியின் பெயராக இருப்பதால் திராவிடம் என்ற சொல்லைத் தான் கையாளுவதாகக் கால்டுவெல் கூறுவார்

உலக மக்கள் தொகையில் மிகுதியான மக்களால் பேசப்படும் மொழிகளின் பட்டியலில்

நான்காவது இடத்தை வகிப்பது திராவிட மொழிக் குடும்பத்தைச் சார்ந்த மொழிகளாகும். ஏறத்தாழ 23 மொழிகளைக் கொண்டது திராட மொழிக் குடும்பம். 220 மில்லியன் மக்களால் - குறிப்பாகத் தெற்காசியாவில் பேசப்படுவன திராவிட மொழிகளாகும்.

பெரும்பாலான திராவிட மொழிகள் தென்னிந்தியாவிலும் நடுவண் இந்தியாவிலும் வழங்குகின்றன. பங்களாதேஷ், நேபாளம், பாகிஸ்தான் மற்றும் இலங்கை ஆகிய தெற்காசிய நாடுகளிலும் வழங்குகின்றன. தெற்காசியாவிற்கு அப்பால் திராவிட மொழிகள் - குறிப்பாகத் தமிழ் மொழியானது பிஜி, இந்தோனேசியா, மலேசியா, மார்டினிகு, மொரீசியசு, மியான்மர், சிங்கப்பூர், மாலத்தீவுகள், தென் ஆப்பிரிக்கா மற்றும் டிரினிடாட் ஆகிய நாடுகளில் வழக்கில் உள்ளது.

மூலத் திராவிடம் அல்லது தொல் திராவிடம்

திராவிட மொழிகள் அனைத்தும் ஒரு மொழியிலிருந்து தோன்றியவை. எல்லாத் திராவிட மொழிகளுக்கும் மூலமாக இருந்த மொழியை மூலத்திராவிடம் அல்லது தொல்திராவிடம் எனலாம். அதிலிருந்தே தமிழ், தெலுங்கு முதலான மொழிகள் தோன்றியிருத்தல் வேண்டும். அந்த மூலமொழி இன்று வழக்கில் இல்லை. எனினும் அதிலிருந்து தோன்றிய திராவிடச் சொற்களை ஒப்பிட்டு, பல்வேறு விதிகளை உருவாக்கி, தொல்மொழி இன்ன வடிவத்தில்தான் இருந்திருக்க வேண்டும் என்று நிர்ணயித்துள்ளனர். இதை மீட்டுருவாக்கம் என்பர். மீட்டுருவாக்கத்தின் மூலம் தொல்திராவிடம் இப்படித்தான் இருந்தது என்று நிர்ணயித்துள்ளனர்.

- 1) திராவிட இனமொழிகளை ஒருங்கிணைத்துப் பரிசீலித்தல்.
- 2) திராவிட மொழிகளுக்கு இடையிலான பொதுமைக் கூறுகளைக் கண்டறிதல்.
- 3) மொழிகளின் தனித்தன்மைகளை விளக்குதல்.
- 4) தொல் வடிவத்தைக் காணுதல்.
- 5) தொல் வடிவத்துடன் இனமொழிகளின் கூறுகளை ஒப்பிடுதல்.

என்று மொழிநூலார் ஆய்கின்றனர். ஆனால் மூலத் திராவிடமொழி என்பது மொழிநூலாரின் ஊகமே தவிர முடிந்த முடிவு அன்று. எமனோ என்னும் மொழியறிஞர் மீட்டுருவாக்கம் மூலம் தொல் திராவிட மொழியின் தன்மைகளை ஆய்ந்துள்ளார்.

திராவிட மொழி ஆய்வின் தொடக்க நிலை

தென்னிந்தியப் பகுதிகளில் பெரும்பாலும் வழங்கப்பட்டு வரும் ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புடைய 25 மொழிகளைத் திராவிட மொழிகள் என்று அழைக்கின்றோம். இவற்றுள் பிராகுயி மொழி வட இந்தியாவிலுள்ள பலுச்சிஸ்தான் பகுதிகளில் பேசப்பட்டு வருகின்றது. குருக், மால்டோ போன்ற சில மொழிகளும் வட இந்தியப் பகுதிகளில் பேசப்படுகின்றன. திராவிட மொழிக் கல்வியும், இனக்கல்வியும் இன்று பல்கிப் பெருகி வளர்ந்துள்ளது. எனினும் தொடக்கநிலையில் அதன் ஆய்வு தமிழ், மலையாளம், தெலுங்கு, கன்னடம் ஆகிய ஒரு சில மொழிகளைப் பற்றியதாகவே இருந்தது. கி.பி. 1816-இல் கிழக்கிந்தியக் கம்பெனியைச் சார்ந்த பேராசிரியர் பிரான்சிஸ் ஓயிட் எல்லிஸ் (Francis Whyte Ellis) என்பவர், பேராசிரியர்

A.D. கேம்பல் (A.D. Campbell) என்பவர் எழுதிய 'தெலுங்கு மொழி இலக்கணம்' (A Grammar of the Telooogo Lanugage) என்னும் நூலுக்கு எழுதிய முன்னுரையில் தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம் ஆகிய நான்கு மொழிகளும் ஒரு தனிக்குடும்பத்தைச் சார்ந்தவை என்று கூறி அவற்றிற்கிடையேயுள்ள தொடர்பினைச் சுட்டிக் காட்டினார். 19 ஆம் நூற்றாண்டில் வடமொழியை ஆராய்ந்த ராஸ்க் என்பவர் சமற்கிருதச் சொற்களிலிருந்து வேறுபட்ட சொற்கள் சிலவற்றைப் பிரித்து அவை மலபார் மொழிகளுக்குரிய (திராவிட மொழிகள்) சொற்கள் என்று கூறிச் சென்றார். கி.பி. 1844-இல் கிறித்தவ லாசர் என்பவர் தென்னிந்தியாவில் ஒரு தனி மொழிக் குடும்பமாகத் திராவிட மொழிக் குடும்பத்தைச் சுட்டிக் காட்டினார். இக்காலத்தில் சிராம்பூரில் வாழ்ந்த கிறித்தவ மதப் பாதிரியான வில்லியம் கேரி (William Carey) என்பவர் தமிழ், தெலுங்கு போன்ற மொழிகள் தனிக்குடும்பத்தைச் சார்ந்தவை என்றும், அவை வட இந்திய மொழிகளிலிருந்து வேறுபட்டவை என்றும் நிறுவிச் சென்றார். இதையடுத்து, பேராசிரியர் ஸ்டீவன்சன் (Stevenson 1841-44) என்பவர் வடமொழி தவிர்த்த ஏனைய மொழிகளை ஆய்ந்து தென்னிந்திய மொழிகள் தனிக்குடும்பத்தினைச் சார்ந்தன என்றார். இதற்கு முன்னர் பேராசிரியர் ஆர். ஈ. ராபர்ட்ஸ் (R.E. Roberts -1779) என்பவர் பேச்சுவழக்கில் மட்டுமுள்ள மால்டோ மொழி பற்றி ஆராய்ந்து கட்டுரை ஒன்றினை எழுதிச் சென்றார். தோடா மொழி பற்றிப் பேராசிரியர் ஸ்மிட் (B. Schmidt - 1837) என்பவரும், பிராகுயி மொழி பற்றிப் பேராசிரியர் லீச் (R. Leech -1838) என்பவரும் பல ஆய்வுகளை மேற்கொண்டனர். இவர்களைத் தொடர்ந்து தொடக்க நிலையில் கோண்டி மொழி பற்றி வாய்சே (Voysey 1844) என்பவரும், படகா மொழி பற்றி எம். பஹ்லர் (M. Buhler -1849) என்பவரும். குயி மொழி பற்றி ஜான் பெர்சிவல் ஃபிரை (John Percival Frye 1851) என்பவரும் ஆராய்ந்தனர். இந்நிலையில் எச். பி. ஹாட்ஜன் (H.B. Hodgson) என்பவர் 1848, 1856 ஆகிய ஆண்டுகளில் நடு இந்தியாவிலும், இமயமலைப் பகுதிகளிலும், தென்னிந்தியப் பகுதிகளிலுமுள்ள பழங்குடி மக்களின் சொற்கள் பலவற்றை எடுத்துக்காட்டி, அவை தென்னிந்தியாவிலுள்ள மொழிகளின் இனத்தவை என்று சுட்டிச் சென்றார். அதோடு பேராசியர் மாக்ஸ்முல்லர் (Max Muller) என்னும் மொழி நூல் பேரறிஞர் தென்னிந்திய மொழிகளை 'நிஷத மொழிகள்' (Nishada Languages) என்று பெயரிட்டு அவை வடமொழியிலிருந்து மாறுபட்டவை என்று சுட்டிக் காட்டினார்.

டாக்டர் கால்டுவெல் கி.பி 1856-இல் திராவிட மொழிகளின் ஒப்பியல் ஆய்வின் தந்தை என்று போற்றப்படும் டாக்டர் கால்டுவெல் (R. Caldwell) இம் மொழிகளைத் திராவிடம் என்னும் பெயரால் அழைத்தார். அவர் இந்திய மொழிகளில் திராவிட மொழிகள் ஒரு தனிக் குடும்பத்தைச் சார்ந்தவை என்றும், அவை இந்தோ-ஐரோப்பிய மொழிகளோடு தொடர்புடையன அல்ல என்றும் நிறுவினார். அவர் தென்னிந்தியாவிலுள்ள பண்பட்ட மொழிகளான (Cultivated Languages) தமிழ், மலையாளம், தெலுங்கு. கன்னடம் ஆகிய

மொழிகளோடு சில பண்படாத மொழிகளும் (uncultivated Languages) திராவிட இனத்தோடு உறவுடையன என விளக்கினார். வெளிநாட்டு மொழிகளாகிய சித்திய மொழிகளோடு திராவிட மொழிகள் தொடர்புடையன என்பதையும் நிலைநாட்டித் தம் ஆய்வினை 1856-இல் நூலாக வெளியிட்டார். டாக்டர் கால்டுவெல்லைப் போன்று பேராசிரியர்கள் மாக்ஸ்முல்லர், எஃப். ஓ. ஸ்கிரேடர் (F.O. Schrader) என்பவர்களும் திராவிட மொழிகள் சித்திய மொழிகளோடு உறவுடையன என்று நிறுவ முயன்றனர்.

டாக்டர் கால்டுவெல் தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம், துளு ஆகிய ஐந்து மொழிகளையும் பண்பட்ட மொழிகளாகவும், தோடா, கோடா, கோண்டு, கூ என்ற நான்கையும் பண்படாத மொழிகளாகவும் கருதினார். அவர் பிராகுயி, மால்டோ போன்ற மொழிகளைச் சுட்டிச் சென்றாரே தவிர அவற்றைப் பற்றிய சிறப்பாராய்ச்சியினை மேற்கொள்ளவில்லை. 1875 இல் வெளியிட்ட பதிப்பில் முன்னர் திருந்திய மொழிகளாகக் குறிப்பிட்ட ஐந்தோடு கொடகு மொழியினையும் திருந்தாத மொழிகளோடு ராஜ்மகால், ஓராவோன் ஆகிய மொழிகளையும் அவர் இணைத்தார். டாக்டர் கால்டுவெல் ஒப்பிலக்கணம் எழுதிய காலத்தில் இந்தோ-ஐரோப்பிய மொழிக் குடும்பம் தவிர்த்த ஏனைய மொழிக் குடும்பங்களில் ஒப்பியல் ஆய்வு அதிக அளவிற்கு வளர்ச்சியடையவில்லையென ஜூல்ஸ் பிளாக் (Jules Bloch) குறிப்பிடுகின்றார். டாக்டர் கால்டுவெல் தமது நூலை வெளியிடுவதற்கு நான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர்தான் ஸ்லாவ் (Slav). கெல்டிக் (Celtic) மொழிகளின் இலக்கணங்கள் வெளியாயின. லைசர் (Schlieher) என்பவர் எழுதிய லித்வேனிய மொழியின் (Lithuanian) இலக்கணமும் சில காலங்களுக்கு முன்னர்தான் வெளியானது. மேலும் ஒலியியல் ஆய்வு டாக்டர் கால்டுவெல்லின் காலத்தில் அறிவியல் கண்ணோட்டத்தோடு மிகுந்த வளர்ச்சியினைப் பெறவில்லை. திருந்திய மொழிகள் என்று அவர் குறிப்பிட்ட சில மொழிகளைத் தவிர ஏனைய மொழிகளை ஆய்வதற்குரிய வாய்ப்புகளும், சான்றுகளும் அவர் காலத்தில் மிகக் குறைவாகவே இருந்தன. இவ்வாறு ஒப்பியல் ஆய்வும், ஒலியியல் ஆய்வும் மிகப் பின்தங்கிய நிலையிலிருந்த காலத்தில் குறைந்த வசதிகளோடு சிறந்த ஆய்வினை அவர் மேற்கொண்டு தன் ஆய்வுக்காக டாக்டர் பட்டமும் பெற்றுள்ளார். இவருடைய ஆய்வு பெரும்பாலும் தென் திராவிட மொழிகளைப் பற்றியதாக இருப்பதால் இதனைத் திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் என்று பொதுநிலையில் சுட்டுவதை விடத் தென் திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் என்று அழைப்பதே பொருந்தும் என்கிறார் டாக்டர் தெ.பொ.மீனாட்சிசுந்தரனார்.

டாக்டர் கால்டுவெல்லுக்குப் பின்

கி.பி. 1866 ஆம் ஆண்டு வியன்னாவில் கூடிய மொழியாராய்ச்சி மாநாடு டாக்டர் ராபர்ட் என். கஸ்ட் (Robert N. Cust) என்பவரின் தலைமையில் ஒரு மொழி ஆராய்ச்சிக் குழுவை இந்தியாவிற்கு அனுப்பி இந்திய மொழிகளினியல்பை ஆராய வேண்டுமென்று முடிவு செய்தது. இப்பணி பல ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் கி.பி. 1894 இல் தொடங்கியது. இதன் தலைமைப் பொறுப்பைப் பேராசிரியர் ஜி. ஏ. கிரியர்சன் (G.A. Grierson) ஏற்றார். 1891 இல்

நடைபெற்ற கணக்கெடுப்பு (Census report) இம்மொழி ஆய்வுக் குழுவிற்குப் பெரிதும் துணை செய்தது. இந்திய மொழி பற்றிய இக்கள ஆய்வில் (Linguistic Survey of India) உதவி புரிந்த டாக்டர் ஸ்டெங் கெனோவின் (Sten Konow) முண்டா மொழிகள், திராவிட மொழிகள் பற்றிய கருத்துகள் 1906 இல் வெளியிடப்பட்டபோது திராவிட மொழிகளின் ஒப்பாய்வு புத்துயிர் பெறத் தொடங்கியது. இக்கள ஆய்வின்முதற்பகுதியில் தென்னிந்திய மொழிகள் விலக்கப்பட்ட போதிலும் 4ஆம் பகுதியில் திராவிட, முண்டா மொழிகள் இடம் பெற்றன. டாக்டர் கால்டுவெல் குறிப்பிட்ட 12 மொழிகளோடு, கொலாமி, நாயக்கி என்னும் இரு மொழிகளையும் இணைத்துக் கிரியர்ஸன் திராவிட மொழிகள் 14 எனக் குறிப்பிட்டார். இந்நிலையில் திராவிட மொழிக் குடும்பத்தின் பல்வேறு தனி மொழிகள் பற்றிய பல்வேறு வகையான ஆய்வுக்கட்டுரைகள் மொழி நூலறிஞர் பலரால் வெளியிடப்பட்டன. 1913 ஆம் ஆண்டில் குவி மொழியினைப் பற்றிய ஆய்வினைப் பிட்டுஜெரால்டு என்பவர் மேற்கொண்டு அம்மொழி திராவிட மொழிக் குடும்பத்தின் ஒரு தனி மொழியே என்ற முடிவுக்கு வந்தார். 1964 இல் பேராசிரியர் ஜூல்ஸ்பிளாக் என்பவர் 'திராவிட மொழிகளின் இலக்கண அமைப்பு (Structure Grammatical des Languages Dravidiennes) நூலைப் பிரெஞ்சு மொழியில் எழுதி வெளியிட்டார். திராவிட மொழிகள் பற்றிய இவரது கொள்கைகள் பலவற்றைப் பேராசிரியர் பரோ போன்ற அறிஞர்கள் பின்னர் மறுத்துரைத்தனர்.

ஆக்ஸ்போர்டு பல்கலைக்கழகத்தில் சமஸ்கிருதப் பேராசிரியராகப் பணி புரிந்த தாமஸ் பரோ என்பவர் திருந்தாத மொழிகளுக்கு முதலிடம் கொடுத்து அவைகளின் தன்மைகளை ஆய்ந்து பல கட்டுரைகளை வெளியிட்டுள்ளார். இக்காலத்தில்தான், திராவிட மொழிகளைத் தென் திராவிடமொழிகள் (South Dravidian), நடுத் திராவிட மொழிகள் (Central Dravidian), வட திராவிட மொழிகள் (North Dravidian) என்று பிரித்து அவைகளின் இயல்புகளைத் தனித்தனியாக ஆராயும் நிலை ஏற்பட்டது. 1950-இல் பர்ஜி மொழியை ஆராய்ந்து அதனையும் பெங்கோ மொழியினையும் திராவிட மொழிக் குடும்பத்தின் தனிக் கிளைமொழிகள் என்று கண்டறிந்தார் பேராசிரியர் பரோ. இவருடன் இணைந்து ஆய்வு நடத்திய பேராசிரியர் பட்டாச்சாரியா என்பவர் கோண்டா, கடபா ஆகிய மொழிகளை ஆய்ந்து அவை தனி மொழிகள் என்று கண்டறிந்தார். தோடா மொழி பற்றிய தனி ஆய்வைச் சிறப்பாக மேற்கொண்ட கலிபோர்னியாப் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் டாக்டர் எமனோ தன்(Dravidian Linguistics - Ethnology and Folk Tales) வெளியிட்டார். மேலும் திராவிட மொழிகளின் ஒலியியல் பற்றிய ஒப்பியல் ஆய்வுகளையும் தனி நூலாக அவர் வெளியிட்டுள்ளார். (Dravidian Comparative Phonology - A Sketch) ஒப்பாய்வு பற்றிய பல்வேறு கட்டுரைகளும், இத்துறை ஆய்வுக்குப் புத்தொளியூட்டின. பரோ, எமனோ ஆகிய இரு அறிஞர்களும் இணைந்து 'திராவிட மொழிகளின் அடிச்சொல் அகராதி' (A Dravidian Etymological Dictionary) ஒன்றினைத் தயாரித்து வளரும் ஒப்பியல் ஆய்விற்கு அடிகோலினர். இத்துறையில் திருவனந்தபுரம் மகாராஜா கல்லூரியின் ஆங்கிலப் பேராசிரியரான எல்.வி.

இராமசுவாமி ஐயர் குறைவான வசதிகளோடு நிறைவான ஆய்வுகள் பலவற்றை வியத்தகு முறையில் செய்துள்ளார். உஸ்மானியப் பல்கலைக்கழகத்தின் பேராசிரியரான பி எஸ். கிருஷ்ணமூர்த்தியும், திராவிட மொழிகளின் வினைச்சொற்கள் பற்றிய விரிவான ஆய்வினை மேற்கொண்ட டாக்டர் பி.எச். சுப்பிரமணியம் என்பவரும் இத்துறையில் சிறப்பாக குறிப்பிடத் தகுந்தோராவர். டாக்டர் தெ.பொ. மீனாட்சிசுந்தரனார், டாக்டர் வ.அய். சுப்பிரமணியம், டாக்டர் ச.அகத்தியலிங்கம். டாக்டர் செ.வை சண்முகம், டாக்டர் என். குமாரசாமி ராஜா, டாக்டர் மோ. இசுரேல், டாக்டர் முத்துசண்முகம் பிள்ளை, டாக்டர் பொற்கோ ஆகியோர் ஒப்பாய்வுத் துறையில் சிறந்த தொண்டாற்றி வருகின்றனர். அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் இத்துறையில் சிறந்த ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு பல நூல்களை வெளியிட்டு வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. டாக்டர் கமில் சுவலபில் (Kamil Zvelebel), டாக்டர் எம். எஸ். ஆன்ட்ரனோ (M.S. Andronov) ஆகியோரும் இத்துறையில் சிறந்த பணியாற்றியுள்ளனர். இத்துறையில் திராவிட மொழியியல் கழகம், இந்திய மொழிகளின் மைய நிறுவனம் ஆகியன ஆற்றியுள்ள பணிகள் குறிப்பிடத்தக்கன. ஒலியியல் ஆய்வு சிறப்பாக வளர்ச்சி பெற்ற போதிலும், சொல்லியல், தொடரியல் பற்றிய ஒப்பாய்வு இன்னும் ஓரளவு பின் தங்கிய நிலையிலேயே உள்ளது. எனினும் மாற்றிலக்கண நெறிமுறைகளின் அடிப்படையில் தொடரியல் தொடர்பான ஆய்வுகள் இன்று புத்துயிர் பெற்றுள்ளன. தொடக்கநிலையில் 12 மொழிகளையே திராவிட மொழிகளாகக் கருதினர். ஆனால் திராவிட மொழிகளின் ஒப்பியல் ஆய்வு வளர்ச்சி பெற்ற இக்காலத்தில் பல்வேறு மொழிகள் புதிதாகக் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளன. கிளை மொழிகள் என்று தருதப்பட்ட இருளா, எருகலா, கொறகா, தங்கா, குறும்பா, சோழிகா போன்ற சில மொழிகள் தனி மொழிகள் என்று நிறுவப்பட்டன. இப்போது திராவிடமொழிகள் முப்பதுக்கும் மேலாகப் பெருகியுள்ளன.

திராவிட மொழிகள்: உறவு நிலையும் உட்பிரிவுகளும்

தென்னிந்தியப் பகுதிகளில் வழங்கப்படும் ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புடைய திராவிட மொழிகள் இலக்கண வகையால் ஒரு தனிப்பட்ட பொது அமைப்பினையும், வழங்குமிடத்தால் ஒரு நெருக்கத்தினையும் கொண்டுள்ளன. மேலும் மொழிக்கு இன்றியமையாத வேர்ச்சொற்கள் (Roots) இம்மொழிகளில் பொதுப்படையாகவே அமைந்துள்ளன. எனவே இம்மொழிகளெல்லாம் ஒரே குடும்பத்தைச் சார்ந்தவை என்பது தெளிவு. இம்மொழிகளை மேல்நாட்டு ஆய்வாளர்கள் 'மலபார் மொழிகள்' என்றும், 'தமுலிக்' என்றும் வழங்கி வந்தனர். தென்னிந்திய மொழிகளில் உயர்தனிச் செம்மொழியாகத் திருத்தம் பெற்றுத் திகழும் தமிழ் மொழியின் பெயராலேயே இவ்வினம் முழுவதையும் சுட்டுவதில் தவறு ஏதும் இல்லை. எனினும் 'தமிழ்' என்பது குறிப்பிட்ட ஒரு மொழியின் பேராக அமைவதால் பல்வேறு மொழிகளைக் கொண்ட இக்குடும்பம் முழுவதையும் சுட்டுவதற்குப் பரந்த நோக்கோடு பிறிதொரு பெயரை அமைப்பதே சிறப்புடையது என்று கருதித் திராவிடம் என்ற பெயரைத் தான் கையாளுவதாகக் கால்டுவெல் குறிப்பிடுகின்றார்.

திராவிட' என்ற வடசொல்லுக்கு மூன்று வடிவங்கள் (Dramida, Dravida, Dra-vida)

உள்ளன. முதலில் இச்சொல் தமிழ் மொழி பேசப்பட்ட இடத்தைச் சுட்டுவதற்குப் பயன்பட்டது என்றும், ஆந்திரம், கேரளம் என்னும் சொற்கள், மேற்கூறப்பட்டதற்கு நிகராகத் தெலுங்கு, மலையாளம் ஆகிய மொழிகள் பேசப்பட்ட இடங்களைச் சுட்டப் பயன்பட்டன என்றும் தெரிகின்றது. இப்பெயரைத் தேர்ந்தெடுப்பதற்குரிய காரணங்களைக் கூறும் டாக்டர் கால்டுவெல் வரலாற்று நிலையில் தனக்கு முன்னர் யார் யார் இப்பெயரினைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர் என்பதை விரிவாக ஆராய்கின்றார். கி.பி. 7 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த சிறந்த வடமொழி எழுத்தாளரான குமரிலபட்டர் என்பவர் தென்னிந்திய மொழியினத்தைக் குறிக்க 'ஆந்திர-திராவிட பாஷா' என்ற தொடரைப் பயன்படுத்தியுள்ளதாகக் கால்டுவெல் குறிப்பிடுகின்றார். ஆனால் இத்தொடர் உண்மையிலேயே திராவிட முதலியன (Dravida adi) என்றிருப்பதாகப் பேராசிரியர் தெ பொ. மீனாட்சிசுந்தரனார் கூறுகின்றார். மனுசமிருதியில் தென்னிந்திய மக்கள் திராவிடர் என்ற பொதுப்பெயரால் சுட்டப்படுவதையும் மேற்கோளாக டாக்டர் கால்டுவெல் காட்டிச் செல்கின்றார். பாகத மொழிகளைத் தொகைப்படுத்திய ஆய்வாளர்களும் தென்னிந்திய மொழியினங்களைத் 'திராவிடி' என்னும் பெயரால் குறிக்கின்றனர். பேராசிரியர் ஜே.ஜே. மூர் (J.J. Muir) என்பவர் தமது நூல் ஒன்றில் 'திராவிடம் ஒரு சிறு பிராகிருதம் (Vibhasha Minor Prakrit) என்று ஒரு வடமொழி ஆய்வாளர் குறிப்பிடுவதைக் காட்டுகின்றார். எஸ். கே. சட்டர்ஜி என்னும் மொழி நூலறிஞர் இடைக்காலத்தில் பிராமணர்கள், 'பஞ்ச திராவிடா' என்று திராவிடம் என்ற சொல்லைப் பரந்த பொருளில் பயன்படுத்தியதைக் குறிப்பிடுகின்றார். கி.பி. 1854 இல் வாழ்ந்த பேராசிரியர் பாபு இராசேந்திரலால் என்னும் இந்திய மொழி நூல் அறிஞரும் 'திராவிடி' என்ற பெயரால் தென்னிந்திய மொழிகளை அழைக்கின்றார் மேலும் இரவீந்திரநாத தாகூர் எழுதிய நாட்டுப் பாடலிலும் திராவிடம் என்ற சொல் பரந்த நிலையிலேயே ஆளப்படுகின்றது. இவற்றையெல்லாம் நோக்கும்போது டாக்டர் கால்டுவெல் கருதுவதைப் போன்று பல்வேறு காலத்தில் வாழ்ந்த அறிஞர்கள் தென்னிந்திய மொழியினங்களையும், மக்களையும் சுட்டுவதற்குத் திராவிடம் என்ற சொல்லைக் கையாண்டுள்ளமை தெளிவு பெறும்.

மக்களும் மொழியும்

இந்தியாவில் உள்ள நான்கு மொழிக்குடும்பங்களில் திராவிட மொழிக் குடும்பம் மிகவும் தொன்மை வாய்ந்தது மொகஞ்சதாரோ, அரப்பா நாகரிங்களை ஏற்படுத்திச் சிந்து - பஞ்சாப் பள்ளத்தாக்குகளில் நாகரிகத்தோடு வாழ்ந்தவர்கள் திராவிடர்கள் என்பதையும், ஆரியர்கள் வருகையால் தென்னிந்தியப் பகுதிகளுக்கு இவர்கள் துரத்தியடிக்கப்பட்டனர் என்பதையும் வரலாற்றறிஞர்கள் வற்புறுத்திச் சொல்கின்றனர். பலுச்சிஸ்தானத்தில் பேசப்படும் பிராகுயி மொழி, திராவிடர்கள் ஒரு காலத்தில் இந்தியா முழுவதும் பரவியிருந்தனர் என்ற உண்மையைப் பறைசாற்றுகின்றது என்பார் மொழியியலறிஞர் பேராசிரியர் எஸ். கே. சட்டர்ஜி. சிந்து - கங்கைப் பகுதிகளில் திராவிட மொழிகள் பேசப்பட்டு வந்ததை ஹீராஸ் பாதிரியாரும் ஒப்புக் கொள்ளுகின்றார்.

தொடக்க நிலையிலிருந்தே ஆரிய மொழிக்குடும்பமும் திராவிட மொழிக் குடும்பமும் ஒன்றன் மீது மற்றொன்று ஆழமாகத் தாக்குரவு செலுத்தியுள்ள உண்மை நிலையைக் கண்டு

கொள்ள முடிகின்றது. இத்தகைய கொள்வினைக் கொடுப்பினைகளின் விளைவாக இவ்விரு மொழிக் குடும்பங்களுக்கிடையில் எண்ணற்ற ஒற்றுமைக் கூறுகள் ஏற்பட்டுள்ளன. ஆரிய மொழிகளில் காணக் கிடைக்கும் திராவிட மொழிச் சொற்கள் பற்றியும், திராவிட மொழிகளில் காட்சி தரும் ஆரிய மொழிக்குடும்பச் சொற்கள் பற்றியும் பல்வேறு நிலைகளில் பல்வேறு அறிஞர்களால் ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

தொடர் அமைப்பினைப் பொறுத்தவரையில் தமிழ், கன்னடம் போன்ற திராவிட மொழிகளுக்கும், வங்காளி, இந்தி போன்ற வட இந்திய மொழிகளுக்கும் இடையில் நெருங்கிய தொடர்பு இருப்பதை பேராசிரியர் எஸ். கே. சட்டர்ஜி போன்றோர் சுட்டிக் காட்டியுள்ளனர். தொடர் அமைப்பினைப் போன்று ஒலியன் நிலையிலும் இவ்விரு குடும்பங்களைச் சார்ந்த மொழிகளுக்கிடையில் ஒற்றுமைக் கூறுகள் பல உள்ளன. சான்றாக, திராவிட மொழியினத்தைச் சார்ந்த பிராகுயி மொழியில் காணப்படும் 'எ' கர. 'ஓ'கர உயிர் ஒலியன்களின் இழப்பினை (Loss of short e and o) இந்தோ-ஆரிய மொழிகளிலும் காணலாம். அவ்வாறே இந்தோ-ஆரிய மொழிகளில் உள்ளது போன்ற மூக்கின உயிர் ஒலியன்களையும் (Nasal Vowel) சந்தியக்கரத்தினையும் (Diphthong) பிராகுயி. குருக் போன்ற திராவிட மொழிகளில் சந்திக்கின்றோம். இந்தோ-ஆரிய மொழிகளைப் பின்பற்றித் தற்காலத் திராவிட மொழிகள் பலவற்றிலும் உயிர்ப்பு ஒலிகள் (Aspirates) தோற்றம் பெறுவதும் மேற்கூறிய உறவு நிலைகளுக்குச் சான்றாக அமையும். இந்தோ-ஆரிய மொழிகளைப் பின்பற்றிப் பழைய திராவிட மொழிகளில் இல்லாத கூட்டுத் தொடர்கள் (Compound sentences) தற்காலத் திராவிட மொழிகளில் அதிகமாக வளர்ச்சி பெற்றுள்ளமையும் இங்குக் கருத்தில் கொள்ளத்தகுரியது. இந்தோ-ஆரிய மொழிகளின் தாக்குரவு திராவிட மொழிகளைப் பொறுத்த வரையில் சொற்களின் நிலையில்தான் பெருமளவிற்குக் காட்சி தருகின்றது எனலாம். சில திராவிட மொழிகளில் 70 விழுக்காடு வரை இந்தோ - ஐரோப்பிய மொழிச் சொற்களைக் காண முடிகின்றது.

திராவிட மொழிகள் உராலிய மொழிக் குடும்பத்தோடு (Uralian) நெருங்கிய உறவு கொண்டுள்ளன என்பதை டாக்டர் கால்டுவெல் போன்ற ஒப்பியல் மொழிநூலறிஞர்கள் சுட்டிச் சென்றுள்ளனர். இவ்விரு மொழிக் குடும்பங்களுக்கிடையில் காணக்கிடைக்கும் பொதுவான சொற்கள் (Word co-incidences) பலவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆய்ந்த டாக்டர் கால்டுவெல் திராவிட மொழிகள் மங்கோலிய மொழிகளோடு உறவுடையன என்று விளக்கினார். இத்துறையில் தொடர்ந்து ஆய்வு நிகழ்த்திய அறிஞர்களால் கால்டுவெல்லின் கருத்துகளை உறுதியாக நிலைநாட்டவோ முற்றிலும் மறுக்கவோ இயலவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இத்துறையில் ஆய்வு நிகழ்த்திய எஃப். ஓ. ஸ்கிரேடர் என்பவர் இவ்விரு மொழிக்குடும்பங்களுக்கிடையே உள்ள தொடர்பு வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்தில் இவ்விரு குடும்ப மொழிகளையும் பேசிய மக்கள் நெருங்கி வாழ்ந்த உண்மை நிலைக்குச் சான்று பகர்வதாக அமைகின்றது என்கிறார். ஆனால் இதற்கு மாறுபட்ட கருத்து பேராசிரியர் பரோவால் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. அவர் கருத்துப்படி இவ்விரு மொழிக் குடும்பங்களுக்கிடையேயுள்ள தொடர்பு இடநெருக்கத்தால் ஏற்பட்ட தொடர்பாக அமையாது

குடும்ப உறவாகவே (Genetic Relationship) அமைகின்றது. இவ்விரு மொழிக்குடும்பங்களுக்கிடையே காணப்படும் எழுபத்திரண்டு இணைச் சொற்களை ஆராய்ந்த பேராசிரியர் பரோ வேறு எந்த மொழிக் குடும்பங்களுக்கிடையிலும் காண முடியாத அளவிற்கு நெருங்கிய குடும்ப உறவு இவ்விருமொழிக் குடும்பங்களுக்கிடையில் இருப்பதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். கால இடைநிலைகளைப் பொறுத்த வரையில் இவ்விரு மொழிக்குடும்பங்களுக்கிடையிலும் நெருங்கிய உறவுகள் உள்ளன. சான்றாக, திராவிட மொழிகளில் இடம் பெறும் இறந்தகால இடைநிலையான -த்- உருபினை ஹங்கேரிய மொழிகளில் காண்கின்றோம். தோடா, கோடா போன்ற திராவிட மொழிகளில் எதிர்காலம், நிகழ்காலம் ஆகியவற்றை வேறுபடுத்திக் காட்டத் தனித்தனி இடைநிலைகள் இல்லை. இப்போக்கினை உராலிய மொழிகளிலும் காண்கின்றோம்.

பெர்மியன் (Permian) தவிர்ந்த ஏனைய அனைத்து உராலிய மொழிகளிலும் இறந்தகாலம் (Past). இறந்தகாலம் அல்லாதன (Non-Past) என்ற இரு பிரிவே உள்ளன. தென் திராவிட மொழிகளில் காணக்கிடைக்கும் எதிர்கால இடைநிலையான 'வ'கரத்திற்கு நிகரான இடைநிலையினை உக்ரிய மொழிகளிலும் காணலாம். புராதன உராலிய மொழிகளில் (Proto-Uralian) திராவிட மொழிகளில் உள்ளது போன்ற உருபுகளை இரண்டாம் வேற்றுமை. நான்காம் வேற்றுமை, ஆறாம் வேற்றுமை ஆகியவற்றில் காண முடிகின்றது.

திராவிட மொழிகள் மத்தியத் தரைக்கடல் பகுதிகளிலுள்ள பல மொழிகளோடும், திராவிட மக்கள் நில நடுக் கடற்பகுதி (Mediterranean People) மக்களோடும் பல நிலைகளில் நெருங்கிய உறவு கொண்டுள்ளனர் என்பதை டாக்டர் ஜேம்ஸ் ஹார்னல் (James Harnell) முதலிய மானிடவியல் அறிஞர்கள் விளக்கிச் செல்கின்றனர். இக்கருத்தைப் பேராசிரியர் ரிச்சர்ட்ஸ் (Richards) என்பவரும் தான் எழுதிய "Some Dravidian Affinities, and their Sequel" என்ற கட்டுரையில் விளக்கியுள்ளார். திராவிட மக்களைப் பற்றிய விரிவான ஆய்வினை மேற்கொண்ட மானிடவியல் பேராசிரியரான டாக்டர் ஜார்ஜ் ஆலிவர் சிந்துவெளி நாகரிகத்தின் தோற்றத்திற்கு அடிப்படைக் காரணமாக இருந்தவர்கள் திராவிட மக்களே என்பதைத் தெளிவுபடுத்தியுள்ளார். பண்டைய கிரேக்க மக்கள் பொதுவாகத் திராவிட மக்களை Damirika என்ற பெயரால் சுட்டினர். திராவிட மக்கள் பேசிய மொழிகளின் தாக்கத்தை ஆரிய மொழிகளிலும் காண முடிகின்றது. ஆரிய மொழிகளிலுள்ள வளைநா ஒலிகள் (Retroflex) திராவிட மொழிகளின் தாக்கத்தால் ஏற்பட்டதாகப் பேராசிரியர் எஸ். கே. சட்டர்ஜி கருதுகின்றார். இத்துறையில் பேராசிரியர் பரோ போன்ற மேல்நாட்டு அறிஞர்களும் பல ஆய்வுகளை நிகழ்த்தியுள்ளனர்.

திராவிட மொழிகள் ஆசிய மொழிகளான கொரிய மொழி, ஜப்பானிய மொழி ஆகியவற்றோடு கொண்டுள்ள உறவு அறிஞர் பலரால் விரிவாக ஆராயப்பட்டுள்ளது. பேராசிரியர் எச்.பி. ஹியூபர் (H.B. Hubber) என்பவர் தாம் எழுதிய 'கொரிய மொழி திராவிட ஒப்பாய்வு' (A Comparative Study of Korean Language and Dravidian Family) என்ற நூலில் கொரிய மொழியில் திராவிட மொழிகளின் பாதிப்பு. குறிப்பாகத் தமிழ் மொழியின் தாக்குரவு

அதிகமாகக் காணப்படுவதாகக் காட்டிச்செல்கின்றார். டாக்டர் சுசுமோ ஒனோ (Susumu Ohno) என்னும் ஜப்பானிய மொழி நூல் வல்லுநர் திராவிட மொழிகளுள் தலைமையிடத்தைப் பெறும் தமிழ் மொழிக்கும் ஜப்பானிய மொழிக்கும் இடையேயுள்ள உறவுகளைப் பலநிலைகளில் விரிவாக ஆய்வு செய்து ஜப்பானிய மொழியின் மூலமொழி தமிழே என்று முடிவு செய்துள்ளார். தமிழ் மொழிக்கும் ஜப்பானிய மொழிக்குமிடையே ஒலிநிலையில் ஏற்பட்ட தொடர்புகளைத் 'தமிழ் - ஜப்பானிய ஒலி ஒற்றுமைகள்' 'Sound Correspondences Between Tamil and Japanese' என்ற தனி நூலாக 1980 இல் அவர் வெளியிட்டுள்ளார். தமிழர்களுக்கும் ஜப்பானியர் களுக்குமிடையே பண்பாட்டு நிலைகளில் காணக் கிடைக்கும் உறவுகளை 'ஜப்பானியர், தமிழர் உலகப் பார்வையும் சடங்குகளும்' "World View and Rituals among Japanese and Tamils என்ற தலைப்பில் தனி நூலாக 1985 இல் வெளியிட்டுள்ளார். இவை தொடர்பாக மேலும் பல அரிய ஆய்வுகள் ஜப்பான் நாட்டில் நடந்து வருவது குறிப்பிடத் தக்கது.

இன்றைய நிலையில் திராவிட மொழிக் குடும்பம் உலகமொழிக் குடும்ப வரிசையில் ஆறாவது அல்லது ஏழாவது இடத்தைப் பெறுகின்றது. 1961 இல் எடுக்கப்பட்ட மக்கள் தொகைக் கணிப்பின்படி இந்திய மக்களில் 28 அல்லது 29 விழுக்காட்டினர் இம்மொழிகளைப் பேசுகின்றனர் எனத் தெரிகின்றது. இந்தியாவில் வழங்கும் நான்கு மொழிக் குடும்பங்களுள் இது ஒன்றே முழுமையான இந்திய நாட்டு மொழிக் குடும்பமாகக் கருதப்படும் நிலையினையுடையது என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

1.2.2 திராவிட மொழிகளின் வகைகள்

இம்மொழிகள் ஒன்றோடொன்று கொண்டுள்ள தொடர்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு அவற்றில் உட்பிரிவுகள் ஏற்படுத்துவதில். ஒப்பியல் அறிஞர்கள் பலரும் ஆரம்ப நிலையிலிருந்தே கருத்து செலுத்தி வருவதைக் காணலாம். டாக்டர் கால்டுவெல் இம்மொழிகள் கொண்டுள்ள இலக்கியவளம் போன்றவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு இவற்றைத் திருந்திய மொழிகள் என்றும், திருந்தா மொழிகள் என்றும் பொதுவாக இரு கூறுபடுத்தினார். இத்தகைய பாகுபாடு பண்பாட்டு ஆய்வுக்கு அதிகத் துணை செய்யுமே தவிர மொழி ஆய்விற்கு அதிகம் துணை நிற்காது. மேலும் தமிழ் மலையாளத்தோடு உறவு கொண்டுள்ளது என்று திராவிட மொழிகள் ஒன்றோடொன்று கொண்டுள்ள தொடர்பை ஒருவாறு டாக்டர் கால்டுவெல் விளக்கிச் சென்றார். டாக்டர் ஸ்டென் கெனோ (Sten Konow) திராவிட மொழிகளைத் தமிழ்த் தொகுதி (Tamil Group). தெலுங்குத் தொகுதி (Telugu Group) என்று இரண்டாகப் பிரித்துள்ளார். இதுவே பின்னர் தென் திராவிடம், நடுத் திராவிடம் என்னும் பிரிவுகள் ஏற்படத் துணை நின்றது என்பர். மொழி நூலார் திராவிட மொழிகளை,

1. அவை வழங்கும் இடம் (Geographical Distribution)
2. மாறுதல்களின் பொதுமை (Shared Innovation),
3. அவைகளுக்கிடையேயுள்ள அடிப்படைப் பண்புகள் (Commonness)

ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு பலவாறு கூறுபடுத்துவர். எனினும் பொதுவாகத்

தற்கால ஒப்பியல் அறிஞர்கள் அவை வழங்கும் நிலப்பரப்பினைக் கொண்டு அவற்றைத் தென் திராவிட மொழிகள், நடுத்திராவிட மொழிகள், வட திராவிட மொழிகள் என்று மூன்றாகக் கூறுபடுத்தி ஆய்கின்றனர்.

பெரு மொழிகளும் சிறுமொழிகளும்:

பெரு மொழிகள், சிறுமொழிகள் என வகைப்படுத்தும் முறை அவற்றுள் ஒன்றாகும். தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம் ஆகிய நான்கையும் திராவிடப் பெருமொழிகள் எனவும் படகா, இருளா, குடகு, கோத்தா, தோடா, துளு,கொண்டி, கொண்டா, குயி, குவி, கோலமி, பார்ஜி, பராகுயி, மால்டோ போன்ற மொழிகளைத் திராவிடச் சிறுமொழிகள் எனவும் குறிப்பர்.

திருந்திய மொழிகளும் திருந்தா மொழிகளும்

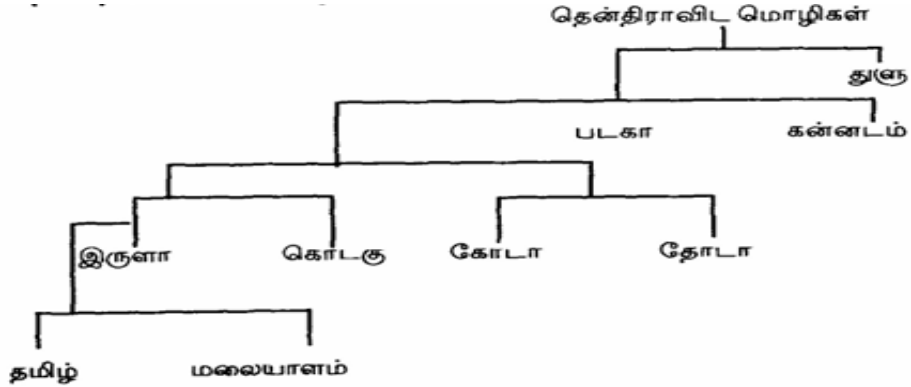
திருந்திய மொழிகள், திருந்தா மொழிகள் எனத் திராவிட மொழிகளைக் கால்டுவெல் வகைப்படுத்துகிறார். தமிழ், மலையாளம், தெலுங்கு, கன்னடம், துளு ஆகியவற்றைத் திருந்திய மொழிகள் எனவும் துடா, கோத்தா, கோண்டு, கு, ராஜ்மகால் ஆகியவற்றைத் திருந்தா மொழிகள் எனவும் குறிப்பிடுகிறார்.

ஸ்டீவர்ட் பாகுபாடு:

திராவிட மொழிகளை நான்கு குழுக்களாக ஸ்டீவர்ட் என்ற அறிஞர் பகுக்கிறார். அவையாவன:

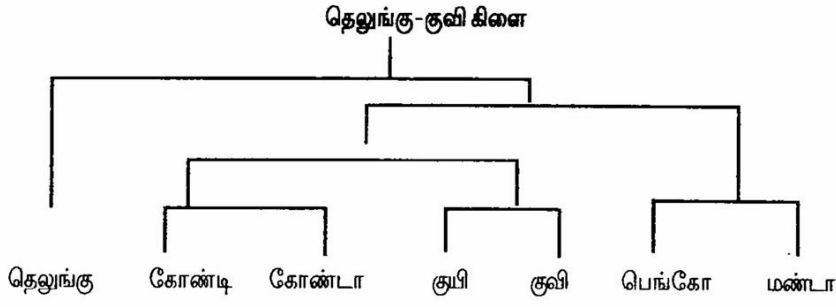
1. தென் திராவிட மொழிகள்

(படகா, இருளா, கன்னடம், குடகு, கோட்டா, மலையாளம், தமிழ், தோடா, துளு)

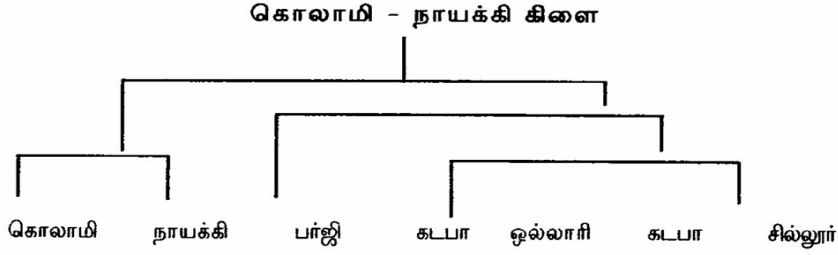


2. தென் - நடுத்திராவிட மொழிகள்

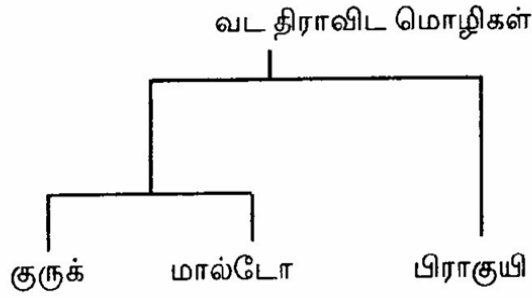
கோண்டி, கோண்டா, குயி, குவி, மண்டா, பெங்கோ, தெலுங்கு)



4. நடுத்-திராவிட மொழிகள் (கதபா, கோலமி, நாய்கி, பார்ஜி)



5. வட திராவிட மொழிகள் (பிராகுயி, குருக்க, மால்டோ)



1.2.3 திராவிட மொழிகளின் சிறப்புகள்

உலகம் முழுவதிலும் ஏறத்தாழ நாலாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட மொழிகள் பேசப்பட்டு வருகின்றன. இம்மொழிகளைப் பல்வேறு குடும்பங்களாகப் பிரித்து ஆராய்கின்ற ஒப்பியலறிஞர்கள் இம்மொழிக் குடும்பங்களில் எட்டுக் குடும்பங்களே தலைசிறந்தன என்பர். இவ்வெட்டுக் குடும்பங்களுள் ஒன்றான திராவிட மொழிக் குடும்பம், ஏனைய மொழிக் குடும்பங்களோடு பல பொதுத் தன்மைகளைப் (Shared features) பகிர்ந்து கொண்டாலும் தனக்கெனச் சில தனித்தன்மைகளைப் பெற்றுத் திகழ்கின்றது.

1. பல்வேறு மொழிகள் தனிநிலை மொழிகளாகவும் (Synthetic languages) (Analytical Languages) அமைய, திராவிட மொழிகள் ஒட்டுநிலை மொழிகளாக (Agglutinative Languages) அமைகின்றன. ஏனைய மொழிகளில் காலங்காட்டும் உருபுகள் போன்றவை தனித்து நிற்கத் திராவிட மொழிகளில் கால இடைநிலைகள், பால்காட்டும் விசுதிகள் ஆகியன வினையடிகளோடு ஒட்டியே அமைந்து நிற்கின்றன.

எ.கா.

வந்தான் வா+ந்+த்+ஆன்

2. வழக்கில் அதிகமாகப் பயின்று வரும் பொருட்களைக் குறிக்கும் அடிப்படைச் சொற்கள் (Basic Vocabularies) மொழிக்கு மொழி மாறுபட்ட போதிலும் திராவிட மொழிகள் அனைத்திலும் அவை பொதுவாக மாறாமல் ஒன்று போலவே அமைகின்றன.

எ.கா.

தமிழ் - கண் (Kan)

மலையாளம் - கண்ணு (Kannu)

தோடா - கொண் (Kon)

கொடகு, தெலுங்கு - கன்னு (Kannu)

பர்ஜி - கெண் (ken)

குருக் - ஃகன் (kkan)

3. எண்ணுப் பெயர்களும் ஏறத்தாழ அனைத்துத் திராவிட மொழிகளிலும் அதிக மாறுதல்களின்றி ஒன்று போலவே அமைந்துள்ளன.

எ.கா.

மூன்று, மூனு, மூன்னு. மூறு என்பன.

4. ஆங்கிலம் போன்ற மொழிகளில் பெரும்பாலான சொற்கள் மெய்யெழுத்துகளைக் கொண்டே முடிய, திராவிட மொழிகளில் அதிகமான சொற்கள் உயிரெழுத்துகளைக் கொண்டே முடிகின்றன. மெய்யைக் கொண்டு முடியும் சொற்கள் கூட ஒலித்துணையாக உயிரைப் பெற்று நிற்கின்றன.

எ.கா. நாள் நாளு

இங்கு ஒலித்துணையாக 'உ'கர உயிர் வந்து இணையக் காண்கிறோம். மூக்கொலிகளைக் கொண்டு முடியும் சொற்களில், இறுதி மூக்கின மெய் அதன் முன்னர் வரும் உயிரொலி மூக்கொலிச் சாயல் பெற்று நிற்கும் இயல்பினைத் திராவிட மொழிகளில் காணலாம்.

எ.கா.

அவன் அவ் (ava)

இடையின ஒலிகளைக் கொண்டு முடியும் சில சொற்களில் அவ்வொலிகள் பேச்சு வழக்கில் கெட்டு உயிரீறு பெற்ற சொற்களாக நின்றலுமுண்டு.

எ.கா.

பந்தல் - பந்த

கந்தல் கந்த

5. திராவிட மொழிகளில் உயிர் எழுத்துகளில் குறிலும் நெடிலும் அடிப்படை ஒலியன்களாக உள்ளன. இவை பொருளை வேறுபடுத்தத் துணை செய்கின்றன.

எ.கா.

மது → மாது

மேலும் இவை தனித்தனி வரி வடிவத்தையும் பெற்றுள்ளன. ஆனால் ஆங்கிலம் போன்ற மொழிகளில் இவ்வேறுபாடு கிடையாது.

6. திராவிட மொழிகளில் ஒரு சொல் இ, எ என்னும் முன்னுயிர்களைக் கொண்டு தொடங்கினால் பெரும்பாலும் 'ய'கரத்தை மொழி முதலில் உடம்படுமெய்யாகப் (glide) பெறுவதுண்டு.

எ.கா. இலை யிலை

இதனைப் போன்றே பின்னுயிர்களான உ, ஒ என்பன 'வ'கர உடம்படு மெய்யினைப் பெறும்.

எ.கா. உறி → வுறி

திராவிட மொழிகள் மொழிக் கூறுகளை உணர்த்துவதுடன், இந்தியப் பண்பாட்டுக் கூறுகளையும் திராவிடப் பண்பாட்டுக் கூறுகளையும் உணர்த்தும் தனித்த, முதன்மை வாய்ந்த வாயில்களாகவும் விளங்குகின்றன. இலக்கியம், சமயம், நுண்கலைகள், தத்துவங்கள் போன்ற பண்முசுப்பட்ட பண்பாட்டுக் கூறுகளை உலகுக்குப் பறைசாற்றுகின்றன.

அகப்பொருள், புறப்பொருள் குறித்த தொன்மையான சங்கப் பாடல்கள், இரட்டைக் காப்பியங்கள், அற இலக்கியங்கள், இடைக்காலப் பக்திப் பனுவல்கள், கம்பராமாயணம் போன்ற சிறப்புக்குறியத் தமிழ் இலக்கியங்களை இப்போது அயல் நாட்டவரும் சுற்கத் தொடங்கியுள்ளனர்.

இடைக்காலத்தில் சுன்னடத்திலும் தெலுங்கிலும் படைக்கப்பட்ட வீரசைவ இலக்கியங்கள் தென்னிந்தியாவிற்கு அப்பாலும் புகழ்பெறத் தொடங்கியுள்ளது. அன்மைக் காலத்தில் மலையாள நாவல்கள் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு வருகின்றன. அவை அயல் நாட்டவரின் கவனத்தை ஈர்த்து வருகின்றன.

கொண்டி, கோத்தா, தோடா போன்ற திராவிட மொழிகளிலுள்ள நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், கதைகள், புராணங்கள் அகியன, அம் மக்களின் கற்பனைத் திறனையும் வெளிப்படுத்தும் முறையையும் அயல் நாட்டவரும் வியந்துவருகின்றனர்.

கருநாடக மாநிலத்தில் தோன்றிய காலஞ்சென்ற ஏ.கே.ராமானுஜன் தமிழ், கன்னடம், ஆங்கிலம் அறிந்தவர். இவர் முருகன் பாமாலையைத் தமிழில் எழுதியுள்ளார். மேலும், கன்னட, ஆங்கில மொழிகளில்

கவிதைகளும் இயற்றியுள்ளார். தமிழ், கன்னட இலக்கியங்களை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து அவற்றை உலகறியச் செய்துள்ளார்.

பல்லவர்கள் (கி.பி 275500) எழுத்துமுறை தென்கிழக்கு ஆசியாவில் மட்டுமின்றி அதற்கு அப்பாலும் பரவியது. மியான்மர், தாய்லாந்து, லாவோசு, கம்போடியா, மலேசியா, இந்தோனேசியா, சுலவேசி மற்றும் பிலிப்பைன்சு ஆகிய நாடுகளின் எழுத்து முறைக்குப் பல்லவர்தம் எழுத்து முறையே அடிப்படையாக உள்ளது.

1.2.4 திராவிட மொழிகளின் வழங்கிடங்கள்

இந்திய அரசுச் சட்டம் (1951)-8 ஆவது பிரிவின்படி மொழியடிப்படையில் இந்தியாவில் மாநிலங்கள் உருவாக்கப்பட்டன. தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம் ஆகிய மொழிகளுக்கு முறையே தமிழ்நாடு, ஆந்திரப்பிரதேசம், கேரளா, கருநாடகம் ஆகிய மாநிலங்கள் உருவாயின. இந்த நான்கு மொழிகளும் இந்தியாவின் அங்கீகரிக்கப்பட்ட பதினெட்டு அட்டவணை மொழிகளுள் அடங்குவன.

தென்திராவிட மொழிகள்

திராவிட மொழிகளுள் நன்கு அறியப்பட்ட மொழி தமிழ் மொழியாகும். கி.மு. 254-இல் பிராமி வடிவத்தில் அமைந்த கல்வெட்டே தமிழின் முதல் ஆவணமாக இன்று கருதப்படுகின்றது. தொன்றுதொட்டு இன்றளவும். இடையறாது வழக்கில் உள்ள மொழி தமிழாகும். மேலும், 50 மில்லியனுக்கு மேற்பட்ட மக்களால் பேசப்படும் மொழியாகவும் இது விளங்குகின்றது. இந்தியாவில் தமிழ்நாடு, கேரளா, கருநாடகம், ஆந்திரா, புதுவை முதலிய மாநிலங்களிலும் பிற மாநிலங்களிலும் தமிழ் வழங்குகிறது. இலங்கை, மலேசியா, தென்னாப்ரிக்கா, சிங்கப்பூர், பிஜி, தாய்லாந்து முதலிய பிறநாடுகளிலும் தமிழ் வழங்குகிறது.

படகா, கோத்தா, இருளா முதலிய தென்திராவிட மொழிகள் நீலகிரி மலைவாழ் பழங்குடி மக்களிடையே வழங்குகின்றன. மேற்குக் கர்நாடகத்திலும் வட கேரளாவிலும் தென் மகாராட்டியத்திலும் துளு வழங்குகிறது.

கருநாடக மாநிலத்தின் கூர்க்கு மாவட்டத்தில் குடகு அல்லது கொடவா அல்லது கூர்க்கு என்னும் பெயரால் குறிப்பிடப்படும் மொழி வழங்குகிறது. மேலும், இம் மாவட்டத்தின் அண்டைப் பகுதியான தமிழ் நாட்டிலும் கேரளாவிலும் இம் மொழி வழங்குகிறது.

34 மில்லியன் மக்களால் பேசப்படும் மலையாளம் கேரளா, தமிழ்நாடு, கருநாடகம் மற்றும் இலட்சத்தீவு ஆகிய இடங்களில் வழங்குகிறது.

25 மில்லியன் மக்களால் பேசப்படும் கன்னடமொழி கருநாடகத்திலும் அண்டை மாநிலங்களான மகாராட்டிரம், ஆந்திரா, தமிழ்நாடு ஆகியவற்றிலும் வழங்குகிறது.

தென்-நடுத்திராவிட மொழிகள்

60 மில்லியன் மக்களால் பேசப்படும் தெலுங்கு ஆந்திராவில் மட்டுமின்றிக் கருநாடகம், ஒரிஸ்ஸா, தமிழ்நாடு ஆகிய மாநிலங்களிலும் வழங்குகிறது.

ஏனைய தென்-நடுத்திராவிட மொழிகள் ஆந்திரா, மத்தியப்பிரதேசம், மகாராட்டிரம், ஒரிஸ்ஸா ஆகிய பகுதிகளில் வழங்குகின்றன.

கொண்டி மொழியை 2 மில்லியன் மக்கள் பேசுகின்றனர். கூபி எனப்படும் கொண்டா வடகிழக்கு ஆந்திராவிலும் தென் ஒரிஸ்ஸாவிலும் வழங்குகிறது.

கூயி, கூவி, பெங்கோ, மண்டா ஆகிய மொழிகள் கொந்து மொழிகள் என்னும் பொதுப் பெயரால் குறிக்கப்படுகின்றன. இதற்குக் காரணம், மேற்கு ஒரிஸ்ஸாவிலுள்ள கொந்தமால் மலைகளில் இம் மொழிகள் வழங்குவதே ஆகும்.

நடுத் திராவிட மொழிகள்

கதபா, கோலமி, நாய்கி, பார்ஜி ஆகிய நான்கும் நடுத் திராவிட மொழிகளாகும். ஆந்திராவின் வடமேற்குப் பகுதியிலிருந்து மத்தியப் பிரதேசத்தின் பஸ்தார் மாவட்டம், மேற்கு ஒரிஸ்ஸா வரையிலான பகுதிகளில் இந்த மொழிகள் வழங்குகின்றன.

வடதிராவிட மொழிகள்

பிராகும், மால்டோ, குருக் உள்ளிட்ட மொழிகள் வடதிராவிட மொழிகள் எனப்படும்.

இம் மொழிகள் இந்தியாவின் பல்வேறு மாநிலங்களிலும் பங்களாதேஷ், பலுசிஸ்தான், நேபாளில் உள்ள தெரை ஆகிய பகுதிகளிலும் வழங்குகின்றன.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

1. கீழ்க்கண்டவற்றில் தென் திராவிட மொழி எவை?

அ)சமஸ்கிருதம் ஆ)கன்னடம் இ) தமிழ் ஈ) தெலுங்கு
2. கீழ்க்கண்டவற்றில் பெருமொழிகள் எது?

அ) இருளா ஆ) துலா இ) தோடா ஈ) கோடா
3. கீழ்க்கண்டவற்றில் திருந்திய மொழி எது?

அ)கன்னடம் ஆ) இருளா இ) படகா ஈ)கூய்
4. கீழ்க்கண்டவற்றில் நடுத்திராவிட மொழிகளில் ஒன்றுக் குறிப்பிடுக.

அ)கன்னடம் ஆ) இருளா இ) தெலுங்கு ஈ)தமிழ்
5. கீழ்க்கண்டவற்றில் வடதிராவிட மொழி எவை?

அ)குருக் ஆ) மால்தோ இ) பிராகுய் ஈ)அனைத்தும்
6. தமிழ் எந்த மொழிகுடும்பத்தைச் சேர்ந்தது.

அ) இந்தோ ஆசிய மொழிகள் ஆ) ஆஸ்திரோ ஆசிய மொழிகள் இ) சீன திபெத்திய மொழிகள் ஈ)திராவிட மொழிகள்

தொகுத்தறிவோம்

- ❖ இந்திய மொழிகள் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தியதில் தென்னிந்திய பகுதியில் உள்ள மொழிகள் 'ஒரு குடும்பம் மொழி என்பதை உணரமுடிகின்றது. அதில் தமிழ் மொழி முதன்மை பெற்று இலங்குகிறது. எல்லா மொழிகளையும் ஆய்ந்து, இவற்றின் மூலம் இவ்வாறுதான் இருத்தல் வேண்டும் என்று அறிஞர்கள் மீட்டுருவாக்கம் செய்து, 'மூலத் திராவிடம்' அல்லது 'தொல் திராவிடம்' என்பதை வடிவமைத்தனர்.
- ❖ தமிழ், மலையாளம், தெலுங்கு, கன்னடம், துளு ஆகியவற்றைத் திருந்திய மொழிகள் என்றும் துடா, கோத்தா, கோண்டு, கு, ராஜ்மகால் ஆகியவற்றைத் திருந்தா மொழிகள் எனவும் குறிப்பிடுகிறார்.
- ❖ ஸ்டீவரின் திராவிட மொழிகளின் பாகுபாடு
- ❖ திராவிட மொழிகளை நான்கு குழுக்களாக ஸ்டீவர் என்ற அறிஞர் பகுக்கிறார். அவையாவன:
 1. தென் திராவிட மொழிகள்
 2. தென் - நடுத் திராவிட மொழிகள்
 3. நடுத்-திராவிட மொழிகள்

4. வட திராவிட மொழிகள்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

1. தமிழ்
 2. இருளா
 3. கன்னடம்
 4. தெலுங்கு
 5. அனைத்தும்
 6. திராவிட மொழிகள்
-

பார்வைநூல்கள்

1. தமிழ் மொழி வரலாறு, டாக்டர் சு.சக்திவேல் , மணிவாசகர் பதிப்பகம், 2018
 2. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, வரதராசன், மு, சாகித்திய அக்காதெமி, புது தில்லி.
 3. புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, நீல. பத்மநாபன், சிற்பி பாலசுப்ரமணியம், சாகித்திய அகாடெமி, புது தில்லி.
-

பயிற்சி வினா - விடை

1. சிறுமொழிகள் யாவை?

விடை: இருளா, குடகு, கோத்தா, தோடா, துளு,கொண்டி, கொண்டா, குயி, குவி, கோலமி, பார்ஜி, பராகுயி, மால்டோ போன்ற மொழிகளைத் திராவிடச் சிறுமொழிகள் எனவும் குறிப்பர்.

2. பெருமொழிகள் யாவை?

விடை: தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம் ஆகிய நான்கையும் திராவிடப் பெருமொழிகள்

3. திருந்திய மொழிகள் பற்றிக் கூறுக.

விடை: தமிழ், மலையாளம், தெலுங்கு, கன்னடம், துளு ஆகியவற்றைத் திருந்திய மொழிகள்

4. திருந்தா மொழிகள் யாவை?

விடை: துடா, கோத்தா, கோண்டு, கு, ராஜ்மகால் ஆகியவற்றைத் திருந்தா மொழிகள் எனவும் குறிப்பிடுகிறார்

பயிற்சி வினாக்கள்

1. திராவிட மொழிகளின் பாகுபாடுகளைக் குறிப்பிடுக.
2. தென்-நடுத்திராவிட மொழிகள் பற்றி எழுதுக.

தமிழ்மொழியின் சிறப்புகள்

பாட அமைப்பு

அறிமுகம்

குறிக்கோள்

1.3.1 தமிழ்மொழியின் சிறப்புகள்

1.3.2 திராவிட மொழிகளுள் தமிழின் இடம்

1.3.3 தமிழ் பிறமொழித் தொடர்புகள்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

தொகுத்தறிவோம்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

பயிற்சி வினா

அறிமுகம்

ஒருவருக்கொருவர் கருத்தை வெளியிடுவதற்குக் கருவியாயிருப்பது மொழி. நாகரிகம் வளர வளர மனிதன் கருத்தைப் பிறருக்குத் தெரிவிக்க அவசியம் ஏற்பட்டதால் மொழியைக் கண்டுபிடித்தான். காலத்தால் பழமையாதும் திராவிட மொழிகளுக்குள் மூத்த மொழியாகவும் விளங்குவது தமிழ். எத்தகையகாலமாற்றத்திலும் எல்லாப் புதுமைகளுக்கும் ஈடுகொடுத்து இயங்கும் ஆற்றல் தமிழுக்கு உண்டு. தமிழாய்ந்த அயல்நாட்டவர்கள் தமிழின் சிறப்பைத் தரணியெங்கும் எடுத்துரைத்து மகிழ்ந்தனர். எனவே சிறப்பும் தொன்மையும் பெற்றுவிளங்கும் தமிழ் மொழியின் தமிழ்மொழியின் சிறப்புகள், திராவிட மொழிகளுள் தமிழின் இடம், தமிழ் பிறமொழித் தொடர்புகள் ஆகியன விளக்கபெறுகின்றன.

குறிக்கோள்

திராவிட இனமொழிகளை ஒருங்கிணைத்துப் பரிசீலித்தல். திராவிட மொழிகளுக்கு இடையிலான பொதுமைக் கூறுகளைக் கண்டறிதல். மொழிகளின் தனித்தன்மைகளை விளக்குதல்.

1.3.1 தமிழ்மொழியின் சிறப்புகள்

தமிழ் மொழி பல்வேறு சிறப்புகளை உடையது. அவற்றுள் இன்றியமையாதன சில குறித்து இனி காணலாம்.

தொன்மைச் சிறப்பு

தமிழ் மொழி மிகவும் தொன்மை வாய்ந்தது. தமிழின் தொன்மை குறித்து பல்வேறு

வகையான கோட்பாடுகள் நிலவுகின்றன. கடல் கொண்ட குமரிக்கண்டத்தில் தமிழ் மொழி தோற்றம் பெற்றிருக்க வேண்டும் என்பது ஒரு சாரார் கருத்து. நடுத்தரைக் கடற்பகுதியிலிருந்து திராவிட இனமும் அவர்தம் மொழியும் வந்திருக்க வேண்டும் என்பது இன்னொரு சாரார் கருத்து. சிந்து வெளியில் உள்ள தமிழர்களின் நாகரிகச் சின்னங்கள், பிராகுயி போன்ற திராவிட மொழிகள் வட இந்தியப் பகுதிகளிலும் பாகிஸ்தானிலும் பாகிஸ்தானிலும் பேசப்படும் நிலை போன்றவை இக் கருத்திற்கு ஆதாரமாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

கி. மு. 5000 ஆண்டளவில் சிந்துவெளிக்கரையில் கரையில் வந்து குடியேறி நாகரிகம் படைத்த தமிழ் முன்னோர் காலப்போக்கில் தெற்கு நோக்கி நகர்ந்து தமிழகம் வரை வந்து தங்கினர் என்பது பெரும்பாலோர் கருத்து. இக் கருத்தை மறுப்பாரும் உளர். எனினும், ஆரியர் இந்தியாவிற்கு முன்பே தமிழர்கள் இந்தியாவில் இருந்தனர். அறிஞர்களின் ஆய்வுகளிலிருந்து தெளிவாகிறது. திராவிட மொழியினர், சினோ திபெத்திய மொழியினர். ஆஸ்திரிக் மொழியினர் ஆகியோர் ஆரியர் வருகைக்கு முன்னரே இந்தியாவில் வாழ்ந்த போதிலும், இந்தியப் பண்பாட்டில் மிகப் பெரும்பான்மையான அளவு திராவிடர்களுடையதே என்கிறார் எஸ்.கே.சட்டர்ஜி. ஆரியர்கள் இந்தியாவிற்கு வருவதற்கு கி.மு. 1000 ஆண்டுக்கு முன்னரே தமிழ் மொழி வழங்கி வந்திருந்ததாக வரலாற்றறிஞர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர்.

திராவிட மொழிகள் அனைத்துள்ளும் தொன்மை வாய்ந்தது தமிழ் மொழியாகும். கி.மு 254-லேயே பிராமி வடிவத்திலான அசோகரது கல்வெட்டில் தமிழ் மொழி ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. தமிழ் மொழியில் இன்றுள்ள நூல்களுள் மிகவும் தொன்மை வாய்ந்ததாகக் கருதப்படுவது தொல்காப்பியம் என்னும் இலக்கண நூலாகும். இதன் காலம் கி.மு 5-ம் நூற்றாண்டாகும். இலக்கியம் தோன்றிய பிறகே இலக்கணம் தோன்றக்கூடும். ஆகையால், தொல்காப்பியம் தோன்றியதற்கு பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னரே தமிழ் மொழி இலக்கிய வளம் மிக்க மொழியாக இருந்திருக்க வேண்டும் எனவும், அதற்கு பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னரே மக்களின் பேச்சு வழக்கில் இருந்திருக்க வேண்டும் என்றும் அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர்.

உலகத்தின் தொன்மையான மொழிகளுள் ஒன்றாகவும், சமசுகிருதம் உள்ளிட்ட இந்திய மொழிகள் எல்லாவற்றையும் விட தொன்மையான மொழியாகவும் தமிழ் மொழி விளங்குகிறது. தமிழ் மொழியின் பல்வேறு சிறப்புகளுள் இத் தொன்மைச் சிறப்பு முக்கியமானதாகும்.

தலைமைச் சிறப்பு

மூல திராவிட மொழியிலிருந்து முதலில் தோன்றிய மொழி தமிழாகும். ஏனைய திராவிட மொழிகள் பிற காலத்தில் தமிழிலிருந்து கிளைத்து வளர்ந்தவையாகும். எனவே, திராவிட மொழிகளுக்குள்ளும் தொன்மை வாய்ந்தது தமிழ் மொழியாகும். மூல திராவிட மொழிக் கூறுகளை 80% அளவுக்கு கொண்டுள்ள ஒரே மொழி தமிழாகும். திராவிட மொழிகளுக்குள் மிகவும் பண்பட்ட மொழியாவும் தமிழ் திகழ்கிறது. மேற்குறித்த

காரணங்களால், திராவிட மொழிகளுக்குள் தலைமைச் சிறப்பு கொண்ட மொழியாக தமிழ் விளங்குகிறது.

செவ்வியல் சிறப்பு

தொன்மை, தனித்தன்மை, மொழிகள் பலவற்றுக்கும் தாயாக விளங்குதல், சொல் வளம், இலக்கிய இலக்கண வளம், சிந்தனை வளம், கனலவளம், பண்பாட்டு வளம், பன்னாட்டு மொழியாக விளங்கும் நிலை முதலிய பண்புகளைக் கொண்ட மொழியே செம்மொழி என மதிக்கப்படும். செம்மொழிக்குறிய இப் பண்புகள் அனைத்தையும் தமிழ் மொழி பெற்றிருக்கிறது.

மனிதனால் பேசப்படும் மிகவும் வளமான, பண்பட்ட, திருந்திய மொழிகளுள் தமிழும் ஒன்று என்பது வில்லியம் டெய்லர் கருத்தாகும். கிரேக்க மொழியை விடவும் பண்பட்ட, துள்ளியமான மொழியாகத் தமிழ் மொழி அமைந்துள்ளது. பேச்சு, எழுத்து என்னும் இருவகை வழக்குகளில் இலத்தினைவிட வளம் மிக்க மொழியாக விளங்குகிறது. ஆங்கிலம், ஜெர்மன் ஆகிய மொழிகளுக்கு இணையான மொழியாகத் தமிழ் திகழ்கிறது என்று வின்சலோ என்னும் அறிஞர் குறிப்பிடுகிறார். மேற்கூறியவற்றிலிருந்து தமிழ் செம்மொழி எனத் தெளியலாம்.

உயர்தனிச் செம்மொழி

பரிதிமாற்கலைஞர், தமிழ் மொழியின் வரலாறு என்னும் தன் நூலில் பின்வரும் சுருத்துகளைக் கூறியுள்ளார். "தான் வழங்கும் நாட்டில் உள்ள பல மொழிகளுக்கு தலைமையான மொழியாகவும், அவற்றைவிட மேம்பட்டதாகவும் உள்ள மொழியே உயர்மொழி. இந்த இலக்கணத்தின்படி ஆய்வு செய்தால், தெலுங்கு முதலிய மொழிகளுக்கெல்லாம் தலைமையான மொழியாகவும் மேன்மை உடைய மொழியாகவும் தமிழ் உள்ளது, மற்ற மொழிகளின் உதவியின்றித் தனித்து இயங்குகிறது; திருந்திய பண்புடனும் சீர் பொருந்திய நாகரிகத்துடனும் திகழ்கிறது. எனவே, தமிழ் மொழி செம்மொழியாகும். இவ்வாறு, தமிழ் உயர்மொழியாகவும் தனிமொழியாகவும் செம்மொழியாகவும் திகழ்வதால், அறிஞர்கள் உயர்தனிச் செம்மொழி என்று தமிழைப் போற்றுகின்றனர்..

வாழும் மொழி

செம்மொழிகளாகப் போற்றப்படும் கிரேக்கம், இலத்தீன், சமசுகிருதம் போன்றவை இன்று பேச்சு வழக்கில் இல்லை, மேலும், இவை இன்று எழுத்து வழக்கிலும் இல்லை. இதனால் இவற்றை வழக்கிழந்த மொழிகள் என்பர். தமிழ் மொழி செம்மொழியாகச் சிறப்பு பெற்றிருக்கும் அதேவேளையில், வாழும் மொழியாகவும் நவீன மொழியாகவும் சிறப்பு பெற்று விளங்குகிறது. பேச்சு வழக்கு, எழுத்து வழக்கு, இலக்கிய வழக்கு என அனைத்து நிலைகளிலும் தொடர்ந்து தமிழ் இயங்கிவருகிறது. மேலும், அறிவியல், தொழில் நுட்பவியல் போன்ற நவீன

வளர்ச்சிகளுக்கேற்பத் தன்னை வடிவமைத்துக்கொள்ளும் மொழியாகவும் தமிழ் உள்ளது. இவை தமிழ் மொழியின் பன்முகப் பண்பாகும்.

பன்னாட்டு மொழி

தமிழ் மொழி, தமிழ் நாட்டின் முதன்மையான மொழியாகும். இது இந்திய மொழிகளில் ஒன்றாக இருக்கும் அதேவேளையில், பன்னாட்டு மொழியாகவும் திகழ்கிறது. இந்தியாவின் பல்வேறு மாநிலங்களில் மொத்தம் 6,11,80,000 பேர் தமிழ் மொழியைப் பேசுகின்றனர். இவர்கள் தவிர, ஏறத்தாழ 35 நாடுகளில் மொத்தம் 94,77,000 பேர் தமிழ் பேசுவோர் ஆவர். அயல்நாடுகள் நாடுகள் சிலவற்றின் ஆட்சி மொழியாகவும் தமிழ் விளங்குகிறது. தமிழ் நாட்டின் மொழி, இந்திய நாட்டின் மொழி என்னும் நிலையைக் கடந்து பன்னாட்டு மொழியாகத் தமிழ் விளங்குகின்றது.

ஆட்சிமொழி

தமிழ் நாட்டின் ஆட்சி மொழியாகத் தமிழ் திகழ்கிறது. இந்தியாவின் அங்கீகரிக்கப்பட்ட பதினெட்டு அட்டவணை மொழிகளுள் தமிழும் ஒன்று. அதாவது, இந்தியாவின் அதிகாரபூர்வமான மொழிகளுள் தமிழும் ஒன்று. இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர் ஆகிய நாடுகளிலும் அதிகாரபூர்வமான மொழிகளுள் ஒன்றாகத் தமிழ் திகழ்கிறது. மொரீசியசு நாட்டு நாணயத்திலும் தமிழ் மொழி இடம் பெற்றுள்ளது.

கணினி மொழி

தமிழ் மொழி, கணினிக்கு மிக ஏற்ற மொழியாக இனம் காணப்பட்டுள்ளது. இதன் காரணமாகவே, இணையத்தில் ஆங்கிலத்துக்கு அடுத்தபடியாகத் தமிழ்மொழி மிகுதியாக இடம் வகிக்கின்றது. மைக்ரோசாப்ட் நிறுவனத்தின் சொல் மென்பொருளில் (Word Processor) தமிழ் மொழி இடம்பெற்றுள்ளது. உலகம் தழுவிய எழுத்துருக்கள் (Unicode Tamil Fonts) போன்றவை உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. இவை தமிழ் இணைங்களை அனைவரும் எளிமையாகக் காணுவதற்கு உதவுகின்றன. தமிழ் நூல்கள் அனைத்தையும் இணையத்தில் படிப்பதற்கும், பதிவிறக்கம் செய்வதற்கும் உரிய வகையில் மதுரை தமிழ் இலக்கிய மின் தொகுப்புத் திட்டம் (www.projectmadurai.org).

மோசிலா பயர்பாக்ஸ்(Mozilla Firefox) என்ற இணைய உலாவி (Internet Browser) நிறுவனம் அன்மையில் தன் புதிய இணைய உலாவியை (Mozilla Firefox Version 3.0) வெளியீட்டுள்ளது. அதில் முழுமையாகத் தமிழில் வடிவமைக்கப்பட்ட தமிழ் இணைய உலாவியையும் வெளியிட்டுள்ளது. யாகு செய்தியாளர்(Yahoo Massanger), ஆர்குட்(Orkut), பேஸ் புக்(Face Book) போன்ற இணைய அரட்டைத் தளங்களிலும் தமிழ் மொழியைப் பயன்படுத்துவதற்குரிய ஒலிபெயர்ப்பு மென்பொருட்கள்(Phenitic Softwares)

உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. இதன் மூலம் தமிழ் இணையத்தைப் பயன்படுத்துவோர் எண்ணிக்கை மிகுதியாக உள்ளதை உணரலாம்.

1.3.2. திராவிட மொழிகளுள் தமிழின் இடம்

திராவிட என்னும் சொல்லே தமிழ் என்னும் சொல்லிலிருந்து உருவானதாகும். தமிழ் திரமிள > திரவிட > திராவிட என உருவாயிற்று என்பர் மொழியியல் அறிஞர்கள். திராவிட மொழிகளுள் மிகவும் தொன்மையான மொழி தமிழேயாகும். அம்மொழிகளுள் மிகவும் பண்பட்ட மொழியும் தமிழே. மேலும், திராவிட மொழிகளுக்கெல்லாம் தாயான மூல திராவிட மொழியின் வடிவங்களையும் வேர்களையும் பேரளவில் கொண்டுள்ள மொழியும் தமிழ் மொழியாகும். மூல திராவிட மொழிக்கூறுகளை 80% அளவுக்கு கொண்டுள்ள ஒரே மொழி தமிழே ஆகும். மேற்குறித்த காரணங்களால் திராவிட மொழிகளுள் தலைமைச் சிறப்பும் தொன்மைச் சிறப்பும் உயர்தனிச் சிறப்பும் மிக்க இடமும் தமிழ் மொழிக்கே உள்ளது.

1.3.3. தமிழ் பிறமொழித் தொடர்புகள்.

திராவிடர்கள் சகாரா பாலைவனப் பகுதியில் கி.மு.3000 வரை வாழ்ந்தனர் என்றும், மீனைக் குறியீடாகக் கொண்ட இவர்களின் ஒரு பகுதியினர் ஈரானுக்கும் மற்றொரு பகுதியினர் இந்தியாவிற்கும் சென்றனர் என்றும், அவர்களுள் மேலும் ஒரு பிரிவினர் தென் கிழக்கு ஆசிய நாடுகளில் பரவினர் என்றும் அறிஞர்கள் கருதுகின்றனர். இதன் விளைவாக ஆகம நெறியை அடித்தளமாகக் கொண்ட தமிழர்களின் சமயநெறி தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளில் இன்றும் பரவிக்கிடக்கக் காணலாம் என சி.ர.வின்டர்ஸ் குறிப்பிடுகிறார்.

கொரிய மொழியில் திராவிட மொழியின் தாக்கம் மிகுந்திருப்பதை எச்.பி. ஹியூபர் எழுதிய கொரிய மொழி திராவிட மொழி ஒப்பாய்வு என்னும் நூல் நன்கு விளக்குகிறது. ஈரானில் வழங்கும் எலாமைட்டு மொழிகளிலும் தமிழ் மொழியின் தாக்கம் மிகுந்திருப்பதை அறிஞர்கள் புலப்படுத்தியுள்ளனர். பேராசிரியர் பொன். கோதண்டராமன், வி.என். பாலம்மாள், சுசுமு ஓனோ, சுசுமு. சிபா, மினருகோ, அகிரா பியூஜிவார போன்றவர்கள் தமிழுக்கும் ஜப்பான் மொழிக்கும் ஒலி நிலை, சொல் நிலை, தொடரியல் நிலைகளிலும் யாப்பியல் மற்றும் இலக்கியப் பண்பாட்டு நிலைகளிலும் உள்ள தொடர்பை விளக்கிக் காட்டியுள்ளார்.

மிகத் தொன்மையான ஜப்பானியக் கவிதைத் தொகுதிகளான மன்யோசு, கோஜிக்கி ஆகியன சங்கத்தொகை நூல்களிலுள்ள அகப் பாடல்களோடும் புறப் பாடல்களோடும் மிகவும் நெருங்கிய இலக்கிய உறவுகளைக் கொண்டுள்ளன. ஜப்பானில் புகழ்பெற்று விளங்கும் ஐக்கூ, சென்றியூவ் போன்ற கவிதைகளை முன்மாதிரியாகக் கொண்டு தமிழிலும் சுவிதைகள் படைக்கப்பட்டுவருகின்றன. தமிழர்கள் கொண்டாடும் பொங்கல் திருநாளும் ஜப்பானியர்கள் கொண்டாடும் கோஷோகட்சு என்னும் அறுவடைத் திருநாளும் பலவகைகளில் ஒத்துள்ளன.

தமிழிலிருந்து கிரேக்கம் கடன் பெற்ற சொற்கள் குறித்து எப். லிகிராண்டு எனபவர் தமிழ் கல்சர் (Tamil Culture) என்னும் இதழில் (January 1954) கட்டுரை வெளியிட்டுள்ளார், அரிசி என்னும் தமிழ்ச் சொல் கிரேக்கத்தில் ஓரைசா (Oryza) எனவும், இலத்தீனில் ஓரிசா (Oriza) எனவும், பிரெஞ்சில் ரிஸ் (Riz) எனவும், ஆங்கிலத்தில் (Rice) எனவும், இத்தாலியில் (Rizo) எனவும், ஸ்பானிஷில் அர்ரெஸ் (Arrez) எனவும் வழங்குவதை அவர் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். மிளகைக் குறிக்கும் பிப்பிலி என்னும் தமிழ்ச் சொல், கிரேக்கத்தில் பிபெரி (Piperi) எனவும், இலத்தீனில் பிடெர் (Piper) எனவும், ஆங்கிலத்தில் (Pepper) எனவும் வழங்குகிறது.

மேலும் எடுத்துக்காட்டுகள் சில:

1. இஞ்சிவேர் (தமிழ்) > ஸிஞ்சிபெரி (கிரேக்கம்) எஸிஞ்சிபெர் (இலத்தீன்) > ஸிஞ்சர் (ஆங்கிலம்)
2. சாந்து (தமிழ்) > சந்தன (சமசுகிருதம்) சந்தனலாள்(கிரேக்கம்) > சாண்டல் (ஆங்கிலம்)
3. பால் (தமிழ்) > கால (கிரேக்கம்)
4. பகுதி (தமிழ்) > பக் (கிரேக்கம்)

கிரேக்கம், இலத்தீன் வழியாகச் சென்று செக் (Chech) மொழியிலும் தமிழ்ச் சொற்கள் நிலைபெற்றுள்ளதை கமில்சுவலபில் வளக்கியுள்ளார். எடுத்துக்காட்டுகள் சில

1. தோகை (தமிழ்) > தவோஸ் (கிரேக்கம்) > பவோ (இலத்தீன்) > பவ் (செக்)
2. கூலி (தமிழ்) > குலி (செக்)
3. வெற்றிலை (தமிழ்) > பிடெல் (செக்)
4. குந்தம் (தமிழ்) > கொருந்த (செக்)
5. அரிசி (தமிழ்) > ரைஸ் ryze (செசு)
6. பிப்பிலி (தமிழ்) > பெப்பர் (செக்)

தமிழிலிருந்து ஆங்கிலம் கடன் பெற்ற சொற்கள் குறித்து ஞானகிரியார் விரிவாக எழுதியுள்ளார். எ.கா: கட்டைமரம் (Catamaran). நல்லூர் ஞானப்பிரகாசர், தாவீது அடிகள், தேவநேயப்பாவாணர் போன்றோர் தமிழ்ச் சொற்கள் உலக மொழிகள் பலவற்றிலும் வழங்குவதை எடுத்துக்காட்டியுள்ளனர். சூல் என்னும் தமிழ்ச் சொல் உலக மொழிகள் பலவற்றிலும் வழங்குவதை விளக்கி அரசேந்திரன் நான்கு தொகுதிகளாக நூல்

வெளியிட்டுள்ளார். சமசுகிருத மொழியிலுள்ள வேதங்களில் தமிழ்ச் சொற்கள் இடம்பெற்றுள்ளமையை பர்ரோ நிறுவியிருக்கிறார். பழைய இந்தோ-ஆரிய மொழிகளில் தமிழின் தாக்கத்தைக் காண முடியும் என்கிறார் பேராசிரியர் அகத்தியலிங்கம். மேற்கூறியவற்றிலிருந்து, தமிழ் மொழி இந்திய மொழிகளோடும் உலக மொழிகளோடும் தொடர்புகொண்டுள்ளமை தெளிவாகும்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

1. தமிழ்மொழி ஆட்சி மொழியாக விளங்கும் அயல்நாடுகள் யாவை?
 - அ) இலங்கை ஆ) மலேசியா இ) சிங்கப்பூர் ஈ) அனைத்தும்
2. பன்னாட்டு மொழி எது.
 - அ) தமிழ் ஆ) தோடா இ) துலா ஈ) கோடா
3. மொழிகளுள் மிகவும் தொன்மையான மொழி எவை?
 - அ) தோடா ஆ) துலா இ) கோடா ஈ) தமிழ்

தொகுத்தறிவோம்

- ❖ திராவிடர்கள் சகாரா பாலைவனப் பகுதியில் கி.மு.3000 வரை வாழ்ந்தனர்.
- ❖ கொண்ட தமிழர்களின் சமயநெறி தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளில் இன்றும் பரவிக்கிடக்கக் காணலாம்.
- ❖ மிகத் தொன்மையான ஜப்பானியக் கவிதைத் தொகுதிகளான மன்யோசு, கோஜிக்கி ஆகியன சங்கத்தொகை நூல்களிலுள்ள அகப் பாடல்களோடும் புறப் பாடல்களோடும் மிகவும் நெருங்கிய இலக்கிய உறவுகளைக் கொண்டுள்ளன.
- ❖ தமிழிலிருந்து கிரேக்கம் கடன் பெற்ற சொற்கள் அதிகம்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

1. இஞ்சிவேர்
2. அறுவடைத் திருநாள்
3. அனைத்தும்
4. தமிழ்மொழி
5. தமிழ்மொழி

பார்வைநூல்கள்

1. தமிழ் மொழி வரலாறு, டாக்டர் சு.சக்திவேல் , மணிவாசகர் பதிப்பகம், 2018
2. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, வரதராசன்.மு, சாகித்திய அக்காதெமி, புது தில்லி

3. புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, நீல. பத்மநாபன், சிற்பி பாலசுப்ரமணியம், சாகித்திய அகாடெமி, புது தில்லி.

குறுவினாகள் - விடைகள்

1. அதிகாரப் பூர்வமான மொழியாகத் தமிழ்மொழி வாழும் நாடுகள் நான்கினைக் கூறுக.
இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர், மொரீசியசு
2. தமிழ்மொழி ஆட்சி மொழியாக விளங்கும் அயல்நாடுகள் யாவை?
இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர்.
3. கோஷோகட்சு என்றால் என்ன?
ஜப்பானியர்கள் கொண்டாடும் அறுவடைத் திருநாள்.
4. கிரேக்கச் சொற்களுக்கு இணையான தமிழ்ச்சொற்களை எழுதுக.
ஸிஞ்சிபெரி - இஞ்சிவேர்
சந்தனலான் - சாந்து

நெடுவினாகள்

1. தமிழ்மொழி வாழும்பொழி விளக்குக.
2. தமிழ் பிறமொழித் தொடர்பு பற்றி கூறுக.
3. தமிழ் உயர்தனிச் செம்மொழி எவ்வாறு விளக்குக

தொகுதி -2 சங்க இலக்கியம்

அலகு -4

புறநானூறு இரண்டு பாடல்கள் - பாடல் எண்கள் : 182, 183.

அலகு -5

குறுந்தொகை இரண்டு பாடல்கள் - பாடல் எண்கள் : 2, 167.

அலகு -6

பரிபாடல் இரண்டு பாடல்கள் - திரையிடும் பனிப் பெளவம்(வையை), நின்னிழல் அன்னோர் (முருகன்)

புறநானூறு

பாட அமைப்பு

அறிமுகம்

குறிக்கோள்கள்

2.4.1 சங்க இலக்கியம் அறிமுகம்

2.4.2 புறநானூறு அறிமுகம்

2.4.3 புறநானூறு பாடல் எண்: 82

2.4.4 புறநானூறு பாடல் எண்: 83

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

தொகுத்தறிவோம்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

பயிற்சி வினா

அறிமுகம்

நமக்குக் கிடைத்த மூத்த இலக்கியம். எட்டுத்தொகையும் பத்துப்பாட்டையும் கொண்ட சங்க இலக்கியம். இது தேன் சொட்டும் இலக்கியச் சுவை மிகுந்த பெருங்கடல். மிகக் குறைந்த சொற்கள் மூலம் மிகுந்த விவரங்களைக் கூறும் இலக்கியம். இதன் மிகுதியான பாடல்கள் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் எழுதப்பட்டவை. பண்டைய அறிஞர்கள் இந்த இலக்கியத்தைச் 'சான்றோர் செய்யுள்' என்றனர். இந்த இலக்கியம் ஈடு இணையில்லாத சிறப்பை உடைய எட்டுத்தொகையில் புறநானூற்றைக் காணலாம்.

குறிக்கோள்

பண்டைத் தமிழர்தம் வாழ்வியல் நெறிகளையும் பண்பாட்டுச் செழுமைகளையும் நாட்டின் வளர்ச்சிக்கும் மக்களின் முன்னேற்றத்திற்கும் கல்வியானது அவசியம் என்பதை விளக்குவிதமாக புறநானூற்றில் கற்றல் நன்றே, பிறர்க்கென முயலுநர் ஆகியப் பாடல் அமைக்கப்பெற்றுள்ளன.

2.4.1 சங்க இலக்கியம்

உலகின் மூத்த மொழிகளுள் ஒன்றாக விளங்குகின்ற மொழி தமிழ் மொழியாகும். 'கல் தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்தே வாளொடு முன்தோன்றி மூத்தகுடி' என்று புறப்பொருள் வெண்பா மாலை என்ற புற இலக்கண நூல் கூறுவதைக் கொண்டு தமிழின் பழமையை உணரலாம். தொடக்க காலத்தில் தமிழ் எந்தப் பகுதியில் பேசப்பட்டது என்பதைத்

தொல்காப்பியம் என்ற பழம்பெரும் இலக்கணநூல் கூறுகிறது. தொல்காப்பியத்திற்குப் பாயிரம் எழுதிய பனம்பாரனார் என்பவர்

வடவேங்கடம் தென்குமரி ஆயிடைத்

தமிழ்கூறும் நல்லுலகம்

என்று தமிழ்நாட்டின் எல்லையைக் கூறுகின்றார். எனவே, வடக்கே வேங்கடமலை முதல் தெற்கே குமரிமுனை வரை தமிழ் பேசப்பட்டதாக நாம் இதன் மூலம் அறிகிறோம். தமிழ்நாட்டைச் சேர, சோழ, பாண்டியர் என்ற மூவேந்தர்களும், பல குறுநில மன்னர்களும் ஆண்டதாகச் சங்க இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன. சேர நாட்டிற்கு வஞ்சி மாநகரும், சோழ நாட்டிற்குப் பூம்புகாரும், பாண்டிய நாட்டிற்கு மதுரையும் தலைநகர்களாக இருந்துள்ளன. மூவேந்தர்களில் பாண்டிய மன்னர்கள் தமிழ்மொழியைப் போற்றி வளர்க்கும் வண்ணம் தமிழ்ச் சங்கங்கள் வைத்து நடத்தியதாகப் பல்வேறு சான்றுகள் கிடைக்கின்றன.

அச்சங்கங்களில் தமிழ்ப் புலவர்கள் இருந்து தமிழ் ஆய்வு செய்ததாகவும், தமிழில் பல்வேறு செய்யுள்களை இயற்றியதாகவும் சங்க இலக்கியங்கள், இறையனார் களவியல் உரை போன்ற நூல்களால் அறியலாம். தமிழ் என்ற சொல் இனிமை என்ற பொருளை உடையது. இனிமையும், நீர்மையும் தமிழ் எனலாகும்' என்று பிங்கல நிகண்டு கூறுகின்றது. மதுரமான மொழி என வால்மீகி இராமாயணம் கூறுகின்றது. இந்த இனிமையான தமிழ் மொழியைச் சங்கம் மூலம் புலவர்களும் கற்றறிந்தோரும் சிற்றரசர்களும், பேரரசர்களும் பல்வேறு வகைப்பட்ட செய்யுட்களைப் பாடி வளர்த்தனர். புலவர்கள் அரசர்களால் பெரிதும் போற்றப்பட்டனர்.

சங்க காலம் - விளக்கம்

பல்லாயிரம் ஆண்டுக் காலப் பழமையான இலக்கிய இலக்கணங்களைக் கொண்ட மொழியாகத் தமிழ் மொழி விளங்குகின்றது. அதனால் அம்மொழி நீண்டகால இலக்கிய வரலாற்றினைக் கொண்டிருக்கிறது. இதில் முதன்மையான இலக்கிய வரலாற்றுக் காலம் சங்க காலமாகும்.

முச்சங்கங்கள்

பாண்டிய மன்னர்கள் தொடக்கத்தில் கடல் கொண்ட தென்மதுரையைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆண்டனர். அங்கு, தமிழ் அறிஞர் பெருமக்களைக் கொண்டு தமிழ் இலக்கிய ஆய்வும், செய்யுள் இயற்றுதலும் நடைபெற்றன. அதுவே முதற் சங்கம் எனப்பட்டது. தென்மதுரை கடல் பெருக்கெடுத்து வந்ததால் அழிந்தது. அதன் பிறகு கபாடபுரம் என்ற ஊரைத் தலைநகராகக் கொண்டு பாண்டியர்கள் ஆண்டார்கள். அங்கும் ஒரு தமிழ்ச் சங்கம் தொடங்கப்பட்டுப் புலவர்களும், அரசர்களும் தமிழ் ஆய்ந்தனர். இது இடைச் சங்கம் என்று

அழைக்கப்பட்டது.

கபாடபுரமும் கடலால் அழிவுற்ற பிறகு இன்றைய மதுரைக்குப் பாண்டியர் தலைநகரை மாற்றினர். இங்கும் ஒரு தமிழ்ச் சங்கம் தொடங்கப் பெற்று கி.பி.200 வரை நடைபெற்றது. இது கடைச்சங்கம் என்று அழைக்கப்பட்டது. இவ்வாறு மூன்று சங்கங்கள் நடத்தப் பெற்று, புலவர்களும், அரசர்களும் பல்வேறு செய்யுட்களைப் பாடி, தமிழை வளர்த்தனர். இம் முச்சங்கங்களின் காலமே சங்க காலம் என்று இன்றுவரை அழைக்கப்படுகிறது. இனி ஒவ்வொரு சங்கம் பற்றியும் விவரமாகக் காணலாம்.

சங்கம் என்ற பெயர்

சங்கம் என்ற பெயரை முதலில் ஆராய்வோம். சங்க இலக்கியங்கள் என்று சொல்லப்படுகின்ற எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு இலக்கியங்களில் சங்கம் என்ற சொல்லே பயன்படுத்தப்படவில்லை. கி.பி.400 வாக்கில் வச்சிரநந்தி என்பவர் நான்காம் சங்கம் தொடங்கினார். பிறகு சமணத் துறவிகள் சங்கம் என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்திச் சமயத் தொண்டு ஆற்றினர். அந்தச் சொல்லைத் தான் பிற்கால இலக்கிய ஆசிரியர்கள் கி.பி.200க்கு முன் தோன்றிய இலக்கியங்களைச் சங்க இலக்கியங்கள் என்று அழைத்தனர். பாண்டிய மன்னர்கள் புலவர்களைக் கூட்டி வைத்துத் தமிழாய்ந்து, செய்யுட்கள் இயற்றிய அவையைச் சங்கம் என்று கூறினர். மதுரையில் சங்கம் போன்ற அமைப்பு ஒன்று இருந்ததைத் தமிழ் இலக்கியங்கள் பல்வேறு பெயர்களில் சுட்டுகின்றன. பத்துப்பாட்டில் ஒன்றான சிறுபாணாற்றுப்படை,

தமிழ்நிலை பெற்ற தாங்கரு மரபின்

மகிழ்நனை மறுகின் மதுரை(அடிகள் 66-67)

என்று கூறுகிறது. இதை வைத்துப் பார்க்கும் போது மதுரையில் தமிழ் நிலை பெற்றிருந்தது என்பது புலனாகிறது. மதுரைக் காஞ்சி எனும் இலக்கியம்

தொல்லாணை நல்லாசிரியர்

புணர்கூட்டுண்ட புகழ்சால் சிறப்பின்

நிலந்தரு திருவின் நெடியோன்(அடிகள் 761-763)

என்று கூறுவதைக் காணும்போது நிலந்தரு திருவின் நெடியோன் என்ற பாண்டியன் அவையில் புலவர்கள் ஒருங்கிணைந்து செய்யுள் இயற்றினர் எனப் புலனாகிறது.

ஓங்கிய சிறப்பின் உயர்ந்த கேள்வி

மாங்குடி மருதன் தலைவனாக

உலகமொடு நிலைஇய பலர்புகழ் சிறப்பின்

புலவர் பாடாது வரைகள் நிலவரை

என்று புறநானூற்றில் 72ஆம் பாடல்,கூறுகிறது. இதில் சங்கத்துத் தலைவராக மாங்குடி மருதன் என்னும் புலவர் இருந்ததும், புலவர்கள் செய்யுள் பாடியதும் கூறப்பட்டுள்ளது. காப்பிய இலக்கியமாகிய சிலப்பதிகாரம் “தென்தமிழ் நன்நாட்டுத் தீதுதீர் மதுரை” என்றும், மணிமேகலை “தென் தமிழ் மதுரைச் செழுங்கலைப் பாவாய்” என்றும் கூறுகிறது.

கி.பி. 600 வாக்கில் வாழ்ந்த திருநாவுக்கரசர் சிவபெருமானைச் சங்கத்தோடு இணைத்து போற்றிப் பாடுகிறார். தருமி என்னும் ஏழைப் புலவனுக்குக் கொங்குதேர் வாழ்க்கை' என்ற குறுந்தொகைப் பாடலை எழுதிக் கொடுத்தார் என்பதை,

நன்பாட்டுப் புலவனாய்ச் சங்கமேறி

நற்கனகக்கிழி தருமிக்கு அருளினோன்காண் (6.76.3)

என்று கூறுகின்றார்.

திருநாவுக்கரசருக்குப் பின் வந்த பல்வேறு இலக்கிய ஆசிரியர்களும் சங்கம் என்ற சொல்லையே பயன்படுத்துகின்றனர். சின்னமனூர்ச் செப்பேடு, சங்கத்தில் இலக்கியம் இயற்றும் பணியோடு, மொழிபெயர்ப்புப் பணியும் நடைபெற்றதாக ஒரு செய்தியைக் கூறுகிறது.

மாபாரதம் தமிழ்ப்படுத்தும்

மதுராபுரிச் சங்கம் வைத்தும்

என்று கூறுவதால் மகாபாரதத்தைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்த பணியும் சங்கத்தில் நடந்ததை நாம் அறிகிறோம்.

வடமொழி இலக்கியமாகிய வால்மீகி இராமாயணம் சங்கம் இருந்தமைக்குச் சான்றாக விளங்குகின்றது. அந்த இலக்கியத்தில் சீதையைத் தேடச் சென்ற வானரரை நோக்கிச் சுக்கிரீவன் "பொதிகை மலையில் அகத்திய முனிவரின் தமிழ்ச் சங்கம் உள்ளது; அதனைக் காண்பீர்" என்று கூறியதாக வருகிறது. பிளினி, தாலமி போன்ற மேலைநாட்டு அறிஞர்களும் சங்கம் பற்றி உரைக்கின்றனர். இலங்கை வரலாற்று நூல்களான மகாவம்சம், இராஜாவளி, இராஜரத்னாகிரி போன்ற நூல்களும் சங்கம் இருந்தமைக்குச் சான்று பகர்கின்றன.

முதற் சங்கம்

கடல் கொண்ட தென்மதுரையில் பாண்டிய மன்னர்களால் நிறுவப் பெற்ற சங்கம் தான் முதற்சங்கமாகும். இச்சங்கத்தை நிறுவிய மன்னன் காய்சின வழுதி என்பவனாவான். காய்சின வழுதி முதலாகக் கடுங்கோன் என்ற பாண்டிய மன்னன் ஈறாக 89 அரசர்கள் 4440 ஆண்டுகள் இச்சங்கத்தை நடத்தியதாக இறையனார்களவியல் உரை கூறுகிறது. இச்சங்கத்தில் அகத்தியர், திரிபுரம் எரித்த விரிசடைக் கடவுள், குன்றெறிந்த முருகவேள், முரஞ்சியூர் முடிநாகராயர், நிதியின் கிழவன் போன்ற புலவர்கள் இருந்து தமிழ் ஆராய்ந்தனர். 4449 புலவர்கள் தமிழ்

ஆராய்ந்து செய்யுள் பாடினர். அவர்களால் பரிபாடல், முதுநாரை, முதுகுருகு, களரியாவிரை போன்ற நூல்கள் பாடப்பட்டன.

இடைச்சங்கம்

தென்மதுரையைக் கடல் கொண்ட பிறகு கபாடபுரத்தில் தொடங்கப் பெற்ற இடைச்சங்கம் 3700 ஆண்டுக் காலம் நடைபெற்றது. வெண்தேர்ச் செழியன் என்ற பாண்டிய மன்னனால் தொடங்கப் பெற்ற இச்சங்கம் முடத்திருமாறன் முடிய 59 மன்னர்களால் நடத்தப் பெற்றது. இச்சங்கத்தில் அகத்தியர், தொல்காப்பியர், இருந்தையூர் கருங்கோழியார் வெள்ளூர்க் காப்பியனார் போன்ற 3700 புலவர்கள் பாடினர். இவர்களால் பாடப்பெற்றவை கலி, குருகு, வெண்டாளி, வியாழ மாலை அகவல் போன்ற நூல்களாகும்.

கடைச் சங்கம்

கபாடபுரமும் கடலால் அழிந்த பிறகு தற்போது உள்ள மதுரையில் கடைச் சங்கம் எனப்படுகின்ற மூன்றாம் சங்கம் தொடங்கப் பெற்றது. இரண்டாம் சங்கத்தை நடத்தி, கபாடபுரம் அழியும் போது அங்கிருந்து பிழைத்து வந்த முடத்திருமாறனால் இது, தொடங்கப் பெற்றது. இச்சங்கம் முடத்திருமாறன் முதலாக உக்கிரப்பெருவழுதி ஈறாக 49 அரசர்களால் நடத்தப் பெற்றது. 1850 ஆண்டுகள் இச்சங்கம் நடைபெற்றது. இச்சங்கத்தில் சிறுமேதாவியார், சேந்தம்பூதனார், அறிவுடையரனார், பெருங்குன்றூர்க்கிழார், இளந்திருமாறன், மதுரை ஆசிரியர் நல்லந்துவனார், மருதன் இளநாகனார், நக்கீரனார் என 449 புலவர்கள் பாடினர்.

இதில் எழுதப்பட்ட நூல்கள் அகநானூறு, குறுந்தொகை, நற்றிணை, புறநானூறு, ஐங்குறுநூறு, பதிற்றுப்பத்து, கலித்தொகை, பரிபாடல், திருமுருகாற்றுப்படை, பொருநர் ஆற்றுப்படை, சிறுபாணாற்றுப்படை, பெரும்பாணாற்றுப்படை, மலைபடுகடாம் முல்லைப்பாட்டு, குறிஞ்சிப்பாட்டு, பட்டினப்பாலை, மதுரைக்காஞ்சி, நெடுநல்வாடை போன்றவை ஆகும். முச்சங்கங்கள் பற்றிய மேற்கண்ட செய்திகளை இறையனார் களவியல் உரை என்ற கி.பி. 8ஆம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்ட நூல்தான் கூறுகின்றது. இந்நூல் கூறும் செய்திகள் முழுமையான நம்பிக்கைக்குரியனவா என்பது ஆராய்ச்சிக்குரியதாகும். இருப்பினும் சங்கம் என்ற ஓர் அமைப்பு, பாண்டியர்களால் நடத்தப் பெற்றமை குறித்துச் சங்க இலக்கியங்களிலும், பிற்கால இலக்கியங்களிலும் நிறையச் சான்றுகள் கிடைக்கின்றன. முச்சங்கங்களும் இருந்த கால அளவு, பாடிய புலவர்களின் எண்ணிக்கை, சங்கம் நடத்திய அரசர்கள் பற்றி இறையனார் களவியல் உரை கூறும் செய்திகள் முழுமையும் உண்மையாக இருக்க வாய்ப்பு இல்லை. கி.மு. 500 முதல் கி.பி.200 முடிய உள்ள காலமே சங்கம் நடைபெற்ற காலமாக இருக்க முடியும்.

சங்க இலக்கியங்கள்

சங்கம் என்ற ஓர் அமைப்பு இருந்ததாகப் பல்வேறு ஆதாரங்கள் கிடைத்தாலும், சங்கத்திலே அமர்ந்து புலவர்கள் பாடிய பாடல்கள் சிலவாகத் தான் இருக்க முடியும். பெரும்பாலான பாடல்கள், பல்வேறு இடங்களில், பல்வேறு காலங்களில், பல்வேறு புலவர்களால் பாடப்பட்டவையாகத்தான் இருக்க வேண்டும். அவை கி.மு.500 முதல் கி.பி.200 முடிய உள்ள காலத்தில் பாடப்பட்டவையாக இருக்கலாம். சங்கப் பாடல்கள் எட்டுத்தொகை நூல்கள் என்றும், பத்துப்பாட்டு என்றும் பிரிக்கப்பட்டிருத்தல் காணத்தக்கது. ஏராளமான பாடல்கள் ஓலைச் சுவடிகளில் இருந்து அழிந்துபோக, எஞ்சியவற்றைத் தொகுக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் அக்காலத்து அரசர்கள் புலவர்களின் துணையோடு செயல்பட்டனர்.

அவ்வாறு தொகுக்கப்பட்டவையே எட்டுத்தொகையும், பத்துப்பாட்டுமாகும். இக்காலப்பகுதியில் படைக்கப்பட்ட இலக்கண நூல்களுள் தொல்காப்பியம் மட்டுமே கிடைத்துள்ளது. எட்டுத் தொகுதிகளாகத் தொகுக்கப்பட்ட எட்டு நூல்கள் எட்டுத்தொகை என்றும், பத்துப் பெரிய பாடல்கள் பத்துப் பாட்டு என்றும் பெயர் பெற்றன.

எட்டுத்தொகை நூல்கள்

எட்டுத்தொகையில் உள்ளவை எட்டு, தொகை நூல்களாகும். இவற்றைக் குறிக்கும் பழம் பாடல் ஒன்று உள்ளது. இப்பாடலை மனப்பாடம் செய்து கொண்டால் இந்நூல்களின் பெயர்களை நாம் நன்கு நினைவில் வைத்துக் கொள்ளலாம்.

நற்றிணை நல்ல குறுந்தொகை ஐங்குறுநூறு

ஒத்த பதிற்றுப்பத்து ஓங்கு பரிபாடல்

கற்றறிந்தார் ஏத்தும் கலியொடு அகம்புறம் என்று

இத்திறத்த எட்டுத் தொகை.

இவற்றுள் நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, கலித்தொகை, அகநானூறு ஆகியவை அகநூல்களாகும். பதிற்றுப்பத்தும், புறநானூறும் புறநூல்களாகும். பரிபாடல் அகமும், புறமும் கலந்த நூலாகும்.

பத்துப்பாட்டு

சிறிய பாடல்கள் எல்லாம் எட்டுத்தொகையுள் அடங்கிவிட, பத்துப் பெரிய பாடல்களின் தொகுதி பத்துப்பாட்டு எனப் பெயரிடப்பட்டது இப்பத்துப் பாடல்களையும் குறிக்கும் பழம்பாடல் ஒன்று உள்ளது.

முருகு பொருநாறு பாணிரண்டு முல்லை

பெருகு வளமதுரைக் காஞ்சி - மருவியிய

கோலநெடு நல்வாடை கோல்குறிஞ்சி பட்டினப்

பாலை கடாத்தொடும் பத்து

இவ்வெண்பாவில் உள்ள முருகு என்று கூறப்படுகின்ற திருமுருகாற்றுப்படை, பொருநாறு என்று சொல்லப்படுகின்ற பொருநர் ஆற்றுப்படை, பாணிரண்டு என்று கூறப்படுகின்ற சிறுபாணாற்றுப்படை, பெரும்பாணாற்றுப்படை, கடாம் என்று அழைக்கப்படுகின்ற மலைபடுகடாம் ஆகியவை ஆற்றுப்படை என்னும் இலக்கிய வகையைச் சார்ந்தவை. இவை புறப்பாடல்கள் ஆகும். இவை தவிர மதுரைக்காஞ்சியும் புறப்பாடல் ஆகும். முல்லைப்பாட்டு, குறிஞ்சிப்பாட்டு, பட்டினப்பாலை ஆகியவை அகப்பாடல்களாகும். நெடுநல்வாடை அக இலக்கியமா, புற இலக்கியமா என்ற ஆய்வு இன்னும் நிகழ்ந்து வருகின்றது. இவற்றுள் முல்லைப்பாட்டு 103 அடிகளை உடைய மிகச் சிறிய பாடலாகும். மதுரைக் காஞ்சி 782 அடிகளை உடைய மிகப் பெரிய பாடலாகும். இப்பத்துப்பாட்டும், எட்டுத்தொகையும் இணைந்து பதினெண்மேற்கணக்கு எனவும் பெயர் பெறும்.

சங்க இலக்கியத்தின் சிறப்புப் பிரிவுகள்

சங்க இலக்கியங்களை அகம், புறம் என்று பிரிப்பர். காதலைப் பற்றிப் பாடும் பாடல்களை அகம் என்றும், காதல் தவிர, பிற செய்திகளைப் பாடும் பாடல்களைப் புறம் என்றும் கூறுவர். இதற்கான இலக்கணத்தைத் தொல்காப்பியம் கூறுகிறது. அகப்பாடல்கள் கற்பனையான தலைவன், தலைவியின் காதலைப்பற்றி விளக்கியுரைக்கின்றன. புறப்பாடல்கள் நாட்டை ஆளும் அரசனின் வீரம், கொடை, சமூகத்திற்கு அரசன் ஆற்ற வேண்டிய கடமைகள், கல்வியின் சிறப்பு போன்றவற்றைக் கூறுகின்றன. பெரும்பாலான புறப்பாடல்கள் அரசனின் புகழைப் பாடுவனவாகவே உள்ளன. பூம்புகார், உறையூர், மதுரை, வஞ்சி போன்ற நகரங்களைத் தவிர, பெரும்பாலும் சிற்றூர்களே அக்காலத்தில் இருந்தமையால் மக்கள் இயற்கையோடு இயைந்த சீரிய வாழ்க்கையை வாழ்ந்ததைச் சங்க இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன.

அகப்பாடல்கள்

ஒருவனும் ஒருத்தியும் தமக்குள்ளே கண்டு காதலிப்பது, காதலைத் தோழி மூலம் செவிலித்தாய், நற்றாய் ஆகியோருக்கு மெல்லத் தெரியப்படுத்துவதும் அக்காலத்தில் வழக்கத்தில் இருந்துள்ளன. இவ்வாறு காதலைத் தெரியப்படுத்துவதற்கு அறத்தொடு நின்றல் என்ற பெயரும் உண்டு. பெற்றோர் திருமணத்திற்கு ஒத்துக் கொள்ளாத சூழலில் காதலனும் காதலியும் ஊரை விட்டு வெளியூர் சென்று விடுதல் உண்டு. இதற்கு உடன்போக்கு என்று பெயர். அக்காலத்தில் காதலித்த பெண்ணை மணந்து அவளோடு இன்பத்துடன் வாழ்ந்து வரும் தலைமகன் வேறு பெண்களை நாடிச் செல்வதும் வழக்கமாக இருந்திருக்கிறது. இதற்குப் பரத்தையிற் பிரிவு என்று பெயர். அதனால் தலைவி அவனிடம் சினம் கொண்டு ஊடல்

கொள்ளுதலும் பழக்கமாக இருந்துள்ளது. அகப்பாடல்கள் பெரும்பாலும் கற்பனைப் பாடல்களாக இருந்தாலும், அக்கால மக்களின் காதல் வாழ்க்கையை முழுமையாகவே வெளிப்படுத்துகின்றன.

புறப்பாடல்கள்

புறப்பாடல்கள் பெரும்பாலும் கற்பனையாகப் பாடப்படவில்லை. இரு அரசர்களுக்கிடையே போர் ஏற்படும் போது புலவர்கள் தலையிட்டுப் போரைத் தடுத்துள்ளனர். அரசன் மக்களிடம் அளவுக்கதிகமாக வரி வாங்கும் நேரத்தில் புலவர்கள் தலையிட்டு அரசனுக்கு அறிவுரை கூறியுள்ளனர். இந்நிகழ்வுகள் புறப்பாடல்களில் இடம்பெற்றுள்ளன. புறப்பாடல்களில் இயற்கைக்கு மீறிய செய்திகள் கூறப்படவில்லை. சங்க கால வரலாற்றைத் தொகுப்பதற்கு, சங்கப் புறப்பாடல்கள் ஓரளவுக்குத் துணை நிற்கின்றன. அரசர்கள் தமக்குள் போரிட்டுக் கொண்டாலும் புலவர்களைப் பெரிதும் மதித்துள்ளனர். யாருமே தொட அஞ்சும் முரசு கட்டிலில் ஏறிப்படுத்து உறங்கிய மோசிகீரனார் என்னும் புலவரைத் தண்டிக்காது, அவர் தூங்கி எழுகின்றவரை கவரி கொண்டு அவருக்கு விசிறினான் சேரமன்னன் தகடூர் எறிந்த பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை என்று புறநானூறு கூறுகிறது.

அரசன் கோப்பெருஞ்சோழன் மேல் நட்புக் கொண்டிருந்த காரணத்தால், அவன் வடக்கிருந்து உயிர் துறக்கும் நேரத்தில் புலவர் பிசிராந்தையாரும் அவனுடன் உயிர் துறந்தார் எனவும் செய்தி உண்டு. பேகன் என்னும் அரசன் தன் மனைவி கண்ணகியை விட்டு நீங்கி இன்னொருத்தியுடன் வாழ்ந்ததை மாற்றி, கண்ணகியுடன் சேர்த்து வைத்தனர் கபிலரும் பரணரும் என்ற செய்தி கூறப்படுகிறது. இவ்வாறு அரச குடும்பங்களின் துன்ப நிகழ்வுகளிலும் புலவர்கள் பங்கு கொண்டு செயல்பட்டமை குறித்த செய்திகள் புறநானூற்றில் உண்டு. மேலும் மலையமான் திருமுடிக்காரியின் சிறு குழந்தைகளைச் சோழன் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளிவளவன் யானையின் காலில் இட்டு மிதிக்கச் செய்ய முற்பட்டபோது கோவூர்கிழார் கூறியதால் அக்குழந்தைகள் காப்பாற்றப்பட்டனர் என்ற செய்தியும் புறநானூற்றில் இருக்கிறது.

புறப்பொருள்

அகப்பாடல்கள் ஐந்திணை ஒழுக்கங்களைக் குறித்தது போலப் புற ஒழுக்கங்களைக் குறித்து அமைந்த பழங்கால வாய்பாட்டுப் பாடல் நமக்கு விளக்குகிறது.

பாடல்:

வெட்சி நிரைக்கவர்தல் மீட்டல் கரந்தையாம்
வட்கார்மேல் செல்வது வஞ்சியாம் - உட்கா
தெதிருன்றல் காஞ்சி எயில்காத்தல் நொச்சி

அதுவளைத்த லாகு முழிஞை - அதிரப்

பொருவது தும்பையாம் போர்க்களத்து மிக்கோர்

செருவென் றதுவாகை யாம்.

இப்புற ஒழுக்கங்களை வெட்சி, கரந்தை, வஞ்சி, காஞ்சி, நொச்சி, உழிஞை, தும்பை, வாகை, என்ற எட்டுத் திணைகளாகக் குறிப்பிடுகின்றன. இதில் பாடாண், பொதுவியல், ஆகிய திணைகளும் அடங்கும். திணையின் உட்பிரிவு துறை எனப்படுகிறது.

2.4.2 புறநானூறு அறிமுகம்

திணை = புறத்திணை

பாவகை = ஆசிரியப்பா

பாடல்கள் = 400

புலவர்கள் = 157

அடி எல்லை = 4-40

பெயர்க்காரணம்

புறம் + நான்கு + நூறு = புற நானூறு

நூலின் பெயரிலேயே புறம் என்று புறத்திணைப் பாகுபாடு புலப்பட உள்ள நூல் இது மட்டுமே.

புறத்திணை சார்ந்த நானூறு பாடல்கள் கொண்டதால் புறநானூறு எனப் பெயர் பெற்றது.

புறநானூறு வேறு பெயர்கள்

- புறம்
- புறப்பாட்டு
- புறம்பு நானூறு
- நந்தா விளக்கம்
- தமிழர் வரலாற்றுப் பெட்டகம்
- தமிழர் வாழ்வியல் களஞ்சியம்
- திருக்குறளின் முன்னோடி.
- தமிழர் வாழ்வியல் கருவூலம்

தொகுப்பு

- இந்நூலைத் தொகுத்தவர் தொகுப்பித்தவர் பெயர் தெரியவில்லை.

உரை, பதிப்பு

- முதல் 266 பாடல்களுக்கு பழைய உரை உள்ளது.
- 267-400 பாடல்களுக்கு உ.வே.சா உரை உள்ளது.

- இந்நூலினை முதலில் பதிப்பித்தவர் உ.வே.சா

கடவுள் வாழ்த்து

- இந்நூலின் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடியவர் = பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்
- இந்நூலில் கடவுள் வாழ்த்துக் குறிப்பிடும் கடவுள் சிவபெருமான்.

புறநானூறு பாடிய பெண்பாற் புலவர்கள் = 15 பேர்

- ஔவையார்
- பாரி மகளிர்
- வெண்ணிக் குயத்தியார்
- ஒக்கூர் மாசாத்தியார்
- காவற்பெண்டு
- பெருங்கோப் பெண்டு

புறநானூறு குறிப்பு

- புறநானூற்றில் 11 திணைகளும், 65 துறைகளும் கூறப்பட்டுள்ளன.
- புறநானூற்றில் கூறப்படாத திணை = உழிஞைத் திணை.
- 244,282,289,323,355,361 ஆகிய என்னுடைய பாடல்களுக்கு திணைப் பெயர் அறியப்படவில்லை.
- ஆசிரியப்பாவால் அமைந்திருந்தாலும் வஞ்சி அடிகளும் உள்ளது.
- பெண்களின் வீரத்தைக் கூறும் துறை மூதின் முல்லை.
- புறநானூறு பாடிய புலவர்கள் எண்ணிக்கை = 157
- புறநானூறு பாடிய ஆண்பால் புலவர்கள் = 142
- புறநானூறு பாடிய பெண்பால் புலவர்கள் = 15
- புறநானூற்றில் பெயர் தெரியாத புலவர்கள் பாடிய பாடல்களின் எண்ணிக்கை 12.
- கரிகாலன் போர் செய்த இடம் வெண்ணிப் பரந்தலை.
- பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் போர் செய்த இடம் தலையானங்கானம்.
- சோழர்கள் மௌரியர்களைத் தோற்கடித்த இடம் வல்லம்.
- புறநானூற்றில் மிக அதிகமான பாடலைப் பாடியவர் ஔவையார்.
- இந்நூல் ஜி.யு.போப் அவர்களைக் கவர்ந்ததல் இந்நூலின் சில பாடல்களை அவர் ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்துள்ளார்.
- இந்நூலில் 15 பாண்டியர்கள், 18 சோழர்கள், 18 சேரர்கள், 18 வேளிக்களைப் பற்றி கூறுகிறது.

- புறநானூறில் 10 வகையான ஆடைகள், 28 வகையான அணிகலன்கள், 30 வகையான படைக்கருவிகள், 67 வகையான உணவுகள் கூறப்பட்டுள்ளன.
- சமுதாயத்தில் மேல் சாதி கீழ் சாதி என்னும் பாகுபாடு இருப்பினும் அதனை கல்வி நீக்கும் என கூறுகிறது.
- முடியுடை மூவேந்தர், குறுநில மன்னர், வேளிர் முதலிய சிறப்புடை மக்கள், போர்ச் செய்திகள், கையறுநிலை, நடுகல் போன்ற பல்வேறு பொருண்மைகளை வெளிப்படுத்தும் இந்நூலை 1894ஆம் ஆண்டு உவே.சா. அச்சில் பதிப்பித்தார்.
- கலிபோர்னியா பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ்ப் பேராசிரியர் ஜார்ஜ். எல் ஹார்ட் **The Four Hundred Songs of War and Wisdom: An Anthology of Poems from Classical Tamil, the Purananuru** என்னும் தலைப்பில் 1999ஆம் ஆண்டு ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்
- இந்நூல் ஜி.யு.போப் (போப்பையர்) என்பவரால் புறநானூற்றின் பல பாடல்கள் **“Extracts from purananooru & Purapporul venbamalai”** எனும் தலைப்பில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது

நூல் அமைப்பு

இந்நூலில் பாடல்கள் தொகுக்கப்படும் போது ஒருவகை இயைபு கருதி, முதலில் முடிமன்னர் மூவர், அடுத்து குறுநில மன்னர், வேளிர் ஆகியோரைப் பற்றிய பாடல்களும் அதனை அடுத்துப் போர்ப் பற்றிய பாடல்களும் கையறுநிலைப்பாடல், நடுகல், மகளிர் தீப்பாய்தல் என்று தொகுத்துள்ளனர். புறப்பொருள் கருத்துகளைத் தழுவிப் பாடப்பட்ட இந்நூலில் ஒவ்வொரு பாடலின் இறுதியிலும் திணை, துறை, பாடினோர், பாடப்பட்டோர், பாடப்பட்ட சூழல் போன்ற குறிப்புகள் உள்ளன

2.4.3 புறநானூறு பாடல் எண் 182

பிறர்க்கென முயலுநர்!

பா வகை : நேரிசை ஆசிரியப்பா

திணை : பொதுவியல்

பொதுவியல் திணை என்பது வெட்சி முதல் பாடாண் வரையிலான ஒன்பது திணைகளில் அடக்கிக் கூறமுடியாத பொதுவான செய்திகளைக் கூறும் திணை

துறை : பொருண்மொழிக் காஞ்சி

பொருண்மொழிக் காஞ்சி துறை உயிர்க்கு நலம் செய்யும் உறுதிப் பொருள்களை எடுத்துக் கூறுதல்

பாடியவர் : கடலுள் மாய்ந்த இளம்பெரு வழுதி

கடலுள் மாய்ந்த இளம்பெருவழுதி இவன் பாண்டிய மன்னர் குலத்தைச் சார்ந்தவன். சங்க காலத்துத் தமிழ் மன்னர்கள், தங்கள் கடற்படையைக் கொண்டு கடாரம், சாவகம், ஈழம் போன்ற நாடுகளுக்குச் சென்று போர்புரிந்து வெற்றி பெற்றவர்கள். அவர்களின் கடற்படை

போருக்குச் செல்லும் பொழுது மன்னர்களும் தம் கடற்படையோடு செல்வது வழக்கம். அவ்வாறு கடற்படையோடு இளம்பெருவழுதி சென்ற பொழுது, அவன் சென்ற கப்பல் கவிழ்ந்ததால் அவன் கடலில் மூழ்கி இறந்தான். ஆகவே, “கடலுள் மாய்ந்த” என்ற அடைமொழி அவன் பெயரோடு சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

பாடலின் பின்னணி: இப்பாடலில், கடலுள் மாய்ந்த இளம்பெருவழுதி, மனித நேயத்தொடு “தமக்கென முயலா நோன்தாள் பிறர்க்கென முயலுநர்” உள்ளதால்தான் இவ்வுலகம் நிலைபெற்று இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது என்ற உயர்ந்த கருத்தைக் கூறுகிறான்.

பாடல்

உண்டால் அம்ம, இவ்வுலகம்; இந்திரர்;
 அமிழ்தம் இயைவ தாயினும், இனிதுஎனத்
 தமிழர் உண்டலும் இலரே; முனிவிலர்!
 துஞ்சலும் இலர்; பிறர் அஞ்சுவது அஞ்சிப்,
 புகழ்எனின், உயிருங் கொடுக்குவர், பழியெனின்,
 உலகுடன் பெறினும், கொள்ளலர், அயர்விலர்;
 அன்ன மாட்சி அனைய ராகித்,
 தமக்கென முயலா நோன்தாள்,
 பிறர்க்கென முயலுநர் உண்மை யானே.

அருஞ்சொற்பொருள்:

தமிழர் - தனித்தவர்; முனிதல் - வெறுத்தல், துஞ்சல் - சோம்பல், அயர்வு - சோர்வு, மாட்சி - பெருமை, நோன்மை - வலிமை, தாள் - முயற்சி.

உரை: உலகம் வாழ்கிறது எதனால் என்று தெரிந்துகொள்வோம். தனக்கென முயலாமல் பிறருக்கு உதவுதற்காக முயலும் மிகப்பெருந் தாளாண்மை உடையவர் உலகில் வாழ்வதால்தான். அவர்கள் இந்திர உலகத்து அமிழ்தமே கிடைத்தாலும் ‘ஆ ஆ இனிது’ என்று எண்ணி தான்மட்டும் உண்ணமாட்டார்கள். உலகில் எது நடந்தாலும் வெறுத்துச் சினம் கொள்ளமாட்டார்கள். பிறர் அஞ்சி ஒதுங்கும் நற்பணிகளைச் செய்யும்போது தயங்கமாட்டார்கள். புகழ் வரும் என்றால் அதனைப் பெறத் தன் உயிரையும் கொடுப்பர். பழி வரும் என்றால் உலகையே சேர்த்துக் கொடுத்தாலும் வாங்கிக்கொள்ள மாட்டார்கள். அயராமல் உழைத்துக்கொண்டே இருப்பர். இத்தகையர் வாழ்வதால்தான் உலகம் இயங்கிக்கொண்டிருக்கிறது.

2.4.4 புறநானூறு பாடல் எண் : 183

கற்றல் நன்றே!

பா வகை : நேரிசை ஆசிரியப்பா

திணை: பொதுவியல்.

பொதுவியல் திணை. எல்லாத் திணைகளுக்கும் பொதுவான செய்திகளைத் தொகுத்துக் கூறுவது.

துறை: பொருண்மொழிக் காஞ்சி.

பொருண்மொழிக் காஞ்சி துறை உயிர்க்கு நலம் செய்யும் உறுதிப் பொருள்களை எடுத்துக் கூறுதல்.

பாடியவர்: ஆரியப் படை கடந்த நெடுஞ்செழியன் பாண்டிய மன்னர் பரம்பரையில் நெடுஞ்செழியன் என்ற பெயருடைவர் பலர் இருந்தனர். அவற்றுள் இவனும் ஒருவன். நெடுஞ்செழியன் என்ற பெயருடைய மற்றவர்களிடத்திலிருந்து இவனை வேறுபடுத்துவதற்காக இவன் ஆரியப்படை கடந்த நெடுஞ்செழியன் என்று அழைக்கப்பட்டான். சிலப்பதிகாரத்தில், கோவலனுக்கு கொலைத் தண்டனை விதித்த நெடுஞ்செழியன் வேறு, இப்பாடலை இயற்றியவன் வேறு என்பது அறிஞர் கருத்து.

பாடலின் பின்னணி: இப்பாடலில், பாண்டியன் ஆரியப் படை கடந்த நெடுஞ்செழியன் கல்வியின் சிறப்பை மிக அழகாக வலியுறுத்துகிறான்.

”உற்றுழி உதவியும் உறுபொருள் கொடுத்தும்
பிறறைநிலை முனியாது கற்றல் நன்றே;
பிறப்போ ரன்ன உடன்வயிற்று உள்ளும்
சிறப்பின் பாலால் தாயும் மனம் திரியும்
ஒருகுடிப் பிறந்த பல்லோ ருள்ளும்
மூத்தோன் வருக என்னாது அவருள்
அறிவுடை யோன்ஆறு அரசும் செல்லும்
வேற்றுமை தெரிந்த நாற்பால் உள்ளும்
கீழ்ப்பால் ஒருவன் கற்பின்
மேற்பால் ஒருவனும் அவன்கண் படுமே.”

அருஞ்சொற்பொருள்:

உழி - இடம்; **உற்றுழி** - உற்ற இடத்து; **உறு** - மிக்க, **பிறறை** - பிறகு; **பிறறை நிலை** - வழிபாட்டு நிலை; **முனியாது** - வெறுப்பில்லாமல்

உரை: தமக்குக் கல்வி கற்பிக்கும் ஆசிரியர்க்குத் தேவைப்படும் பொழுது உதவி செய்தும், மிகுந்த அளவு பொருள் கொடுத்தும், ஆசிரியரிடம் பணிவோடு, வெறுப்பின்றி கல்வி கற்றல் நன்று. ஒரே தாயின் வயிற்றில் பிறந்த பிள்ளைகளுள், அவர்களின் கல்விச் சிறப்புக்கேற்ப தாயின் மனநிலையும் மாறுபடும். ஒரே குடும்பத்தில் பிறந்த பலருள்ளும் “மூத்தவன் வருக”

என்று கூறாமல் அறிவுடையவனையே அரசனும் தேடிச் செல்வான். வேறுபட்ட நான்கு குலத்தாருள்ளும் (பிராமணர், சத்திரியர், வைசியர், சூத்திரர் என்று வருணாசிரமம் கூறும் நான்கு குலத்தினருள்ளும்) கீழ்க்குலத்தில் உள்ள ஒருவன் கல்வி கற்றவனாக இருந்தால், மேற்குலத்தில் உள்ள ஒருவன் அவனிடம் (கல்வி கற்கச்) செல்வான்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

1. தமிழ் என்ற சொல்லிற்கு பிங்கல நிகண்டு தரும் பொருள் யாது?
 - அ) இனிமை ஆ) நீர்மை இ) இரண்டும் ஈ) இரண்டுமில்லை
2. தமிழ்ச் சங்கம் அமைத்த மன்னர்கள் யாவர்?
 - அ) சேரர் மன்னர்கள்
 - ஆ) சோழ மன்னர்கள்
 - இ) பாண்டிய மன்னர்கள்
 - ஈ) மூவரும்
3. சங்க இலக்கியங்களை எவ்வாறு பகுப்பர்.
 - அ) அகம் ஆ) புறம் இ) அகம், புறம், ஈ) அகம், புறம், அகப்புறம்.
4. நந்தா விளக்கம் என்றழைக்கப்படும் நூல் எது?
 - அ) அகநானூறு ஆ) புறநானூறு இ) நற்றிணை ஈ) குறுந்தொகை
5. பெண்களின் வீரத்தைக் கூறும் துறை எவை.
 - அ) மூதின் முல்லை ஆ) காஞ்சி இ) உண்டாட்டு ஈ) வல்லை
6. ஓர் ஆண் மகனின்(வேந்தர்) சிறப்பியல்புகளைக் கூறி, அவனது வீரத்தையும் புகழ்ந்து பாடுவது. எத்திணை.
 - அ) வாகைத்திணை
 - ஆ) வெட்சித்திணை
 - இ) செவியறிவுறாஉ
 - ஈ) பாடாண் திணை
7. உயிர்க்கு நலம் செய்யும் உறுதிப் பொருள்களை எடுத்துக் கூறுதல் என்ன துறை
 - அ)பொருண்மொழிக் காஞ்சி
 - ஆ) பொதுவியல் துறை
 - இ)பாடாண் திணை
 - ஈ) வாகைத்திணை
8. புறநானூற்றின் அடிவரையறை யாது?

அ) 6 முதல் 40 வரை

ஆ) 4 முதல் 40 வரை

இ) 8 முதல் 40 வரை

ஈ) எதுவுமில்லை

9. புறநானூற்றில் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடியவர் யார்?

அ) கோப்பெருஞ்சோழன்

ஆ) பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்

இ) நக்கீரர்

ஈ) இறையனார்

10. தமிழரின் வாழ்வியல் கருவூலமாகக் கருதப்படுவது எது?

அ) நற்றிணை

ஆ) குறுந்தொகை

இ) புறநானூறு

ஈ) அகநானூறு

தொகுத்தறிவோம்

- ❖ இப்புற ஒழுக்கங்களை வெட்சி, கரந்தை, வஞ்சி, காஞ்சி, நொச்சி, உழிஞை, தும்பை, வாகை, என்ற எட்டுத் திணைகளாகக் குறிப்பிடுகின்றன.
- ❖ திணையின் உட்பிரிவு துறை எனப்படுகிறது.
- ❖ ஜி.யு.போப் (போப்பையர்) என்பவரால் புறநானூற்றின் பல பாடல்கள் “Extracts from purananooru & Purapporul venbamalai” எனும் தலைப்பில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது.
- ❖ பணிவுடன் இருந்து வெறுப்பின்றி கல்வி கற்றல் வேண்டும்.
- ❖ கல்வியானது குடும்பத்தில், சமுதாயத்தில், மனிதனிடத்தில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தவல்லது.
- ❖ பிறருக்காக வாழ்பவர் உள்ளதால் இவ்வுலகம் நிலைபெற்றுள்ளது.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

1. இரண்டும்
2. பாண்டிய மன்னர்கள்
3. அகம், புறம், அகப்புறம்
4. புறநானூறு
5. மூதின் முல்லை

6. பாடாண் திணை
7. பொருண்மொழிக் காஞ்சி
8. 4 முதல் 40 வரை
9. பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்
10. புறநானூறு
11. ஜி.யு.போப்

பார்வைநூல்கள்

1. சங்க இலக்கிய உரை – புறநானூறு, என்.சி.பி.எச், சென்னை, 2010.
2. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, வரதராசன்.மு, சாகித்திய அக்காதெமி, புது தில்லி.
3. புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, நீல. பத்மநாபன், சிற்பி பாலசுப்ரமணியம், சாகித்திய அகாடெமி, புது தில்லி.

குறுவினாக்கள் - விடைகள்

1. எவ்வாறு கல்வி கற்பது சிறந்தது என்கிறார் ஆரியப்படை கடந்த நெடுஞ்செழியன்?
தமக்குக் கல்வி கற்பிக்கும் ஆசிரியர்க்குத் தேவைப்படும் பொழுது உதவி செய்தும், மிகுந்த அளவு பொருள் கொடுத்தும், ஆசிரியரிடம் பணிவோடு, வெறுப்பின்றி கல்வி கற்றல் நன்று
2. கல்வியின் சிறப்பைப் புறநானூற்றில் பாடியவர் யார்?
ஆரியப் படை கடந்த நெடுஞ்செழியன். நூல் புறம்பு நானூறு.
3. ஒரு நாட்டின் அரசு யாருடைய வழியைப் பின்பற்றிச் செல்லும் என்கிறது புறநானூறு?
அறிவுடையவனையே அரசனும் தேடிச் செல்வான்.
4. புறநானூற்றுக்கு வழங்கும் வேறு பெயர்களைக் கூறுக.
 - புறம்
 - புறப்பாட்டு
 - புறம்பு நானூறு
 - நந்தா விளக்கம்

நெடுவினாக்கள்

1. கற்றலின் பயன்களை ஆரியப் படைகடந்த நெடுஞ்செழியன் கூறியவற்றை விளக்குக.
2. உலகம் நிலைபெற்றதற்கான காரணத்தைப் புறநானூறு பாடல் கூறுவனவற்றை விளக்குக.

குறுந்தொகை

பாட அமைப்பு

அறிமுகம்

குறிக்கோள்கள்

2.5.1 குறுந்தொகை அறிமுகம்

2.5.2 குறுந்தொகை பாடல் எண்: 2

2.5.3 குறுந்தொகை பாடல் எண்: 167

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

தொகுத்தறிவோம்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும்

பயிற்சிக்கான விடைகள்

பயிற்சி வினா

அறிமுகம்

பண்டைத் தமிழ் மக்கள் வாழ்க்கையை அகம், புறம் என்று பகுத்தனர். உள்ளம் ஒத்த தலைவனும் தலைவியும் தாம் உற்ற இன்பத்தைப் பிறருக்கு எடுத்துக்காட்ட முடியாது. இத்தகு காட்டலாகாப் பொருளான காதல் பற்றிய பாடல்களை அகம் என்பர். பிறருக்குப் புலப்படுத்தப்படும் கொடை, வீரம், கருணை முதலிய உணர்வுகள் பற்றிய பாடல்களைப் புறம் என்பர்.

திணை என்பதன் பொருள் ஒழுக்கம். அகத்திணைகள் ஏழு. அவை முல்லை, குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல், பாலை, கைக்கிளை, பெருந்திணை என்பன. நிலப் பாகுபாட்டையும், தலைவன்-தலைவி ஆகியோர் அக வாழ்வின் பல்வேறு நிகழ்வுகளையும் ஒட்டித் திணைப் பாகுபாடு அமைந்துள்ளது. ஒவ்வொரு திணைக்கும் முதற்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள் என்னும் பாகுபாடு உண்டு. எந்தச் சூழலில் யார் பேசுவதாகப் (கூற்று) பாடல் பாடப்படுகிறது என்பதை விளக்கும் துறை என்ற பிரிவு திணைக்கு உண்டு.

சங்க இலக்கியத்தில் நம் தமிழ்ப் பண்பாட்டின் அடித்தளத்தைக் காணலாம். அதை அறிந்து கொள்ள சங்க இலக்கியத்தைத் தமிழர்கள் யாவரும் கற்க வேண்டும். எனவே அக எட்டுத்தொகை இலக்கியமான குறுந்தொகையில் இரண்டு பாடல் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

குறிக்கோள்

பழந்தமிழரின் உயர்ந்த வாழ்வியல் நெறிகளை உணர்தல்

இலக்கிய உள்ளடக்கம், உத்திகள், உவமை நயம் ஆகியனவற்றை அறிதல்.

- ❖ திணை = அகத்திணை
- ❖ பாவகை = ஆசிரியப்பா
- ❖ பாடல்கள் = 400
- ❖ புலவர்கள் = 205
- ❖ அடி எல்லை = 4 அடிமுதல் 8 அடி வரை.
- ❖ தொகுத்தவர் = பூரிக்கோ
- ❖ தொகுப்பித்தவர் = தெரியவில்லை

பெயர்க்காரணம்

- ✚ குறுமை + தொகை = குறுந் தொகை
- ✚ குறுகிய அடிகளை உடையதால் குறுந்தொகை எனப்பட்டது.
- ✚ வேறு பெயர்கள்
- ✚ நல்ல குறுந் தொகை
- ✚ குறுந் தொகை நானூறு (இறையனார் களவியல் உரை கூறுகிறது)

குறுந்தொகை நூல் குறிப்பு

- ❖ எட்டுத்தொகை நூல்களுள் முதன் முதலில் தொகுக்கப்பட்ட நூல் இதுவேயாகும்.
- ❖ பரணர் பாடல்களில் வரலாற்று குறிப்புகள் அதிகம் காணப்படும்.
- ❖ வரலாற்றுப் புலவர்கள் எனப்படுபவர்கள் பரணர், மாமூலனார்
- ❖ உரை ஆசிரியர்களால் மிகுதியாக மேற்கோள் காட்டப்பட்ட நூல் குறுந்தொகையே.
- ❖ இந்நூலின் 236 பாடல்கள் மேற்கோள் காட்டப்பட்டுள்ளன
- ❖ திருவிளையாடல் புராணத்தில் தருமி வரலாற்றுக்கு ஊற்றாக விளங்கியது “கொங்குதேர் வாழ்க்கை” என்னும் குறுந்தொகை பாடலே.
- ❖ இந்நூலில் 307, 391ஆம் பாடல்கள் மட்டும் ஒன்பது அடிகள் கொண்டவை.

2.5.2 குறுந்தொகை பாடல் எண்- 2

இறையனார்

பாடியோர் : இறையனார்.

மதுரையில் எழுந்தருளியிருக்கும் சோமசுந்தரக் கடவுளே இறையனார் என்னும் புலவர் எனக் கூறுவர். திருவிளையாடற் புராணம், கடம்பவன புராணம், தமிழ்விடுதூது போன்ற பிற்கால நூல்களில் சிவன் தருமிக்குப் பொற்கிழி கிடைப்பதற்காகக் ‘கொங்குதேர் வாழ்க்கை’ எனும் பாடலைப் பாடிக் கொடுத்தார் எனக் கூறப்படுவது காணலாம்.

திணை : குறிஞ்சித் திணை

கூற்று : தலைவன் கூற்று

பாடல் பின்னணி : தலைவனும் தலைவியும் இயற்கைப் புணர்ச்சியில் இணைந்த பின்னர், தலைவியின் கூந்தலில் இயற்கை மணம் உடையது என்பதைத் தலைவன் வண்டை வினவுவதின் மூலம் புலப்படுத்தி, அவளுடைய அழகைப் புகழ்கின்றான்.

“கொங்குதேர் வாழ்க்கை அஞ்சிறைத் தும்பி
காமம் செப்பாது கண்டது மொழிமோ
பயிலியது கெழீஇய நட்பின் மயிலியல்
செறியெயிற் றரிவை கூந்தலின்
நறியவும் உளவோ நீயறியும் பூவே.”

சொற்பொருள்: கொங்கு – பூந்தாது, தேன், தேர் வாழ்க்கை – ஆராய்ந்து உண்ணும் வாழ்க்கை, அம் சிறைத் தும்பி – அழகிய சிறகினை உடைய வண்டே, அகச் சிறகு உடைய வண்டே (தும்பி – விளி), காமம் செப்பாது – நான் விரும்பியதைக் கூறாமல், கண்டது மொழிமோ – நீ கண்டதைக் கூறுவாயாக, பயிலியது கெழீஇய நட்பின் – தொடர்ந்து பொருந்திய நட்பினை உடைய, பழகிய நட்பினை உடைய, மயில் இயல் – மயிலின் தன்மை, செறி எயிற்று – நெருக்கமான பற்களைக் கொண்ட, அரிவை – இளம் பெண், கூந்தலின் நறியவும் உளவோ-கூந்தலைப் போல நறுமணமும் உள்ளனவா, நீ அறியும் பூவே – நீ அறிந்த மலர்களுள் .

பொருளுரை: பூக்களிலே இருக்கின்ற பூந்தாதினை ஆராய்ந்து உண்ணும் வாழ்க்கையைப் பெற்ற அழகிய சிறகினையுடைய வண்டே! நான் விரும்பியதைக் கூறாமல், நீ உண்மையாகவே அறிந்து கண்டதைக் கூறுவாயாக. என்னோடு தொடர்ந்து நெருங்கிய நட்பினைக் கொண்ட, மயில் போன்ற மென்மையும் நெருக்கமான பற்களையும் கொண்ட என் தலைவியின் கூந்தலைப் போல நறுமணம் உடைய மலர்கள் உண்டோ, நீ அறியும் மலர்களுள்?

2.5.3 குறுந்தொகை பாடல் எண் 167

கூடலூர்க்கிழார்

பாடியோர் : கூடலூர்க்கிழார்

கூடலூர்க்கிழார் சங்க காலப் புலவர். இவர் பாடிய நான்கு பாடல்கள் சங்கநூல் தொகுப்பில் உள்ளன. குறுந்தொகையில் (166, 167, 214) மூன்று பாடல்களும், புறநானூற்றில் (229) ஒரு பாடலும் உள்ளது. மலை நாட்டில் பொறை நாட்டுப் பாலைக்காட்டு வட்டத்து நடுவட்டம் என்ற ஊரிலுள்ள கூடலூரில் பிறந்ததால் கூடலூர்க்கிழார் என்றழைக்கப்பட்டார்.

திணை : முல்லைத் திணை

கூற்று : செவிலித்தாய் தலைவியின் நற்றாய்க்குச் சொன்னது.

பாடல் பின்னணி : தலைவனும் தலைவியும் இல்லறம் நடத்தும் மனைக்குச் சென்று வந்த

செவிலித்தாய், நற்றாய்க்கு உரைத்தது.

”முளி தயிர் பிசைந்த காந்தள் மெல் விரல்,
கழுவுறு கலிங்கம் கழாஅது உடிக்,
குவளை உண்கண் குய் புகை கழுமத்
தான் துழந்து அட்ட தீம் புளிப் பாகர்,
இனிதெனக் கணவன் உண்டலின்,
நுண்ணிதின் மகிழ்ந்தன்று, ஒண்ணுதல் முகனே.”

சொற்பொருள் : முளி தயிர் - முற்றிய தயிர், காந்தள் - காந்தள் மலர், கழுவுறு கலிங்கம் - துடைத்துக் கொண்ட ஆடையை, கழாஅது உடிக் - துவைக்காமல் உடுத்திக் கொண்டு, குவளை உண்கண் குய் புகை கழும - குவளை மலரைப் போன்ற மையிட்ட கண்களில் தாளிப்பின் புகை மணக்க, நுண்ணிதின் மகிழ்ந்தன்று - நுண்ணிதாக மலர்ந்தது, ஒண்ணுதல் முகனே - ஒளியுடைய நெற்றியுடைய முகம்.

பொருளுரை : முற்றிய தயிரைப் பிசைந்த, காந்தள் மலரின் இதழைப் போன்ற தன் மெல்லிய விரல்களைத் துடைத்துக் கொண்ட ஆடையைத் துவைக்காமல் உடுத்திக் கொண்டு, குவளை மலரைப் போன்ற மையிட்டக் கண்களில் தாளிப்பின் புகை மணக்க, தானே துழவிச் சமைத்த இனிய புளிப்பையுடைய குழம்பை இனிதெனத் தன் தலைவன் உண்பதால், நுண்ணிதாக மலர்ந்தது ஒளியுடைய நெற்றியுடைய தலைவியின் முகம்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

1. குறுந்தொகையைத் தொகுத்தவர்?
 - அ) உக்கிரபெருவழுதி
 - ஆ) பன்னாடு தந்த பாண்டியன் மாறன் வழுதி
 - இ) பூரிக்கோ
 - ஈ) தெரியவில்லை
2. சங்க இலக்கியத்தைத் தமிழர்கள் யாவரும் கற்க வேண்டும்.
 - அ) இதயம் சகோதரர்கள்
 - ஆ) ஏ. கே. ராமானுஜன்
 - இ) இருவரும்
 - ஈ) எவருமில்லை
3. சங்க காலம் என அறியப்படுவது
 - அ) கி.மு 3 ஆம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி 3 ஆம் நூற்றாண்டு வரை.

- ஆ) கி.மு 5 ஆம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி 3 ஆம் நூற்றாண்டு வரை
 இ) கி.மு 1 ஆம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி 5 ஆம் நூற்றாண்டு வரை
 ஈ) கி.பி 3 ஆம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி 5 ஆம் நூற்றாண்டு வரை
4. காதல் இலக்கிய என்பது
 அ) நாலடியார் ஆ) குறுந்தொகை இ) புறநானூறு ஈ) திருக்குறள்
5. "கொங்குதேர் வாழ்க்கை" என்ற பாடலைப் பாடியவர்?
 அ) வெள்ளிவீதியார் ஆ) கூடலூர்க்கீழார் இ) இறையனார் ஈ) நக்கீரர்

தொகுத்தறிவோம்

- ❖ நிலப் பாகுபாட்டையும், தலைவன்-தலைவி ஆகியோர் அக வாழ்வின் பல்வேறு நிகழ்வுகளையும் ஒட்டித் திணைப் பாகுபாடு அமைந்துள்ளது.
- ❖ அக ஒழுக்கம் குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை, கைகிளை, பெருந்திணை என்று வரையறுக்கப்படுகிறது.
- ❖ தலைவன் தலைவியின் நலம் பாராட்டுகின்றான்.
- ❖ சிவன் தருமிக்குப் பொற்கிழி கிடைப்பதற்காகக் 'கொங்கு தேர் வாழ்க்கை' எனும் பாடலைப் பாடிக் கொடுத்தார் எனக் கூறப்படுவது காணலாம்.
- ❖ புதிதாக இல்லற வாழ்வைத் தொடங்கிய தலைவன் தலைவியை பாராட்டுகின்றான் அதனால் தலைவி மகிழ்ச்சி அடைகின்றான் என்ற வாழ்வியலை உணர்த்துகின்றது.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

1. பூரிக்கோ
2. ஏ. கே. ராமானுஜன்
3. கி.மு 3 ஆம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி 3 ஆம் நூற்றாண்டு வரை
4. குறுந்தொகை
5. இறையனார்

பார்வைநூல்கள்

1. சங்க இலக்கிய உரை – குறுந்தொகை, என்.சி.பி.எச், சென்னை, 2010.
2. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, வரதராசன், மு, புது தில்லி: சாகித்திய அக்காடெமி,
3. புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, நீல. பத்மநாபன், சிற்பி பாலசுப்ரமணியம், சாகித்திய அகாடெமி,

சிறு வினாக்கள் - விடைகள்

1. எட்டுத்தொகை நூல்கள் யாவை?

நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, கலித்தொகை, அகநானூறு, புறநானூறு, பதிற்றுப்பத்து, பரிபாடல்.

2. எட்டுத்தொகையில் அகநூல்கள் யாவை?

நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, கலித்தொகை, அகநானூறு.

3. அகத்திணைகள் எத்தனை? அவை யாவை?

ஏழு. அவை குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை, கைக்கிளை, பெருந்திணை.

4. அன்பிற்குரிய ஐந்திணைகள் யாவை?

குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை.

நெடுவினாகள்

1. குறுந்தொகைப் பாடல் உணர்த்தும் வாழ்வியல் செய்தியை விளக்குக
2. தலைவன் தும்பியிடம் கேட்டறிந்த செய்தியை விளக்குக.
3. குறுந்தொகை - குறிப்பு வரைக.

பரிபாடல்

பாட அமைப்பு

அறிமுகம்

குறிக்கோள்கள்

2.6.1 பரிபாடல் அறிமுகம்

2.6.2 பரிபாடல் - திரையிடும் பனிப் பெளவம்(வையை)

2.6.3 பரிபாடல் - நின்னிழல் அன்னோர் (முருகன்)

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

தொகுத்தறிவோம்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

பயிற்சி வினா

அறிமுகம்

தமிழரின் வாழ்வானது அகம், புறம் என்ற நிலையில் அமையப்பெற்றது. இக்கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் சங்க இலக்கியங்கள் அமையப்பெற்றுள்ளன. அகத்தையும் புறத்தையும் இணைந்த நிலையில் இசைநுட்பத்துடன் அமைந்த அகப்புறமான பரிபாடலிலிருந்து இரு பாடல்கள் முருகனின் அருள் சிறப்பும் வையை ஆற்றின் எழில் அழகும் விளக்கப்படுகின்றன.

குறிக்கோள்

பண்டைத் தமிழரின் அறிவு நுட்பத்தையும் இலக்கிய வளத்தையும் இசை அமைவினையும் அறியும் விதமாக உள்ளது.

2.6.1 பரிபாடல் அறிமுகம்

எட்டுத்தொகை நூல்களுள் அகமும் புறமும் கலந்த நூல் பரிபாடல். எட்டுத்தொகை நூல்களைப் பட்டியலிடும் பழம் பாடல் இதனை ஓங்கு பரிபாடல் என்று சுட்டுகிறது.. இப்பாடல் பரிந்து செல்லும் ஓசையுடைய பாக்களால் அமைந்த செய்யுள். அதாவது வெண்பா, ஆசிரியப்பா கலிப்பா, வஞ்சிப்பா ஆகிய நால்வகை பாக்களும் பலவகை அடிகளுக்கும் பரிந்து இடம் கொடுக்கும் பாட்டு என்று பொருள்படும். தொல்காப்பியர் அகப்பொருள் பாக்களைக் கலிப்பாவினாலும் பரிப்பாடலாலும் பாடுவது வழக்கம் என்கிறார்.

கடைச் சங்கத்துப் புலவர்கள் இயற்றப்பட்ட பரிபாடல்கள் எழுபது எனத் தெரிந்தாலும்

நமக்கும் கிடைத்துள்ளவை 22 முழுப்பாடல்கள். இவ்விருபத்திரண்டனுள், திருமாலுக்குரியவை ஆறு (1, 2, 3, 4, 13, 15), முருகனுக்குரியவை எட்டு(5, 8, 9, 14, 17, 18, 19, 21), வையைக்குரியவை எட்டு (6, 7, 10, 11, 12, 16, 20, 22). எட்டுத்தொகை நூல்களுள் இஃதொன்றே இசை நூலாகும். இந்நூலைத் தொகுத்தவர் தொகுப்பித்தவர் பற்றித் தெரியவில்லை. பரிபாடலின் சிற்றெல்லை 25 அடி என்றும் பேரெல்லை 400 அடி என்றும் தொல்காப்பியர் வரையறுத்துள்ளார். ஒவ்வொரு பாடலின் முடிவிலும் துறை, இயற்றிய ஆசிரியர் பெயர், இசை வகுத்தோர் பெயர், பண்ணின் பெயர் பற்றிய குறிப்புகள் உள்ளன.

பாடியோர்கள்

நல்லந்துவனார் நான்கு பாடல்களையும், கடுவன் இள எயினனார் மூன்று பாடல்களையும், குன்றம் பூதனார் மற்றும் நல்லமுசியார் ஆகியோர் தலா இரண்டு பாடல்களையும் பாடியுள்ளனர். இளம்பெருவழுதியார், கரும்பிள்ளைப் பூதனார், கீரந்தையார், கேசவனார், நப்பண்ணனார், நல்லச்சுதனார், நல்லெழுனியார், நல்வழுதியார், மையோடக் கோவனார் ஆகியோர் தலா ஒரு பாடல் பாடியுள்ளனர்.

நூல் சிறப்பு

- ❖ பரிபாடலில் உள்ள பாடல்கள் அனைத்தும் மதுரையும் பாண்டிய நாட்டையும் அதன் வளத்தையும் முருகன், திருமால், ஆகியோரின் இருப்பையும் சிறப்புகளையும் வையை ஆற்றையுமே பாடுகின்றன.
- ❖ இசைப்பொருந்திய இப்பாடல்களே பிற்காலத்தில் திவ்வியப் பிரபந்த நூல்கள் தோன்ற காரணமாக அமைந்தது.
- ❖ முருகப்பெருமானின் தோற்றத்தைப் பற்றி இந்நூல் கூறும் செய்தி குறிப்பிடத்தக்கது.
- ❖ ஐம்பூதங்களின் தோற்றம், உலகின் தோற்றம் பற்றி அறிவியல் அடிப்படையில் எடுத்தியம்புகிறது. இது பண்டைத் தமிழரின் அறிவு நுட்பத்திற்கு சிறந்த சான்று.

2.6.2 பரிபாடல் - திரையிடும் பணிப் பெளவம்

(வையை)

பாடல் ஏழாம் பாடல்

வையைப் பாடியவர் ; மையோடக் கோவனார்;

பண் வகுத்தவர்: பித்தாமத்தர்;

பண் : பாலையாழ்.

தலைமகன் தலைமகளோடு புதுப்புனலில் -- மகிழ்ந்தான். இதனைக் கேட்டதும், செவிலித்தாயின் உள்ளம் களிப்படைகின்றது. தன் மகளான தலைவியின் தோழியைத் தன்னருகே அழைத்தாள். தலைவனும் தலைவியும் புனலாடி இன்புற்றது பற்றிய செய்திகளைக் கூறுவாயாக' என்று, தன் மகளிடம் கேட்டாள். அவள் அதனைச் சுவையோடு விளக்கமாகத்

தாய்க்கு உரைக்கின்றாள். இப்பொருளமைதியைக் கொண்ட பாடல் இது.

திரையிடும் பனிப் பௌவம்

“திரை இரும் பனிப் பௌவம் செவ்விதா அற முகந்து,
உர உரும் உடன்று ஆர்ப்ப, ஊர் பொறை கொள்ளாது,
கரை உடை குளமெனக் கழன்று, வான் வயிறு அழிபு,
வரைவரை தொடுத்த வயங்கு வெள் அருவி
இரவு இருள் பகலாக, இடம் அரிது செலவு என்னாது,
வலன் இரங்கு முரசின் தென்னவர் உள்ளிய
நிலன் உற நிமிர் தானை நெடு நிரை நிவப்பு அன்ன
பெயலாற் பொலிந்து, பெரும் புனல் பல நந்த,
நலன் நந்த, நாடு அணி நந்த, புலன் நந்த,
வந்தன்று, வையைப் புனல்”

பொருள்

அலைகளையுடைய கரிய குளிர்ச்சியான கடலை நன்கு வற்றிப்போகுமளவு முகந்துகொண்டு

வலிய இடி சினந்து ஆரவாரிக்க, தம்மேல் ஏறியுள்ள பாரத்தைப் பொறுக்கமாட்டாமல், கரையை உடைத்துக்கொண்டு வரும் குளத்து நீர் போல நெகிழ்ந்து மேகங்கள் தம் வயிறு கிழிந்ததனால்,

மலையின் சிகரங்கள்தோறும் தொடுக்கப்பட்டதுபோல் உருவான ஒளிவிடும் வெண்மையான அருவிநீர்,

இரவையுடைய இருளிலும் பகலிலுமாக, தான் செல்லுவதற்குரிய இடம் அடைதற்கு அரியது என்று எண்ணாமல்,

வெற்றியுண்டாக முழங்கும் முரசினையுடைய பாண்டிய மன்னர் கொள்ளக் கருதிய நாட்டைச் சேர்வதற்கு நிமிர்ந்து செல்லும் படையின் நீண்ட அணியின் எழுச்சியைப் போல, மழையால் பொலிவுற்றுப் பெருக்கெடுத்துவரும் வெள்ளமாய்ப் பல திசைகளிலிருந்தும் வந்து கூடிப்பெருக,

உயிர்களுக்கு நன்மை பெருக, மக்கள் வாழும் பகுதிகளின் அழகுச் சிறந்து விளங்க, விளைபுலன்களின் வளம் பெருக,

வந்தது வையையின் நீர்ப்பெருக்கு;

சொற்பொருள் :

இரும்பனிப் பௌவம் - பெரிய குளிர்ந்த கடல்; கரியகுளிர்ந்த கடலும் ஆம். செவ்விதா - முறையாக உரவு - வலிமை. **உடன்று** - சினந்து **கழன்று** - பொறை நீங்கி, வயிறழிபு வயிறு கிழிந்து வீழ்வதாய். **வலன்** - வெற்றி நிலன் - பகை நாடு. **நிமிர்தானை** - தோல்வியே அறியாமையாற் செருக்கி நிமிர்ந்து செல்லும் **படை வரிசை நிவப்பு** - உயர்ச்சி நந்துதல்

2.6.3 பரிபாடல் - நின்னிழல் அன்னோர்

(முருகன்)

நின்னிழல் அன்னோர்

"நின்னிழல் அன்னோர் அல்லது இன்னோர்

சேர்வார் ஆதலின் யாஅம் இரப்பவை

பொருளும் பொன்னும் போகமும் அல்ல நின் பால்

அருளும் அன்பும் அறனும் மூன்றும்"

பொருள் :

நின் திருவடி நீழலை முற்கூறிய தீயோரை அல்லாரான பிறர் சேர்பவராவர். ஆதலினாலே, உருளாகப் பூக்கும் கொத்துக்களைக் கொண்ட கடம்பினது தழைத்த மாலையினை அணிந் தோனே! யாம் நின்னிடம் இரப்பவை, பொருளும், பொன்னும், போகமும் அல்ல. அருளும், அன்பும், அறனுமாகிய மூன்றையுமே யாம் இரக்கின்றோம். அவற்றைத் தந்தருளி எம்மையும் காப்பாயாக! -

சொற்பொருள் :

உருள் உருண்டைத் தன்மை. ஒலித்தல் - தழைத்தல்.

உருள் இணர் கடம்பின் ஒலி தாரோயே " கடம்பின் ஒலிதாரோயே என்பதற்குக் கடம்பிலே வீற்றிருக்கும் தழைத்த மாலையை உடையோனே' எனவும், "கடப்ப மலர்களால் தழையக் கட்டப்பெற்ற தாரினை அணிவோனே எனவும் சொல்லலாம். கடம்பு-செங்கடம்பு; இது முருகனுக்கு உரியது.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக -

1. அகப்புற இலக்கியம் எது?.

அ)குறுந்தொகை ஆ)புறநானூறு இ)பரிபாடல் ஈ)திருக்குறள்

2. வையை நதியின் சிறப்பை விளக்கும் சங்க இலக்கியம் எது?

அ)குறுந்தொகை ஆ) பரிபாடல் இ)நற்றிணை ஈ) அகநானூறு

3. பக்தன் முருகனிடம் இரப்பவை,

அ) பொருளும் ஆ)பொன்னும் இ)போகமும் ஈ) அன்பு

4. பண்டைத் தமிழரின் அறிவு நுட்பத்திற்கு சிறந்த சான்று.

அ) ஐம்பூதங்களின் தோற்றம் ஆ)பக்தி நெறி இ)இரண்டும் ஈ)இரண்டுமில்லை

5. திவ்வியப் பிரபந்த நூல்கள் தோன்ற காரணமாக அமைந்தது.

அ)பரிபாடல் ஆ)குறுந்தொகை இ)திருமுருகாற்றுபடை ஈ)மதுரைக்காஞ்சி

தொகுத்தறிவோம்

- ❖ பிபாடல் எட்டுத்தொகையில் அகப்புற இலக்கியமாகும்.
- ❖ நால்வகையானப் பாக்களு பரிந்து செல்லும் ஓசையை உடையது.
- ❖ பரிபாடலில் உள்ள பாடல்கள் அனைத்தும் மதுரையும் பாண்டிய நாட்டையும் அதன் வளத்தையும் முருகன், திருமால், ஆகியோரின் இருப்பையும் சிறப்புகளையும் வையை ஆற்றையுமே பாடுகின்றன.
- ❖ இசைப்பொருந்திய இப்பாடல்களே பிற்காலத்தில் திவ்வியப் பிரபந்த நூல்கள் தோன்ற காரணமாக அமைந்தது
- ❖ பழந்தமிழரின் இசை நூலாகும்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

1. பரிபாடல்
2. பரிபாடல்
3. அன்பு
4. ஐம்பூதங்களின் தோற்றம்
5. பரிபாடல்

பார்வைநூல்கள்

1. சங்க இலக்கிய உரை – பரிபாடல், என்.சி.பி.எச், சென்னை, 2010.
2. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, வரதராசன், மு, : சாகித்திய அக்காடெமி, புது தில்லி.
3. புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, நீல. பத்மநாபன், சிற்பி பாலசுப்ரமணியம், சாகித்திய அகாடெமி, புது தில்லி.

சிறு வினாக்கள் - விடைகள்

திருமாலிடம் யாசித்து வேண்டியவற்றைக் கூறுக

அருளும், அன்பும், அறனும் மூன்றும் கொள்ளும் நிலை ஒன்றே என்றும் போதும்.' என்பதாகும் மலையிலிருந்து அருவி கொட்டிய சிறப்பு பாது?.

அலை மோதும் குளிந்த கடலில் செவ்விய முறையில் நீரை முகந்துகொண்டு மேலே சென்ற மேகம், இடி முழங்கி, நீரைத் தாங்கிக்கொண்டு செல்லமாட்டாமல், கரை உடைந்த குளம் போல, வானத்து வயிறு கிழியும்படி மழையாகப் பொழிந்து கொட்டியது

பயிற்சி வினா - விடை

1. வையை நதியின்சிறப்புகளை விளக்குக
2. பரிபாடலில் திரை இரும்பனிப்பெளவம்” என்னும் பாடலின் கருத்துகளை விளக்கி எழுதுக.

தொகுதி-3

அலகு -7 திருக்குறள் - வான்சிறப்பு (அறம்), பெருமை (பொருள்), பிரிவாற்றாமை (இன்பம்),
மூன்று அதிகாரங்கள் முழுமையும்.

அலகு -8 நாலடியார் - இரண்டு பாடல்கள் - வெண்பா 2, வெண்பா 3.

அலகு -9 மூதுரை - இரண்டு பாடல்கள் - வெண்பா 2, வெண்பா 8.

அலகு -7

திருக்குறள்

பாட அமைப்பு

அறிமுகம்

குறிக்கோள்கள்

3.7.1 அற இலக்கியங்கள் அறிமுகம்

3.7.2 திருக்குறள் அறிமுகம்

3.7.3 திருக்குறள் - வான்சிறப்பு (அறம்)

3.7.4 திருக்குறள் - பெருமை (பொருள்)

3.7.5 திருக்குறள் - பிரிவாற்றாமை (இன்பம்)

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

தொகுத்தறிவோம்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

பயிற்சி வினா

அறிமுகம்

சமூகப் போக்கில் மாறுதல்கள் விளைய வேண்டும் என விரும்பிய சான்றோர்கள் அவ்வப்போது அறநூல்களை வரைந்தனர். பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் பதினொரு நூல்கள் அறநூல்கள். இவை அக்காலப் பண்பாட்டை உருவாக்கப் பெரிதும் காரணமாயிருந்தன. தமிழரின் அறவாழ்வைக் காட்டும் பதினொரு நூல்கள் தவிர, பிற்காலத்தில் ஒளவையார், குமரகுருபரர், அதிவீரராம பாண்டியர், சுப்பிரமணிய பாரதியார் போன்ற புலவர் பெருமக்கள் நீதிநூல்களை இயற்றியுள்ளனர்.

குறிக்கோள்கள்

வான்புகழ் வள்ளுவரின் அறக்கருத்துகள் மாணவர்களிடம் சென்று சேரவேண்டும். அதன் வழி நன்னெறிப் பண்புகள் அறிந்து-அறத்தோடு வாழும் வாழ்வியல் திறனைப் பெறுதல் முக்கிய குறிக்கோளாகும்.

3.7.1 அற இலக்கியங்கள் அறிமுகம்

'அறம்' என்ற சொல் விரிந்த பொருளையுடையது. மனிதன் புரியும் நற்செயல்கள் அனைத்தையும் இதில் அடக்கிக் கூறலாம். தமிழர் வாழ்க்கையில் - அகவாழ்க்கையிலும் புறவாழ்க்கையிலும் அறம்-கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருதலைத் தமிழ் இலக்கியங்களில் குறிப்பாகவும் தெளிவாகவும் புலப்படுத்தியிருப்பதைக் கண்டு மகிழலாம். 'அறம்' என்ற சொல் நீதியைக் குறிக்கும்; அதற்கு மேலும் பல் பொருள்களைத் தரும். இதனை நாளைய சொற்பொருளில் விளக்க முயல்வேன். 'அறம்' என்ற சொல் இடத்திற்கேற்ப பல பொருள்களில் வழங்கப்படுகின்றது. கருத்துப் பொருள் இப்படி பலவகையில் இருந்தாலும் அவையெல்லாவற்றுக்கும் அடிப்படையாக உள்ள அதன் சொற்பொருள் 'அற்றது' என்பதாகும். அது பற்றற்ற நிலை; தன்னலப்பற்று அற்ற தூய்மை; நுட்பமும் ஆற்றலும் கொண்ட அந்நிலையை 'உண்மை' என வழங்கலாம். நன்மை, நேர்மை, குணம், நல்லாழ், கடமை என்றும் பிறவாறும் கருதலாம்.

தமிழில் உள்ள அற நூல்களை இருவகையாகப் பிரிக்கலாம். ஒன்று பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களிலே காணப்படுகின்ற அற நூல்கள். இவை எண்ணிக்கையில் பதினொன்று. மற்றொன்று பிற்கால அறநூல்கள். இவற்றுள், பிற்கால ஒளவையார், சிவப்பிரகாசர், குமர குருபரர் போன்றோர் எழுதிய அறநூல்கள் அடங்கும்.

அறம்

அறம் என்றால் என்ன? என்ற வினா எழுப்பினால் அதற்கு விடை காண்பது கடினமானது. அறம் என்ற சொல்லின் பொருள் என்ன? 'அறு' என்ற வினைச்சொல் அடியாகப் பிறந்ததே 'அறம்' என்னும் சொல். இச்சொல்லுக்கு அறுத்துச் செல், வழியை உண்டாக்கு, உருவாக்கு, துண்டி, வேறுப்படுத்து என்ற பலவகைப் பொருள்கள் வழங்கி வருகின்றன. இத்தகைய சொல் ஆராய்ச்சியின் அடிப்படையில் அறம் என்னும் சொல்லிற்குப் பின்வருமாறு விளக்கம் கூறலாம்.

மனிதன் தனக்கென வரையறுத்துக் கொண்ட ஒழுக்க முறைகளின் தொகுதியே - முழுநிறை வடிவமே அறம் என்று கூறுவர். 'பிறவிதோறும் மனிதனைப் பற்றிக் கொண்டு வரும் தீவினையை அறுத்தெறிவதே அறம்' என்ற ஆன்மீக விளக்கமும் இதற்குத் தரப்படுவதுண்டு. (திருக்குறள் - நீதி இலக்கியம் - பக்.23) நம் முன்னோர் அறம் என்னும் சொல்லிற்குத்

அளித்துள்ள விளக்கத்தோடு எதிக்ஸ் (Ethics) என்னும் ஆங்கிலச் சொல்லிற்குத் தரப்படும் பொருள் விளக்கம் மிகவும் பொருந்துவதாக உள்ளது. நல்ல அல்லது தீய செயல்கள் மூலம் தானே வெளிப்படும் மக்களுடைய நடத்தையைப் பற்றிய ஆய்வியல் கலையே 'எதிக்ஸ்' என்பதாகும். இதனைத் தமிழில் "அறவியல்" எனலாம்.

எதிக்ஸ் என்னும் சொல் கிரேக்க மொழிச் சொல்லாகும். முதன் முதலில் இச்சொல் பழகிப்போன நடத்தை, வழக்கம், மரபு என்னும் பொருள்களையே உணர்த்தி வந்தது. பின்னர் நடத்தை என்னும் பொருளே போற்றப்பட்டது. ஒழுக்கத்தைக் குறிப்பிடும் Moral என்னும் ஆங்கிலச் சொல்லும் பழக்க வழக்கம் என்னும் பொருளையே குறித்தது. இதனால் மனித நடத்தை குறிப்பிட்ட ஒரு சமுதாயத்தில் வாழும் மக்கள் வழக்கமாகக் கொள்ளும் முடிவையே ஒழுக்கமாகக் (Morality) கொண்டனர் என்பது புலனாகின்றது. இதனால் தனி மனித நடத்தை பெரும்பாலோரால் பின்பற்றப்பட்ட பொழுது ஒழுக்கமெனும் பண்பாக மலர்ந்து வாழ்க்கை நெறியாக மாண்புற்றது எனலாம்.

இனி அறம் என்பது எண்ணமா, செயலா, சொல்லா என்று பார்ப்போம். செயலுக்கு அடிப்படையாக இருப்பது எண்ணமாகும். எண்ணம் தூய்மையாக இருந்தால்தான் சொல்லும் செயலும் தூய்மையாக அமைய முடியும். எண்ணம் எழுவதற்கு இருப்பிடமாக உள்ள மனம் மாசு இல்லாததாக இருக்க வேண்டும். மனத்தின் மாசினைப் போக்குவதற்கு முயலுவதே அறமாகும். மன மாசு என்பது யாது? மன மாசினைப் போக்குவது எவ்வாறு? பொறாமை, பேராசை, வெகுளி, கடுஞ்சொல் ஆகியவை மனமாசுகளாகும். அவை இல்லாமல் இருப்பதே அறம். பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் பதினொரு நூல்கள் அறநூல்கள்.

திருக்குறள்

நாலடியார்

நான்மணிக்கடிகை

இன்னா நாற்பது

இனியவை நாற்பது

திரிகடுகம்

ஆசாரக் கோவை

பழமொழி நானூறு.

சிறுபஞ்சமூலம்

முதுமொழிக்காஞ்சி

ஏலாதி

மேற்கூறிய பதினொரு நூல்கள் தமிழரின் அறவாழ்வைக் காட்டுவனவாகும்.

முதியோர் சொல், அல்லது காலத்தால் முதுமை பெற்ற சொல் மூதுரை என்று அழைக்கப்பட்டது. வழி வழியாக வருகின்ற பழக்கத்தைச் சுருங்கிய வடிவத்தில் தருவது மூதுரை. இதை விரிவாக்கி ஒரு வரையறைக்கு உட்படுத்திக் கூறுவது அற நூல் எனலாம்.

எடுத்துக்காட்டாக வீட்டில் அல்லது சமூகத்தில் உள்ள பெரியவர்களின் பேச்சைக் கேட்டு, அதன்படி நடக்க வேண்டும் என்பது நம்மிடையே உள்ள ஒரு பழக்கம். இதைப் “பெரியோர் சொல் தட்டாதே” என முதுமொழி கூறும் இதே கருத்தை, ‘மூத்தோர் சொல் வார்த்தை அமிர்தம்’ என்பது அற நூல்.

அறநூலில் இவற்றைச் செய்ய வேண்டும், இவற்றைச் செய்யக் கூடாது என்று வலியுறுத்தும் போக்கு அமைந்திருக்கும். அறநூல்களில் கருத்திற்கே முதலிடம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அவற்றை இயற்றிய புலவர்கள், கற்பனை, அழகியல் (Aesthetics) ஆகியவற்றில் கவனம் செலுத்தியதாகத் தெரியவில்லை. அவர்கள் வழக்காற்று ஒழுக்க நெறியை அடிப்படையாகக் கொண்டே தம் கருத்துகளைக் கூறினர். அவற்றில் மனித இனம் முழுமைக்கும் பயன்படக்கூடிய அறக்கருத்துகள் அருகியே காணப்படுகின்றன. ஆனால் இவற்றிலிருந்து முற்றிலும் மாறுபட்ட நிலையில் திருக்குறள் காணப்படுகிறது.

திருக்குறள் ‘வாழ்வு நூல்’

‘திருக்குறள் ஒரு வாழ்வு நூல். அற நூல் என்பதற்கும் வாழ்வு நூல் என்பதற்கும் நிறைய வேறுபாடு உண்டு. அற நூல்கள் பல சமயச் சார்பும் அறநெறியை விதிகளாக வகுத்துக் கூறும் போக்கும் மிக்கன. ஆனால் வாழ்வு நூல் என்பது வள்ளுவர் புதுமையாகக் கண்டது. இது அற நூலுடன் ஒற்றுமை உடையது என்பதைத் தவிர தனக்கெனப் பல தனித் தன்மைகளை உடையது. இங்ஙனம் திருவள்ளுவர் வாழ்வு நூலாக எழுதுவதற்குத் தமிழ்ப்பண்பாடே அடித்தளமாகும். தொல்காப்பியத்தில் இதற்கான அடிப்படையைக் காண்கிறோம்’ என்கிறார் பேராசிரியர் தமிழண்ணல் அவர்கள். (திருக்குறள் சிறப்பியல் களஞ்சியம் பக்: 125) எனவே, வாழ்வு நூலாகக் கருதப்படும் திருக்குறள், ஒரு குறிப்பிட்ட இனத்தவர், சமயத்தினர், மொழியினர், நாட்டவர் என்ற எல்லைகளைக் கடந்து மனித குலத்தின் வாழ்வு நூலாகக் காணப்படுகிறது. இந்த உண்மை திருக்குறளை நடுவு நிலைமையுடன் கற்போருக்கு நன்கு புரியும்.

பெயர்க்காரணம்

தமிழ் மொழியில் உள்ள மிகச் சுருங்கிய வெண்பா யாப்பிற்குக் ‘குறள் வெண்பா’

என்பது பெயர். இதற்குக் குறுகிய வடிவினை உடைய வெண்பா என்று பொருள். இத்தகைய பாடல்களால் இயற்றப்பட்டதால் 'குறள்' என்று அழைக்கப்படுகிறது.

'திரு' என்பதற்கு உயர்வு, அழகு, சிறப்பு, செல்வம் எனப் பல பொருள் உண்டு. தமிழில் உள்ள சிறந்த படைப்புகளையும், சிறப்புடை யோர்களையும், 'திரு' எனும் அடைமொழி சேர்த்து அழைப்பது மரபு. திருவாசகம், திருமந்திரம், திருநாவுக்கரசர், திருஞானசம்பந்தர் முதலியன இதற்குரிய எடுத்துக்காட்டுகள். எனவே, சிறப்புக்கருதி, குறுகிய வெண்பாக்களால் ஆகிய குறள் 'திருக்குறள்' என அழைக்கப்படுகிறது.

அமைப்பு

திருக்குறள் அறம், பொருள், இன்பம் என்னும் மூன்று உள் பிரிவுகளை உடையது. அவை, அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் என்று அழைக்கப்படுகின்றன.

அறத்துப்பால்

அறத்தின் பெருமையையும், பயனையும் விளக்குவது அறத்துப்பால்.

பொருட்பால்

பொருளின் சிறப்பையும், அதைச் சேகரித்து, காத்து, வகுத்து வழங்கும் முறைகளையும் கூறுவது பொருட்பால். இதில், சமுதாயம் பற்றிய கருத்துகளும், அரசியல் நெறிமுறைகளும் கூறப்பட்டுள்ளன.

காமத்துப்பால்

காமத்துப்பாலில் காதலர்களின் அன்பின் வெளிப்பாடும், ஈடுபாடும், மனப்போக்கும், விழுமியங்களும் சுவையாக விளக்கப்படுகின்றன.

அதிகாரங்களும் பாடல்களும்

திருக்குறளில் மொத்தம் 133 அதிகாரங்கள் உள்ளன. அதிகாரத்திற்கு 10 பாடல்கள் வீதம் 1330 பாடல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. ஒவ்வொரு பாடலும், இரண்டு அடிகளை (வரிகளை) மட்டுமே உடையதாக இருக்கிறது.

இயல்கள்

பால் வகைகளாக அறம், பொருள், இன்பம் என மூன்று பால்களாகத் திருக்குறள் பகுக்கப்பட்டிருப்பதாகக் கூறினோம். இவை ஒவ்வொன்றும் இயல் என்ற உட்பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளன. அவ்வகையில் அறத்துப் பாலில் பாயிர இயல், இல்லற இயல், துறவற இயல் என்ற மூன்று உட்பிரிவுகள் உள்ளன. பொருட்பால், அரசு இயல், அங்க இயல், ஒழிபு இயல் என்ற பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளது. இன்பத்துப் பாலில், களவு இயல், கற்பு இயல் என்ற

இரண்டு பிரிவுகள் உள்ளன.

திருக்குறள் மூன்று பால்களைக் கொண்டது என்பதை அனைவரும் அறிவர். அறத்துப்பாலில் 380 குறள்களும், பொருட்பாலில் 700 குறள்களும், காமத்துப்பாலில் 250 குறள்களும் உள்ளன.

திருக்குறள் ஏறத்தாழ நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட மொழிகளில் பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. இலத்தீன் மொழியில் வீரமாமுனிவர், டாக்டர் கிரால் இருவரும் பெயர்த்தனர். ஜெர்மன், ஃபிரெஞ்சு மொழிகளில் ஒன்றிற்கும் மேற்பட்ட மொழி பெயர்ப்புகள் உண்டு. ஆங்கிலத்தில் ஜி.யு. போப், கிண்டர்ஸ்லி, எல்லிஸ், ட்ரூ, கோவர், ராபின்சன், லாசரஸ், ஸ்காட், பாப்லி போன்ற ஐரோப்பியர் பலரும், ராஜாஜி, வ.வே.சு. ஐயர் போன்ற தமிழர் பலரும் மொழிபெயர்த்துள்ளனர். இந்திய மொழிகளில் அநேகமாகத் திருக்குறள் பெயர்க்கப்பட்டுவிட்டது.

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு எனப்படும் பதினெட்டு நூல்களின் வரிசையில் "முப்பால்" என்னும் பெயரோடு திருக்குறள் விளங்குகின்றது. அறம், பொருள், இன்பம் ஆகிய மூன்று பால்களும் கொண்டமையால் "முப்பால்" எனப் பெயர் பெற்றது. முப்பால்களாகிய இவை ஒவ்வொன்றும் "இயல்" என்னும் பகுதிகளாக மேலும் பகுக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு இயலும் சில குறிப்பிட்ட அதிகாரங்களைக் கொண்டதாக விளங்குகின்றது. ஒவ்வொரு அதிகாரமும் பத்து பாடல்களை தன்னுள் அடக்கியது. இப்பாடல்கள் அனைத்துமே குறள் வெண்பா என்னும் வெண்பா வகையைச் சேர்ந்தவை. அக்காலத்தில் இவ்வகை வெண்பாக்களால் ஆகிய முதல் நூலும் ஒரே நூலும் இதுதான். குறள் வெண்பாக்களால் ஆனமையால் "குறள்" என்றும் "திருக்குறள்" என்றும் இது பெயர் பெற்றது.

பெருமைகள்

திருக்குறள் முதன்முதலில் அச்சிடப்பட்ட ஆண்டு - 1812; திருக்குறள் அகரத்தில் தொடங்கி னகரத்தில் முடிகிறது; திருக்குறளில் இடம்பெறும் இருமலர்கள் - அனிச்சம், குவளை; திருக்குறளில் இடம்பெறும் ஒரே பழம் - நெருஞ்சிப்பழம்; திருக்குறளில் இடம்பெறும் ஒரே விதை - குன்றிமணி; திருக்குறளில் இருமுறை வரும் ஒரே அதிகாரம் - குறிப்பறிதல்; திருக்குறளில் இடம்பெற்ற இரண்டு மரங்கள் - பனை, மூங்கில்; திருக்குறள் மூலத்தை முதன் முதலில் அச்சிட்டவர் - தஞ்சை ஞானப்பிரகாசர்; திருக்குறளுக்கு முதன் முதலில் உரை எழுதியவர் - மணக்குடவர்; திருக்குறளை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தவர் - ஜி.யு.போப்; திருக்குறளில் கோடி என்ற சொல் ஏழு இடங்களில் இடம்பெற்றுள்ளது; ஏழு என்ற சொல் எட்டுக் குறட்பாக்களில் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது; திருக்குறள் இதுவரை நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட

மொழிகளில் வெளிவந்துள்ளது.

குறள் ஒரு சீர்மை உடையது. தெளிவாக உணர்ந்து அறியத்தக்கது. ஒருமைப்பாட்டினைக் கொண்டிருந்த ஒரு நாகரிகத்தைச் சித்தரித்துக் காட்டும் ஓர் ஒருங்கு இணைந்த ஓவியம்' என்று திருக்குறளை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்த டாக்டர் ஜி.யு.போப் குறிப்பிடுகிறார்.

மேலும் திருக்குறளின் பெருமையை உணர்ந்த பிரெஞ்சு நாட்டு அறிஞர் ஏரியல் (Ariel). 'திருக்குறளில் மிக அற்புதமான அம்சமாக விளங்குவது அதன் ஆசிரியர், அதனைச் சாதி, மக்கள், நம்பிக்கைகள் என்று வேற்றுமை பாராட்டாமல், மனித குலம் முழுவதற்கும் பொதுமையாகக் கூறியிருப்ப தாகும். எனவே திருக்குறள் மனித இனத்தின் சிந்தனையில் முகிழ்த்த சிறப்பும் தூய்மையும் வாய்ந்த இலக்கியப் பெட்டகம்' எனப் பாராட்டுகிறார்.

3.7.3 வான் சிறப்பு

அறத்துப்பால்

குறள்:1

வான்நின்று உலகம் வழங்கி வருதலால்
தான் அமிழ்தம் என்றுணரற் பாற்று.

குறள் விளக்கம்

மழை பருவம் தவறாது பெய்ய உலகத்துயிர்கள் வாழ்ந்து வருவதால் அம்மழை அமிழ்தம் என்று எண்ணத்தக்கதாகும்.

குறள்:2

துப்பார்க்குத் துப்பாய துப்பாக்கித் துப்பார்க்குத்
துப்பாய தூஉம் மழை.

குறள் விளக்கம்

உண்பவர்க்குத்தக்க உணவுப் பொருள்களை விளைத்துத் தருவதோடு, பருகுவார்க்குத் தானும் ஓர் உணவாக இருப்பது மழையாகும்.

குறள்:3

விண்ணின்று பொய்ப்பின் விரிநீர் வியனுலகத்து
உள்நின்று உடற்றும் பசி.

குறள் விளக்கம்

மழை பெய்யாமல் போகுமானால், கடல் சூழ்ந்த அகன்ற உலகமாக இருந்தும் பசி உள்ளே நிலைத்து நின்று உயிர்களை வருத்தும்.

குறள்:4

எரின் உழாஅர் உழவர் புயலென்னும்

வாரி வளங்குன்றிக் கால்.

குறள் விளக்கம்

மழை என்னும் வருவாய் வளம் குன்றி விட்டால், (உணவுப் பொருள்களை உண்டாக்கும்) உழவரும் ஏர் கொண்டு உழமாட்டார்.

குறள்:5

கெடுப்பதூஉம் கெட்டார்க்குச் சார்வாய்மற் றாங்கே

எடுப்பதூஉம் எல்லாம் மழை.

குறள் விளக்கம்

பெய்யாமல் வாழ்வைக் கெடுக்க வல்லதும் மழை; மழை இல்லாமல் வளம் கெட்டு நொந்தவர்க்குத் துணையாய் பெய்து காக்க வல்லதும் மழையே ஆகும்.

குறள்:6

விசும்பின் துளிவீழின் அல்லால்மற் றாங்கே

பசும்புல் தலைகாண்பு அரிது.

குறள் விளக்கம்

வானத்திலிருந்து மழைத்துளி வீழ்ந்தால் அல்லாமல், உலகத்தில் ஓரறிவுஉயிராகிய பசும்புல்லின் தலையையும் காண முடியாது.

குறள்:7

நெடுங்கடலும் தன்நீர்மை குன்றும் தடிந்தெழிலி

தான்நல்கா தாகி விடின.

குறள் விளக்கம்

மேகம் கடலிலிருந்து நீரைக் கொண்டு அதனிடத்திலே பெய்யாமல் விடுமானால், பெரிய கடலும் தன் வளம் குன்றிப் போகும்.

குறள்:8

சிறப்பொடு பூசனை செல்லாது வானம்

வறக்குமேல் வானோர்க்கும் ஈண்டு.

குறள் விளக்கம்

மழை பெய்யாமல் போகுமானால் இவ்வுலகத்தில் வானோர்க்காக நடைபெறும் திருவிழாவும் நடைபெறாது; நாள் வழிபாடும் நடைபெறாது.

குறள்:9

தானம் தவம்இரண்டும் தங்கா வியன்உலகம்

வானம் வழங்கா தெனின்.

குறள் விளக்கம்

மழை பெய்யவில்லையானால், இந்த பெரிய உலகத்தில் பிறர் பொருட்டு செய்யும் தானமும், தம் பொருட்டு செய்யும் தவமும் இல்லாது ஒழியும்.

குறள்:10

நீர்இன்று அமையாது உலகெனின் யார்யார்க்கும்

வான்இன்று அமையாது ஒழுக்கு.

குறள் விளக்கம்

எப்படிப்பட்டவர்க்கும் நீர் இல்லாமல் உலக வாழ்க்கை நடைபெறாது என்றால், மழை இல்லையானால் ஒழுக்கமும் நிலைபெறாமல் போகும்.

3.7.4 பெருமை

பொருட்பால்

குறள்:01

ஒளிஒருவற்கு உள்ள வெறுக்கை இளிஒருவற்கு

அஃதிறந்து வாழ்தும் எனல்.

குறள் விளக்கம்

ஒருவரின் வாழ்க்கைக்கு ஒளிதருவது ஊக்கமேயாகும் ஊக்கமின்றி உயிர்வாழ்வது இழிவு தருவதாகும்

குறள்:02

பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும் சிறப்பொவ்வா

செய்தொழில் வேற்றுமை யான்.

குறள் விளக்கம்

பிறப்பினால் அனைவரும் சமம் செய்யும் தொழிலில் காட்டுகிற திறமையில் மட்டுமே வேறுபாடு காண முடியும்

குறள்:03

**மேலிருந்தும் மேலல்லார் மேலல்லர் கீழிருந்தும்
கீழல்லார் கீழல் லவர்.**

குறள் விளக்கம்

நல்ல பண்புகள் (பெருமைகள்) இல்லாதவர் உயர்ந்த பதவியில் இருந்தாலும் பெருமைக்கு உரியவர் அல்லர்; சிறிய பதவியில் இருந்தாலும் உயர்வான பண்புகளை உடையவர் பெருமை குறைந்தவர் அல்லர்.

குறள்:04

**ஒருமை மகளிரே போலப் பெருமையும்
தன்னைத்தான் கொண்டொழுகின் உண்டு.**

குறள் விளக்கம்

ஒரு தன்மையான கற்புடைய மகளிரைப்போல் பெருமைப் பண்பும் ஒருவன் தன்னைத் தான் காத்துக் கொண்டு நடந்தால் உளதாகும்.

குறள்:05

**பெருமை யுடையவர் ஆற்றுவார் ஆற்றின்
அருமை உடைய செயல்**

குறள் விளக்கம்

எத்தனை நெருக்கடி வந்தாலும் பிறர் செய்வதற்கு அரிய செயல்களை உரிய வழிகளில் செய்து முடிப்பவர் பெருமை உடையவர்.

குறள்:06

**சிறியார் உணர்ச்சியுள் இல்லை பெரியாரைப்
பேணிக்கொள் வேமென்னும் நோக்கு.**

குறள் விளக்கம்

பெரியாரை விரும்பிப் போற்றுவோம் எண்ணும் உயர்ந்த நோக்கம், அவருடைய சிறப்பை உணராத சிறியோரின் உணர்ச்சியில் இல்லை.

குறள்:07

**இறப்பே புரிந்த தொழிற்றாம் சிறப்புந்தான்
சீரல் லவர்கண் படிள்.**

குறள் விளக்கம்

பணம், படிப்பு, பதவி ஆகிய சிறப்புகள் சிறுமைக்குணம் உடையவரிடம் சேர்ந்தால், அவர்களின் செயல்கள் அகங்காரத்தோடு வருவனவாம்.

குறள்:08

**பணியுமாம் என்றும் பெருமை சிறுமை
அணியுமாம் தன்னை வியந்து.**

குறள் விளக்கம்

பெருமைப் பண்பு எக்காலத்திலும் பணிந்து நடக்கும், ஆனால் சிறுமையோ தன்னைத் தானே வியந்துப் பாராட்டிக் கொள்ளும்.

குறள்:09

**பெருமை பெருமிதம் இன்மை சிறுமை
பெருமிதம் ஊர்ந்து விடல்.**

குறள் விளக்கம்

பெருமை பண்பு செருக்கு இல்லாமல் வாழ்தல், சிறுமையோ செருக்கே மிகுந்து அதன் எல்லையில் நின்று விடுவதாகும்.

குறள்:10

**அற்றம் மறைக்கும் பெருமை சிறுமைதான்
குற்றமே கூறி விடும்.**

குறள் விளக்கம்

பெருமைக்குரியவர் பிறர் பெருமைகளைச் சொல்லி அவர் குறைகளைக் கூறாமல் மறைத்து விடுவர்; சிறுமைக்கு உரியவர்களோ பிறர் பெருமைகளை மறைத்துக் குறைகளை மட்டுமே கூறிவிடுவர்.

3.7.5 பிரிவாற்றாமை

இன்பத்துப்பால்

குறள்:01

**செல்லாமை உண்டேல் எனக்குரை மற்றுநின்
வல்வரவு வாழ்வார்க் குரை.**

குறள் விளக்கம்

பிரிந்து செல்லாத நிலைமை இருந்தால் எனக்குச் சொல், பிரிந்து சென்று விரைந்து வருதலைப் பற்றியானால் அதுவரையில் உயிர்வாழ வல்லவர்க்குச் சொல்.

குறள்:02

**இன்கண் உடைத்தவர் பார்வல் பிரிவஞ்சும்
புன்கண் உடைத்தால் புணர்வு.**

குறள் விளக்கம்

அவருடைய பார்வை முன்பு இன்பம் உடையதாக இருந்தால்தான் தேற்றம் அறிவுடையார் கண்ணும்

குறள்:03

**அரிதரோ தேற்றம் அறிவுடையார் கண்ணும்
பிரிவோ ரிடத்துண்மை யான்.**

குறள் விளக்கம்

அறிவுடைய காதலரிடத்தும் பிரிவு ஒரு காலத்தில் உள்ள படியால் அவர் பிரியேன் என்று சொல்லும் உறுதி மொழியை நம்பித் தெளிவது அரிது.

குறள்:04

**அளித்தஞ்சல் என்றவர் நீப்பின் தெளித்தசொல்
தேறியார்க்கு உண்டோ தவறு.**

குறள் விளக்கம்

அருள் மிகுந்தவராய் அஞ்ச வேண்டா என்று முன் தேற்றியவர் பிரிந்து செல்வாரானால் அவர் கூறிய உறுதிமொழியை நம்பித் தெளிந்தவர்க்கு குற்றம் உண்டோ.

குறள்:05

**ஓம்பின் அமைந்தார் பிரிவோம்பல் மற்றவர்
நீங்கின் அரிதால் புணர்வு.**

குறள் விளக்கம்

காத்துக் கொள்வதானால் காதலராக அமைந்தவரின் பிரிவு நேராமல் காக்க வேண்டும், அவர் பிரிந்து நீங்கினால் மீண்டும் கூடுதல் அரிது.

குறள்:06

**பிரிவுரைக்கும் வன்கண்ணர் ஆயின் அரிதவர்
நல்குவர் என்னும் நசை.**

குறள் விளக்கம்

பிரிவைப்பற்றி தெரிவிக்கும் அளவிற்குக் கல் நெஞ்சம் உடையவரானால் , அத்தகையவர் திரும்பிவந்து அன்பு செய்வார் என்னும் ஆசை பயனற்றது.

குறள்:07

துறைவன் துறந்தமை தூற்றாகொல் முன்கை
இறைஇறவா நின்ற வளை.

குறள் விளக்கம்

என் மெலிவால் முன் கையில் இறை கடந்து கழலும் வளையல்கள், தலைவன் விட்டுப் பிரிந்த செய்தியைப் பலரறியத் தெரிவித்துத் தூற்றாமலிருக்குமோ.

குறள்:08

இன்னாது இன்னஇல்ஊர் வாழ்தல் அதனினும்
இன்னாது இனியார்ப் பிரிவு.

குறள் விளக்கம்

இனத்தவராக நம்மேல் அன்புடையார் இல்லாத ஊரில் வாழ்தல் துன்பமானது, இனியக் காதலரின் பிரிவு அதை விடத் துன்பமானது.

குறள்:09

தொடிற்சுடின் அல்லது காமநோய் போல
விடிற்சுடல் ஆற்றுமோ தீ.

குறள் விளக்கம்

நெருப்பு, தன்னைத் தொட்டால் சுடுமே அல்லாமல் காமநோய் போல் தன்னை விட்டு நீங்கிய பொழுது சுடவல்லதாகுமோ.

குறள்:10

அரிதாற்றி அல்லல்நோய் நீக்கிப் பிரிவாற்றிப்
பின்இருந்து வாழ்வார் பலர்.

குறள் விளக்கம்

பிரிய முடியாத பிரிவிற்கு உடன்பட்டு,(பிரியும் போது) துன்பத்தால் கலங்குவதையும், விட்டு பிரிந்த பின் பொருத்திருந்து பின்னும் உயிரோடிருந்து வாழ்வோர் உலகில் பலர்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

1. அறம், பொருள், இன்பம் ஆகிய மூன்று பால்களும் கொண்டமையால் _____எனப் பெயர் பெற்றது.
அ) திருக்குறள் ஆ) முப்பால் இ) தமிழ்மறை ஈ) பொதுமறை
2. தன்னை விட்டு நீங்கிய பொழுது சுடவல்லது எது?
அ) காமநோய் ஆ) நெருப்பு இ) இரண்டும் ஈ) இரண்டுமில்லை
3. பிரிந்து சென்று விரைந்து வருதலை யாருக்குச் சொல்லவேண்டும்?
அ) எனக்குச் சொல் ஆ) பெற்றோர்க்கு இ) அருகில் உள்ளவர்க்கு ஈ) உயிர்வாழ

வல்லவர்க்குச் சொல்

4. அற்றம் மறைக்கும் எவை?

அ) சிறுமை ஆ திரை இ) பெருமை ஈ) சுவர்

5. எவை தன்னைத் தானே வியந்துப் பாராட்டிக் கொள்ளும்

அ) சிறுமை ஆ) பெருமை இ) உறவு ஈ) நட்பு

6. அணியுமாம் தன்னை வியந்து

அ) அணிகலன் ஆ) பெருமை இ) சிறுமை ஈ) சிலம்பு

7. நீர்இன்று அமையாது உலகெனின் யார்யார்க்கும்

வான்இன்று அமையாது ----- (நிரப்புக்)

அ) உலகம் ஆ) வாழ்க்கை இ) குளம் ஈ) ஒழுக்கு

8. நெடுங்கடலும் தன்நீர்மை குன்றக் காரணம்.

அ) மழையின்மை ஆ) வெள்ளம் இ) அதிக மழை ஈ) மிதமான மழை

9. தமிழில் உள்ள அற நூல்களை _____ பிரிக்கலாம்.

அ) 2 ஆ)13 இ)3 ஈ)5

தொகுத்தறிவோம்

தமிழில் உள்ள அற நூல்களை இருவகையாகப் பிரிக்கலாம்.

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களிலே காணப்படுகின்ற அற நூல்கள்.

பிற்கால அறநூல்கள்.

மனிதன் தனக்கென வரையறுத்துக் கொண்ட ஒழுக்க முறைகளின் தொகுதியே - முழுநிறை வடிவமே அறம் என்று கூறுவர்

பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் பதினொரு நூல்கள் அறநூல்கள்.

திருக்குறள், நாலடியார், நான்மணிக்கடிகை, இன்னா நாற்பது, இனியவை நாற்பது, திரிகடுகம், ஆசாரக் கோவை, பழமொழி நானூறு., சிறுபஞ்சமூலம், முதுமொழிக்காஞ்சி, ஏலாதி.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

1. 2

2. முப்பால்

3. காமநோய்

4. உயிர்வாழ வல்லவர்க்குச் சொல்

5. பெருமை
6. சிறுமை
7. சிறுமை
8. ஒழுக்கு
9. மழையின்மை

பார்வைநூல்கள்

1. திருக்குறள் தெளிவுரை, வரதராசன், மு., கழக வெளியீடு, 1994.
2. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, வரதராசன், மு, சாகித்திய அக்காதெமி, புது தில்லி.
3. புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, நீல. பத்மநாபன், சிற்பி பாலசுப்ரமணியம், சாகித்திய அகாடெமி, புது தில்லி.

பயிற்சி வினா - விடை

1. அறநூல்கள் மூன்றினைக் கூறுக?
 - 1.திருக்குறள்.
 - 2.நாலடியார்.
 - 3.பழமொழி நானூறு
2. திருக்குறள் முப்பால் என அழைக்கக் காரணம் யாது?

அறத்துப்பால், பொருட்பால், இன்பத்துப்பால் என்னும் முப்பிரிவுகளைக் கொண்டதால், 'முப்பால்' என்று அழைக்கப்படுகிறது
3. திருக்குறளுக்கு வழங்கும் வேறு பெயர்கள் யாவை

முப்பால், உத்திரவேதம், தெய்வநூல், வள்ளுவம், பொய்யாமொழி, வாயுறை வாழ்த்து, தமிழ்மறை, பொதுமறை. உலகப்பொதுமறை
4. நெடுங்கடலும் தன்நீர்மைக் குன்றும் எப்போது?

வானம் மழை பெய்யாமல் விடுமானால், பெரிய கடலும் தன் வளம் குன்றிப் போகும்
5. பசும்புல் தலைகாண்பு அரிது விளக்குக

வானத்திலிருந்து மழைத்துளி வீழவில்லை என்றால் உலகத்தில் ஓரறிவுயிராகிய பசும்புல்லின் தலையையும் காண முடியாது.
6. ஒருவன் பெருமைப் பண்பை எவ்வாறு காத்துக் கொண்டு நடத்தல் வேண்டும்.

ஒரு தன்மையான கற்புடைய மகளிரைப்போல் பெருமைப் பண்பும் ஒருவன் தன்னைத் தான் காத்துக் கொண்டு நடந்தால் உளதாகும்.

7. சிறியோரின் உணர்ச்சியில் எவை இல்லை.

பெரியாரை விரும்பிப் போற்றுவோம் என்னும் உயர்ந்த நோக்கம், அவருடைய சிறப்பை உணராத சிறியோரின் உணர்ச்சியில் இல்லை.

8. “அற்றம் மறைக்கும்” என்று திருவள்ளுவர் எவற்றைக் குறிப்பிடுகின்றார்.

பெருமைக்குரியவர் பிறர் பெருமைகளைச் சொல்லி அவர் குறைகளைக் கூறாமல் மறைத்து விடுவர்; சிறுமைக்கு உரியவர்களோ பிறர் பெருமைகளை மறைத்துக் குறைகளை மட்டுமே கூறிவிடுவர்.

9. தலைவி தன் உயிரைக் காக்க என்னசெய்ய வேண்டும் என்று பிரிவாற்றாமையில் வள்ளுவர் கூறுகின்றார்.

என் உயிரைக் காக்க எண்ணினால் அதைக் காப்பதற்கு உரிய அவர், என்னை விட்டுப் பிரிவதைத் தவிர்க்க வேண்டும்

10. பிரிவாற்றாமையில் எவை எவை கொடுமை என வள்ளுவர் கூறுகின்றார்.

உறவானவர் இல்லாத ஊரிலே வாழ்வது கொடுமை; என் உயிர்க்கு இனியவரைப் பிரிவது அதைவிடக் கொடுமை.

11. விட்டு அகன்றாலும் சுடுவது எது?

தீ தன்னைத் தொட்டவரைத்தான் சுடும்; காதல் நோயைப் போல அதை விட்டு அகன்றாலும் சுடுமோ?

பயிற்சி வினா - விடை

1. வான் சிறப்பு என்னும் அதிகாரத்தில் வள்ளுவர் கூறும் கருத்துகளைத் தொகுத்து எழுதுக
2. பெருமை என்னும் அதிகாரத்தில் வள்ளுவர் கூறும் கருத்துகளைத் தொகுத்து எழுதுக

நாலடியார்

பாட அமைப்பு

அறிமுகம்

குறிக்கோள்கள்

3.8.1 நாலடியார்

3.8.2 நாலடியார் - வெண்பா 2

3.8.3 நாலடியார் - வெண்பா 3

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

தொகுத்தறிவோம்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

பயிற்சி வினாக்கள்

அறிமுகம்

நாலடியார் புகழ் பெற்ற தமிழ் நீதி நூலான திருக்குறளுக்கு இணையாகப் பேசப்படும் சிறப்பைப் பெற்றுள்ளது. வாழ்க்கையின் எளிமையான பொருட்களை உவமைகளாகக் கையாண்டு நீதி புகட்டுவதில் நாலடியார் தனித்துவம் பெற்று விளங்குகிறது.

குறிக்கோள்கள்

நாலடியார் தமிழ் இலக்கியம் காட்டும் அறச்சிந்தனைகளை அறிந்து அறப்பண்புடன் வழும் தறன் பெறுதல். பகிர்ந்து வாழும் பண்பினையும் வலியுறுத்தல் இப்பிரிவின் முக்கிய குறிக்கோளாகும்.

3.8.1 நாலடியார்

நாலடியார் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல் தொகுப்பைச் சேர்ந்த ஒரு தமிழ் நீதி நூல். இது நான்கு அடிகளைக் கொண்ட வெண்பாக்களால் ஆனது. இது சமண முனிவர்களால் இயற்றப்பட்ட நானூறு தனிப்பாடல்களின் தொகுப்பாகக் கருதப்படுகிறது. இதனால் இது நாலடி நானூறு, வேளாண் வேதம் எனவும் பெயர் பெறும். பல சந்தர்ப்பங்களில் இது புகழ் பெற்ற தமிழ் நீதி நூலான திருக்குறளுக்கு இணையாகப் பேசப்படும் சிறப்பைப் பெற்றுள்ளது. வாழ்க்கையின் எளிமையான விடயங்களை உவமானங்களாகக் கையாண்டு நீதி புகட்டுவதில் நாலடியார் தனித்துவம் பெற்று விளங்குகிறது.

நீதிகளைக் கூறுவதில் திருக்குறளும் நாலடியாரும் ஏறக்குறைய ஒரே முறையைப் பின்பற்றுகின்றன. திருக்குறளைப் போன்றே நாலடியாரும், அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால் எனும் முப்பிரிவுகளை உடையதாக விளங்குகிறது. திருக்குறள் இரண்டு

அடிகளில் சொல்ல, நாலடியார் நான்கு அடிகளில் சொல்கிறது.

ஆலும் வேலும் பல்லுக்குறுதி

நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்குறுதி

இதில் வரும் நாலும் என்ற சொல் நாலடியாரையும் இரண்டும் என்ற சொல் திருக்குறளையும் குறிக்கிறது. ஆலும், வேலும் பல்லுக்கு உறுதி அளிக்கிறது. அதுபோல் நாலடியாரையும், திருக்குறளையும் கற்றவர்கள் சொல்வன்மையும் உறுதியும் பெற்றவர்கள் ஆகிறார்கள். பொதுமறை என்று புகழ்பெற்ற திருக்குறளோடு ஒப்ப வைத்து எண்ணும் சிறப்புடையது நாலடியார்.

3.8.2 நாலடியார் வெண்பா -2

செல்வம் நிலையாமை

வெண்பா -2

துகள் தீர் பெருஞ் செல்வம் தோன்றியக்கால் தொட்டு

பகடு நடந்த கூழ் பல்லாரோடு உண்க

அகடு உற யார் மாட்டும் நில்லாது செல்வம்

சகடக்கால் போல வரும்

தெளிவுரை

செல்வம் என்பது வண்டிச் சக்கரம் போன்று ஓரிடத்தில் நின்று நிலைபெறாது உருண்டு சுழன்று கொண்டே இருக்கும். ஆதலால் குற்றம் இல்லாத இடத்துப் பெருகும் செல்வம் பெருகிச் சேருங்காலத்து அனைவரோடு மகிழ்ந்து கூடியிருந்து உணவு கொண்டு இருப்பாயாக. அவ்வாறு இன்றிச் செல்வம் நீங்கிய காலத்து அதைப் பற்றி நினைப்பதால் எத்தகைய பயனும் கிடையாது.

சொற்பொருள்

துகள் தீர் - குற்றம் இல்லாத,. தொட்டு - தொடங்குதல், உழவுத் தொழில் தொடக்கம், பகடு - எருது,. கூழ் - உணவு வகை, அகடுஉற - உள்ளொடுங்கிக் கேடுற, யார்மாட்டும் - எத்தகையவரானாலும், நில்லாது செல்வம் - நில்லா அது செல்வம்,. சகடு - வண்டி சகடக்கால் - வண்டிச் சக்கரம்.

3.8.3 நாலடியார் வெண்பா - 3

செல்வம் நிலையாமை

வெண்பா - 3

யானை எருத்தம் பொலிய குடை நிழற்கீழ்ச்

சேனைத் தலைவராய்ச் சென்றோருமேனை

வினை உலப்ப எனவேறு ஆகி வீழ்வர் தாம் கொண்ட

மனையானை மாற்றார் கொள

தெளிவுரை

யானையின் கழுத்தின் மீது வெண்கொற்றக் குடை நிழலின் கீழ்ச் சேனைத் தலைவராக மிடுக்கோடு உலாவந்தவர்களும் தீவினையால் பீடிக்கப்பட்டு வருத்தத் தமது செல்வ நிலையானது மாறுபட்டுத் திரிந்து அழிவர். அதுமட்டும் அல்லாது தாம் அரிதின் பெருமையோடு மணம் கொண்ட மனைவியையும் பகைவர் கவர்ந்து செல்வர்.

சொற்பொருள்

எருத்தம் - கழுத்து, பொலிய - பெருமையோடு விளங்க, குடை - வெண்கொற்றக் குடை, ஏனைவினை - தீயவினையைக் குறித்தது, உலப்ப - வருத்த. வேறாகி - செல்வ நிலை கெட்டழிந்து வறுமையுடையவராகி, வீழ்வர் - அழிவர், தாம் கொண்ட - பெருமை விளங்கத்தாம் மகிழ்ந்து பெற்ற, மனையாள் - மனைவி, மாற்றார் - பகைவர், கொள - கவர்ந்து கொள்ள.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

1. நாலடியார் எத்தனை பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளது.
அ)240 ஆ)13 இ) 3 ஈ)24
2. தமிழ் மொழியில் திருக்குறளோடு ஒப்பிட்ட பாடப்படும் நூல்?
அ) நாலடியார் ஆ) குறுந்தொகை இ) பழமொழி நானூறு ஈ)திரிகடுகம்
3. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் உள்ள ஒரே ஒரு தொகை நூல் எது?
அ) திருக்குறள் ஆ) பழமொழி நானூறு இ) நாலடியார் ஈ)திரிகடுகம்
4. துறவறத்தையும், நிலையாமையும் அதிகமாக வலியுறுத்தி பாடப்பட்ட பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்.
அ) இனியவை நாற்பது ஆ) நாலடியார் இ) திரிகடுகம் ஈ)அகநானூறு
5. நாலடியார் பாடலைப் பாடியவர்கள் யார்?
அ) சமணமுனிவர்கள் பலர் ஆ) திருவள்ளுவர் இ)கணிதமேதாவியார் ஈ)முன்றுறையர்
6. நாலடியாரின் பாவகை என்ன?
அ) வெண்பா ஆ) கலிப்பா இ) ஆசிரியப்பா ஈ)வஞ்சிப்பா

7. 30.நாலடியாரை தொகுத்தவர் யார்?

அ) நாதமுனிவர் ஆ) பதுமனார் இ)கணித மேதாவிடார் ஈ)முன்றுறையர்

8. நாலடியாரின் வேறு பெயர்கள் யாது?

அ) நாலடி ஆ) மூன்றும் இ)வேளாண் வேதம் ஈ)திருக்குறளின் விளக்கம்

9. நாலடியாரை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தவர் யார்?

அ) ஜி. யு. போப் ஆ) வீரமாமுனிவர் இ)கால்டுவெல் ஈ)பதுமனார்

தொகுத்தறிவோம்

- ❖ உலகத்தில் வாழ்பவர்கள் எல்லோரும் செல்வச் செழிப்புடன் விளங்க வேண்டும் என்று எண்ணி அரும்பாடுபட்டுச் செல்வத்தைப் பெருக்குவதில் ஈடுபடுவர். அத்தகைய செல்வம் எல்லாக் காலத்திலும் ஓரிடத்தில் நிலையாக இருத்தல் இல்லை என்பது மெய்க்கூற்று. இதுவே நிலையாமை எனக் குறிக்கப்பட்டது.
- ❖ தீவினையால் பீடிக்கப்பட்டு வருத்தத் தமது செல்வ நிலையானது மாறுபட்டுத் திரிந்து அழிவர்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

1. 3
2. நாலடியார்
3. நாலடியார்
4. நாலடியார்
5. சமணமுனிவர்கள் பலர்
6. வெண்பா
7. நாதமுனிவர்
8. மூன்றும்
9. ஜி. யு. போப்

பார்வைநூல்கள்

1. நாலடியார்(மூலமும் உரையும்), வ.த.இராமசுப்ரமணியன், திருமகள் நிலையம் வெளியீடு, சென்னை.
2. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, வரதராசன், மு, சாகித்திய அக்காதெமி, புது தில்லி.
3. புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, நீல. பத்மநாபன், சிற்பி பாலசுப்ரமணியம், சாகித்திய அகாடெமி, புது தில்லி.

1. நாலடியார் குறிப்பு வரைக

நாலடியார் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல் தொகுப்பைச் சேர்ந்த ஒரு தமிழ் நீதி நூல். இது நான்கு அடிகளைக் கொண்ட வெண்பாக்களால் ஆனது. இது சமண முனிவர்களால் இயற்றப்பட்ட நானூறு தனிப்பாடல்களின் தொகுப்பாகக் கருதப்படுகிறது. இது வேளாண்வேதம் எனவும் அழைக்கப் பெறும்.

2. நாலடியாருக்கு வழங்கும் வேறு பெயர்கள் யாவை?

நாலடி, நாலடி நானூறு, வேளாண் வேதம், திருக்குறளின் விளக்கம்

3. செல்வம் எவ்வாறு வரும் என்கிறது நாலடியார்?

தேரின் சக்கரம் போல் கீழ் மேலாய் மேல்கீழாய் மாறிமாறி வரும்

1. யானை எருத்தம் என்னும் நாலடியார் பாடல் உணர்த்தும் செய்திகளை விளக்கி எழுதுக
2. செல்வம் நிலையாமை குறித்து நாலடியார் வழி விளக்குக

மூதுரை

பாட அமைப்பு

அறிமுகம்

குறிக்கோள்

3.9.1 மூதுரை

3.9.2 மூதுரை - வெண்பா 2

3.9.3 மூதுரை - வெண்பா 8

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

தொகுத்தறிவோம்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

பயிற்சி வினா

அறிமுகம்

சங்ககாலச் சான்றோர்கள் பட்டறிந்த உண்மைகளையே பிற்காலப் புலவர்கள் நீதிக் கருத்துக்களாகப் போற்றினர். தம்கருத்துகளை எளியவடிவில் நீதி இலக்கிங்களாகக் கொடுத்துள்ளனர். இந்நீதி நூல்கள் மக்களின் வாழ்வைச் செம்மைப் படுத்தும் சீரிய தொண்டினைச் செய்கின்றன. மனித வாழ்வை நெறிப்படுத்தும் வகையில் ஒளவையாரின் பாடல் பாடமாக உள்ளது.

குறிக்கோள்கள்

- ❖ நல்லவர்களுடன் நட்பை ஏற்படுத்து நற்பண்பை அறிந்து வாழ்வில் அவற்றை வளர்ப்பதற்கான வழி அறிதல்.
- ❖ இலக்கியத்தில் உவமைகளை சுவைக்கவும் அறக்கருத்தை வலியுறுத்தும் வண்ணம் அமையப்பெற்றுள்ளது.

3.9.1 மூதுரை வெண்பா

ஒளவையார்

மூதுரை, ஒளவையார் இயற்றிய ஒரு தமிழ் நீதி நூல். பழமையான அறக்கருத்துகளைக் கொண்டிருப்பதால் இது மூதுரை (முதுமை + உரை) என அழைக்கப்படுகிறது. இதற்கு வாக்குண்டாம் என்ற இன்னொரு பெயரும் உண்டு. இதன் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடல் “வாக்குண்டாம்” (வாக்கு+உண்டாம்) என்று வழங்கப்படுவதால் இப்பெயர் ஏற்பட்டது.

மூதுரை என்னும் சொல்லுக்கு மூத்தோர் கூறும் அறிவுரை என்பது பொருள். சிறந்த அறிவுரைகளைக் கூறுவதால் இந்நூல் மூதுரை எனப் பெயர் பெற்றது. இந்நூலில் 30 வெண்பா உள்ளன.

ஆசிரியர் குறிப்பு

மூதுரை நூலின் ஆசிரியர் ஒளவையார் ஆத்திசூடி, கொன்றை வேந்தன், நல்வழி போன்ற நூல்களையும் இயற்றியுள்ளார்.

3.9.2 மூதுரை வெண்பா : 2

ஒளவையார்

வெண்பா : 2

நல்லார் ஒருவர்க்குச் செய்த உபகாரம்
கல்மேல் எழுத்துப்போல் காணுமே – அல்லாத
ஈரமிலா நெஞ்சத்தார்க் கீந்த உபகாரம்
நீர் மேல் எழுத்துக்கு நேர்.

விளக்கம்

நல்லவர்களுக்கு செய்யும் உதவி, கல்லின் மேல் எழுத்தைச் செதுக்குவது போன்றது. அது எவரும் அறியும் வண்ணம் என்றும் நிலைத்திருக்கும். அப்படியல்லாது இரக்கமற்றவர்களுக்கு செய்யும் உதவி எவர்க்கும் பயன்தராது. அது நீரின் மேல் எழுதும் எழுத்துக்களைப் போன்று பயனின்றி நிலைக்காது போகும்

3.9.3 மூதுரை வெண்பா : 8

ஒளவையார்

வெண்பா : 8

நல்லாரைக் காண்பதுவும் நன்றே; நலம் மிக்க
நல்லார் சொல் கேட்பதுவும் நன்றே - நல்லார்
குணங்கள் உரைப்பதுவும் நன்றே அவரோடு
இணங்கி இருப்பதுவும் நன்று

விளக்கம்

நல்லவர்களைக் காண்பதும், நமக்கு நன்மை பயக்கும் அவர் சொல்லைக் கேட்பதுவும், அவர்கள் குணங்களை மற்றவரிடத்தில் சொல்வதுவும், அவர்களோடு சேர்ந்து இருப்பதுவும் நல்லது

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

1. மூதுரைக்கு வழங்கும் வேறுபெயர் யாது?
அ) நீதிகொத்து ஆ)மூதுரை இ) கொன்றை வேந்தன் ஈ) வாக்குண்டாம்
2. மூதுரையின் பாவகை என்ன?
அ) கலிப்பா ஆ) ஆசிரியப்பா இ) வஞ்சிப்பா ஈ) வெண்பா
3. எவருக்கு செய்த உதவி நீரின் மேல் எழுதும் எழுத்துக்களைப் போன்றது.
அ)நல்லவர்க்கு ஆ)பகையாளிக்கு இ) இரக்கமற்றவர்க்கு ஈ) நண்பர்க்கு
4. இவற்றில் ஒளவையாரின் படைப்புகளில் ஒன்று எவை?

- அ) ஆத்தி சூடி ஆ) கொன்றை வேந்தன் இ) நல்வழி ஈ) அனைத்தும்
5. எவருடன் சேர்ந்து இருப்பதுவும் நல்லது
அ)நல்லவர் ஆ)பகையாளி இ) இரக்கமற்றவர் ஈ) நண்பர்கள்

தொகுத்தறிவோம்

- ❖ நல்லவர்களுக்கு செய்யும் உதவி, கல்லின் மேல் எழுத்தைச் செதுக்குவது போன்றது
- ❖ நல்லவர்களைக் காண்பதும் அவர்கள் சொல்லைக் கேட்பதுவும், அவர்கள் குணங்களை மற்றவரிடத்தில் சொல்வதுவும், அவர்களோடு சேர்ந்து இருப்பதுவும் நல்லது

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

1. வாக்குண்டாம்
2. வெண்பா
3. இரக்கமற்றவர்கள்
4. அனைத்தும்
5. நல்லவர்

பார்வை நூல்கள்

1. நீதிநூற்கொத்து, ஒளவையார், கழகவெளியீடு,
2. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, வரதராசன், மு, சாகித்திய அக்காடெமி, புது தில்லி.
3. புதிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, நீல. பத்மநாபன், சிற்பி பாலசுப்ரமணியம், சாகித்திய அகாடெமி, புது தில்லி.

பயிற்சி சிறுவினாக்கள் - விடைகள்

1. மூதுரை குறிப்பு வரைக.
மூதுரை, ஒளவையார் இயற்றிய ஒரு தமிழ் நீதி நூல், பழமையான அறக்கருத்துகளைக் கொண்டிருப்பதால் இது மூதுரை (மூதுமை + உரை) என அழைக்கப்படுகிறது. இதற்கு வாக்குண்டாம் என்ற இன்னொரு பெயரும் உண்டு.. இந்நூலில் 31 வெண்பாப் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. ஒவ்வொரு பாடலும் ஒரு தனிக்கருத்தை வலியுறுத்துகிறது.
2. ஒளவையார் குறிப்பு வரைக.
பெண் புலவர், காலம் 12 நூற்றாண்டு, படைப்புகள் ஆத்திசூடி, கொன்றை வேந்தன், மூதுரை, நல்வழி.
3. மூதுரைக்கு வழங்கும் வேறு பெயர் யாவை?

மூதுரைக்கு வாக்குண்டாம் என்ற இன்னொரு பெயரும் உண்டு.

4. தண்ணீரில் எழுதுவதற்கு சமமானது எவை?

நெஞ்சில் ஈரமில்லாதவர்களுக்கு உதவினால் அவர்கள் அதனைத் தண்ணீரில் எழுதும் எழுத்து எழுதும்போதே மறைந்துவிடுவது போல அப்போதே மறந்துவிடுவார்கள்.

5. கல்மேல் எழுத்துப்போல் காணப்படுவது எவை?

நெஞ்சில் ஈரம் உள்ள நல்லவர்க்கு உதவி செய்தால் அது அவர்களின் நெஞ்சில், கல்லில் பொளித்து எழுதிய எழுத்துப் போல அழியாமல் நிலைத்திருக்கும்

6. மனித வாழ்விற்கு நல்லது என்று மூதுரைப் பாடல் எவற்றைக் குறிப்பிடுகின்றது.

நல்லவர்களைக் காண்பதுவும் நல்லது. நல்லவர்களின் சொல் நன்மை மிகுந்திருக்கும். எனவே அதனைக் காதால் கேட்பதும் நல்லது. நல்லவர்களின் நற்குணங்களை பிறருக்கு எடுத்துச் சொல்வதும் நல்லது. நல்லவர்களோடு சேர்ந்திருப்பதும் நல்லது.

பயிற்சி நெடுவினாக்கள்

1. கல்மேல் எழுத்து – நீர்மேல் எழுத்து என்னும் உவமையை விளக்குக.

2. நல்லாரைக் காண்பது குறித்து ஒளவையார் கூறும் செய்திகளை விளக்கி எழுதுக.

தொகுதி -4

அலகு -10 பிழை நீக்கி எழுதுதல் - ஒற்றுப்பிழை நீக்கி எழுதுதல் - தொடர்பிழை நீக்கி எழுதுதல்

அலகு -11 ஒற்று மிகும் இடங்கள் - ஒற்று மிகா இடங்கள்

அலகு - 12 பிற மொழிச் சொற்களை நீக்கி எழுதுதல் - பயிற்சிகள்.

அலகு -10

பிழை நீக்கி எழுதுதல்

பாட அமைப்பு

அறிமுகம்

குறிக்கோள்கள்

4.10.1 பிழை நீக்கி எழுதுதல்

4.10.2 ஒற்றுப்பிழை நீக்கி எழுதுதல்

4.10.3 தொடர்பிழை நீக்கி எழுதுதல்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

தொகுத்தறிவோம்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

பயிற்சி வினா

அறிமுகம்

மொழிப் பயன்பாட்டில் பேசுதல், எழுதுதல் என்ற இரண்டு அடிப்படைகள் உள்ளன. தமிழ் மொழியும் பேச்சுமொழி, எழுத்துமொழி என்னும் இருவகையாக அமைந்துள்ளது. 'பேசுதல்' அவரவர் தாய்மொழியில் இயல்பாக நிகழும். இருப்பினும், ஒலி வடிவத்தை எப்படி உச்சரிக்கிறோம் என்பதை நாம் முதன்மையாக கவனத்தில் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். பேசும் போதுள்ள ஒலி வடிவத்தை எழுத்து வடிவில் பதிவு செய்கிறோம். அவ்வாறு செய்யும் போது பலவிதமான சிக்கல்கள் தோன்றுகின்றன. ஆகையால், மொழியைப் பயன்படுத்துவதற்கு எழுத்து வழக்கினைக் கற்றுக் கொள்கிறோம். இச் செய்தியின் அடிப்படையில், பயன்பாட்டுத் தமிழ் என்பது கேட்டல், பேசுதல், வாசித்தல், எழுதுதல் ஆகிய மொழித் திறன்களைக் கொண்டது என்பது புலனாகும்.

குறிக்கோள்

மொழித்திறனை வளர்ப்பதும் போட்டி தேர்விற்குத் தயாரிக்கவும் நல்ல தமிழ் எழுத பயிற்சி அளிப்பதும் எழுத்துக்களின் ஒலிவேறுபாடு, உச்சரிப்பு ஆகியவற்றை முறையாக அறியசெய்தல் முக்கிய குறிக்கோளாகும்.

4.10.1 பிழை நீக்கி எழுதுதல்

வாழ்கின்ற வாழ்க்கைக்கு இலக்கணம் என ஒன்றுண்டு. வாழ்க்கைச் செம்மையுற இலக்கணம் இருப்பது போல, மொழி செம்மையுறவும் இலக்கணம் உண்டு. அவை காலத்தின் தேவைக்கேற்பவும், பயன்பாட்டுக்கேற்பவும் மாற்றம் பெறுவதுண்டு. பிழைகள் என்று உணர்ந்தபின் பிழையோடு எழுதுவது குற்றமாகும். இன்று வெளிவரும் பெரும்பாலான நாளிதழ்கள், விளம்பரங்கள், திரைப்படங்கள் போன்றவற்றில் பிழைகள் மலிந்திருக்கக் காணலாம். அவற்றை நமக்குத் துணையாகக் கோடல் தவறான முன்னுதாரணமாகும்.

பிழைகள் நீக்கும் வழி முறைகள்

- ❖ பிழையற்ற நூல்களைப் படித்தல்.
- ❖ பொருள் தரும் வகையில் எழுதுதல்.
- ❖ பொருள் எளிதில் புரியும் வண்ணம் எழுதுதல்.
- ❖ தமிழில் உள்ள ல, ள, ழ, ற, ர, ண, ன வேறுபாடுகளின் பொருளுணர்ந்து பிழையின்றி எழுதுதல்.
- ❖ தொடர்களை அமைக்கும் போது திணை, பால், எண், இடம் ஆகியவற்றைச் சரியான முறையில் அமைத்து எழுதுதல்.
- ❖ வல்லினம் மிகும் இடம், வல்லினம் மிகா இடங்களை அறிந்து, அவற்றைத் தக்கவாறு பயன்படுத்துதல்.
- ❖ ண, ழ, ள, ற, ன என்னும் எழுத்துக்கள் சொல்லுக்கு முதலில் வருவதில்லை. அப்படி வருவதும் தவறு.
- ❖ ற் - என்னும் வல்லின மெய் மட்டும் இக்காலத்தில் சொல்லுக்கு இறுதியில் நில்லாது என்பதை நினைவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.
- ❖ தகர வரிசைக்கு முன்னர் 'ந்' வரும். (எ.கா) கந்தன், தந்தை, மந்தை, ஆந்தை, தந்தி.
- ❖ டகர வரிசைக்கு முன்னர் ண் வரும். (எ.கா) கண்டம், பண்டம், தண்டு.
- ❖ றகர வரிசைக்கு முன்னர் ன் வரும். (எ.கா) என்று, மன்றம், கன்று, நன்று.
- ❖ ற், ட் என்னும் வல்லின மெய்யெழுத்துகளுக்குப் பின்னர் எந்த மெய்யெழுத்தும் பயின்று வராது. (எ.கா) பயிற்சி, நட்பு, தட்சர், சுழற்சி.
- ❖ ற் - என்னும் இடையின மெய்யெழுத்துக்குப் பின்னர் வேறு மெய்யெழுத்து வரும். (எ.கா) பார்த்தான், தேர்ச்சக்கரம், சேர்க்கை, சொர்க்கம்.

4.10.2 ரகர றகர வேறுபாடுகள்

நூலுக்கு 'உறை செய்தான்'; நூலுக்கு 'உரை செய்தான்'; என்னும் இந்த இரண்டு சொற்களுக்கும் இடையிலுள்ள பொருளினைக் கூர்ந்து கவனித்தால், இவ்வேறுபாடுகள் எளிதில் விளங்கும். முதல் தொடருக்கு புத்தகத்திற்கு மேல் உறை இட்டான் என்பது பொருள். நூலுக்கு உரை(விளக்கம்) எழுதினான் என்பது அடுத்த தொடரின் பொருள். ஆகவே,

இவ்வெழுத்துக்களை பொருளுணர்ந்து பயன்படுத்த வேண்டும்.

அரம் - ஒரு கருவி

அறம் - தருமம்

அரி - வெட்டு

அறி - அறிந்துகொள்

இரங்கு - இரக்கம்

இறங்கு - கீழே வா

பரவை - கடல்

பறவை - பட்சி

உரை - சொல் விளக்கம், பொருள்

உறை - அஞ்சல் உறை, தலையணை உறை

எரி - தீ, நெருப்பு

எறி - கல் எறிதல்

கரை - குளக்கரை, கடற்கரை

கறை - மாசுபடுதல்

குரை - நாய்க் குரைத்தல்

குறை -

எகர லகர வேறுபாடுகள்

புளியைப் பிடித்தான் என்றும் புலியைக் கரைத்தான் என்றும் எழுதுவது தவறு. புளியைக் கரைத்தான் எனவும், புலியைப் பிடித்தான் எனவும் எழுத வேண்டும்.

ஒலி - சத்தம்

ஒளி - வெளிச்சம்

கல் - கல்வி

கள் - பானம்

சூல் - கருப்பம்

சூள் - சபதம்

நீலம் - நீல வண்ணம் அல்லது நீல நிறம்

நீளம் - தொலைவு, நெடுமை

குலம் - சாதி, இனம்

குளம்- நீர் நிலை

தால் - நாக்கு

தாள் - கால், காகிதம்

வேலை - தொழில்

வேளை - பொழுது

நகர, னகர, ணகர வேறுபாடுகள்

ந, ன, ண ஆகியவற்றுக்கிடையே உள்ள வேறுபாடுகளை உணராமல், பலரும் தவறாகப் பயன்படுத்துவதைக் காணலாம். 'நான் உனக்கு முன்னூறு ரூபாய் கொடுத்தேன்' என்ற சொற்றொடர் மயக்கம் தருவதாக உள்ளது. இது, 'நான் உனக்கு முன்பு நூறு ரூபாய் கொடுத்தேன்' என்று பொருள் தருகிறது. கொடுத்தது 300 ரூபாய்; ஆனால், 100 ரூபாய் என வந்துள்ளது. ஆகவே, இது பிழைபட்ட சொற்றொடர். 'நான் உனக்கு முந்நூறு ரூபாய் கொடுத்தேன்' என்று அமையுமாறு எழுதுதல் வேண்டும்.

அன்னாள் - அவள்

அந்நாள்- அந்த நாளில்

ஊன்- மாமிசம்

ஊண்- உணவு

எண்பது- 80 என்னும் எண்ணுப் பெயர்

என்பது - என்று சொல்லுவது

அண்மை - அருகில்

அன்மை - அல்லாமை

ஆண் - ஆண் மகன்

ஆன் - பசு

பனி - குளிர்ச்சி

பணி - வேலை

முன்னாள் - முற்காலத்தில்

முந்நாள் - மூன்று நாள்

மணம் - வாசனை, நறுமணம்

மனம் - உள்ளம்

நினைவிற் கொள்க

ன - றன்னகரம்

ண - டண்ணகரம்

ந - தந்நகரம்

ர - இடையின ரகரம்

ற - வல்லின றகரம்

ல - இடையின ரகரத்தை அடுத்து வரும் லகரம்

ள - சிறப்பு முகரத்தை அடுத்து வரும் ளகரம்

வல்லின றகரத்திற்குப் பின் அந்த றகரமே வரும்

(எ.கா) நேற்று, ஏற்றம், காற்றாடி, வெற்றிலை.

றன்னகரத்திற்குப் பின் அந்த னகரமே வரும்.

(எ.கா) அன்னம், நன்னன், மன்னன், முன்னம், பின்னம்.

டண்ணகரத்திற்குப் பின் அந்த ணகரமே வரும்.

(எ கா) கண்ணன் எண்ணம் கண்ணீர் கண்ணம்

மொழிக்கு முதலில் 'ந' தந்நகரமே வரும்.

(எ.கா) நன்று, நாள், நாடு, நேற்று, நல்லது.

ற் - என்னும் வல்லின மெய் மட்டும் இக்காலத்தில் சொல்லுக்கு இறுதியில் நில்லாது என்பதை நினைவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

தகர வரிசைக்கு முன்னர் 'ந்' வரும்.

(எ.கா) கந்தன், தந்தை, மந்தை, ஆந்தை, தந்தி.

டகர வரிசைக்கு முன்னர் ண் வரும்.

(எ.கா) கண்டம், பண்டம், தண்டு.

றகர வரிசைக்கு முன்னர் ன் வரும்.

(எ.கா) என்று, மன்றம், கன்று,நன்று.

ற், ட் என்னும் வல்லின மெய்யெழுத்துகளுக்குப் பின்னர் எந்த மெய்யெழுத்தும் பயின்று

வராது. (எ.கா) பயிற்சி,நட்பு,தட்சர், சுழற்சி.

ர் - என்னும் இடையின மெய்யெழுத்துக்குப் பின்னர் வேறு மெய்யெழுத்து வரும். (எ.கா) பார்த்தான், தேர்ச்சக்கரம், சேர்க்கை, சொர்க்கம்.

4.10.3 தொடர்ப்பிழை

இலக்கணம் அறிந்தும்கூட நம்மில் பலர் தவறோடுதான் தமிழில் எழுதுகிறோம். நம்மையறியாமல் இதுபோன்ற தவறுகள் இயற்கையாக அமைந்துவிடுகிறது.

பல சொற்கள் தொடர்ந்து நின்று பொருள்தரும் நிலையினையே சொற்றொடர் என்கிறோம். ஒரு தொடரில் எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள் என்ற சொற்றொடர்க் கூறுகள் முக்கிய உறுப்புகள் ஆகும். சில சொற்றொடர்களில் செயப்படுபொருள் வராமலும் அமையலாம்; இருப்பினும், எழுவாய் முதலிலும் பயனிலை இறுதியிலும் அமைந்திட வேண்டும்.

ஒரு சொற்றொடர் எழுவதற்கு அடிப்படையாக அமைந்த பெயர்ச்சொல் “எழுவாய்” எனப்படும்.

எ.கா:

முருகன் வந்தான்

இதில் “முருகன்” = பெயர்ச்சொல். அதனால் முருகன் என்பது இங்கு “எழுவாய்” ஆகும்.

ஒரு தொடரில் வினைச்சொல் (பயன்) நிலைத்து நிற்கும் இடத்தை “பயனிலை” என்பர்.

எ.கா:

கனகாம்பரம் பூத்தது

இதில் “பூத்தது” = வினைச்சொல் (பயனிலை). “கனகாம்பரம்” = பெயர்ச்சொல் (எழுவாய்)

ஒரு வினையை (செயல் / பயன்) செய்ய அதற்கு அடிப்படையாய்த் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பொருளே “செயப்படுபொருள்” எனப்படும்.

எ.கா:

மீனா கனகாம்பரத்தைச் சூடினாள்

மீனா = பெயர்ச்சொல் (எழுவாய்)

சூடினாள் = வினைச்சொல் (பயன் / பயனிலை)

கனகாம்பரம் = செயப்படுபொருள் (ஒரு பெயர்ச்சொல் / ஒரு வினைச்சொல்)

ஒரு தொடரில் எழுவாயும், செயப்படு பொருளும் பெயர்ச்சொல்லாகவும் பயனிலை வினைமுற்றாகவும் இருக்கும்.

பயனிலை, அந்தத் தொடரின் பயன் நிலைத்து இருக்கும் இடமாகும்.

ஒரு தொடரில் செயப்படுபொருள் இருக்க வேண்டும் என்கிற கட்டாயம் இல்லை.
செயப்படுபொருள் தோன்றும் தொடர், விளக்கமாக இருக்கும்.

தோன்றா எழுவாய்

ஒரு தொடரில் “எழுவாய்” வெளிப்படையாக தெரியாமல் வந்தால் அது “தோன்றா எழுவாய்” எனப்படும்.

ஒரு தொடரில் “எழுவாய்” மறைந்து வந்தால் அது “தோன்றா எழுவாய்” எனப்படும்.

எ.கா:

படித்தாய்

இதில் “படித்தாய்” = பயனிலை.

ஆனால் “நீ” என்னும் எழுவாய் வெளிப்படையாக தெரியவில்லை (மறைந்து வந்துள்ளது)

வினைப் பயனிலை என்றால் என்ன

வினைமுற்று பயனிலையாக வந்தால் அது “வினைப் பயனிலை” எனப்படும்.

எ.கா:

நான் வந்தேன்.

“வந்தேன்” என்ற வினைமுற்று பயனிலையாக வந்துள்ளது.

பெயர்ப் பயனிலை என்றால் என்ன

பெயர்ச்சொல் பயனிலையாக வந்தால் அது “பெயர்ப் பயனிலை” எனப்படும்.

எ.கா:

சொன்னவள் கலா

“கலா” என்னும் பெயர்ச்சொல், பயனிலையாக வந்துள்ளது.

வினாப் பயனிலை என்றால் என்ன

வினாச்சொல் பயனிலையாக வருவது “வினாப் பயனிலை” எனப்படும்.

எ.கா:

வினையாடுபவன் யார்?

“யார்” என்ற வினாச்சொல், பயனிலையாக வந்துள்ளது.

எழுவாய் பயனிலை செயப்படுபொருள்

சில இடங்கள் தவிர, ஒரு சொற்றொடரில் எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள் மூன்றும் இந்த வரிசையில் தான் வரவேண்டும் என்ற எந்தக் கட்டுப்பாடும் இல்லை.

தமிழின் “தொடர் அமைப்பு சிறப்புகளுள்” இதுவும் ஒன்றாகும்.

எ.கா:

நான் பாடத்தைப் படித்தேன்

எழுவாய், செயப்படுபொருள், பயனிலை
பாடத்தை நான் படித்தேன்.
செயப்படுபொருள், எழுவாய், பயனிலை
படித்தேன் நான் பாடத்தை
பயனிலை, எழுவாய், செயப்படுபொருள்
நான் படித்தேன் பாடத்தை
எழுவாய் பயனிலை, செயப்படுபொருள்
பாடத்தைப் படித்தேன் நான்
செயப்படுபொருள், பயனிலை, எழுவாய்

வழுநிலை

வழு என்றால் குற்றம், பிழை எனப்படும். வழுநிலை இலக்கண குற்றம் உடைய நிலை. ஒரு தொடரில் திணை, பால், எண், இடம், காலம் ஆகியவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்று மாறுபட்டு, முன்னின்ற சொல்லுக்கு ஏற்றவாறு அமையாமல் இலக்கணக் குற்றம் தோன்ற வருவது வழுநிலை.

வினா, விடை, மரபு ஆகியன இடம்பெறும் தொடரிலும் வழு தோன்றும்.

வழு வரும் இடங்கள் = எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி ஆகிய தொடர்களில் வழு வரும்.

வழு எத்தனை வகைப்படும்
வழு 8 வகைப்படும். அவை,

1. திணை வழு
2. பால் வழு
3. எண் வழு
4. இட வழு
5. கால வழு
6. வினா வழு
7. மரபு வழு
8. விடை வழு

வழாநிலை இழக்க குற்றம் இல்லாத நிலை. நம் முன்னோர் எச்சொல்லை எப்பொருளால் குறித்தனரோ, அச்சொல்லை அப்பொருளிலேயே தொன்றுதொட்டு வழு இல்லாமல் கூறுவதே வழாநிலை. (இலக்கணக் குற்றமில்லாத நிலை) வழாநிலை 8 வகைப்படும். அவை,

1. திணை வழாநிலை
2. பால்வழாநிலை
3. எண் வழாநிலை
4. இடவழாநிலை
5. காலவழாநிலை
6. வினாவழாநிலை
7. விடைவழாநிலை
8. மரபுவழாநிலை

வழுவமைதி

பசுவைப் பார்த்து, "என் அம்மை வந்தாள்" எனக் கூறுவது உண்டு. பசு என்பது, அஃறிணையாயினும், அன்பு மிகுதியால் உயர்திணைக்குரிய பெயரைப் பெற்றுள்ளது. இத்தொடர், இலக்கணக் குற்றமுடையதாயினும் சான்றோரால் ஏற்றுக்கொள்ளப் பெற்றமையால் வழுவமைதி ஆயிற்று. இலக்கண முறையின்றிப் பேசினாலும் எழுதினாலும் கூட சில இடங்களில் இலக்கணம் உடையதைப் போல வழாநிலையாக ஏற்றுக்கொள்ளும் முறைக்கு வழுவமைதி என்று பெயர். வழுவமைதி 5 வகைப்படும். அவை,

1. திணை வழுவமைதி
2. பால் வழுவமைதி
3. இட வழுவமைதி
4. கால வழுவமைதி
5. மரபு வழுவமைதி

வழுவரும் இடங்கள்

- ஒரு தொடரில் உள்ள எழுவாய், அதன் பயனிலையோடு திணை, பால், எண் ஆகியவற்றில் ஒத்திருத்தல் வேண்டும்.

தொடர்கள்

திணை

பால்

எண்

மாறன் சிரித்தான்	உயர்திணை	ஆண்பால்	ஒருமை
மணிமொழி பாடினாள்	உயர்திணை	பெண்பால்	ஒருமை
மக்கள் மகிழ்ந்தனர்	உயர்திணை	பலர்பால்	பன்மை
மான் துள்ளியோடியது	அஃறிணை	ஒன்றன்பால்	ஒருமை
மலர்கள் மலர்ந்தன	அஃறிணை	பலவின்பால்	பன்மை

தொடரில் சொற்கள் அமைந்து வரும் நிலை

- (எ.கா) = கண்ணன் வந்தான்; அவன் கடிதம் கொண்டு வந்தான்,
- இங்கு கண்ணன் = இயற்பெயர்; அவன் = சுட்டுப்பெயர்.
- இயற்பெயர் உடைய தொடரும், சுட்டுப்பெயர் கொண்ட மற்றொரு தொடரும் அடுத்தடுத்து வர வேண்டும்.

எழுதும் எழுவாய்க்குப் பொறுத்தமான பயனிலை அமையவில்லையானால், அது பிழையான சொற்றொடர் ஆகிவிடும். ஆகவே, எழுவாய்க்கு ஏற்ற திணை, பால், எண், இடம், காலம் ஆகியவற்றையும் அதற்குரிய பயனிலைகளையும் அறிந்து சரியானச் சொற்றொடரை அமைக்க வேண்டும். நாம் எழுதும் செய்தி தொடர்பிழை இல்லாமலும், பொருளுடனும் அமைந்தால் மொழிநடை சிறப்பாக அமையும்.

தமிழ்ச் சொற்றொடர் அமைப்பில் அறிய வேண்டுவனவற்றுள் சிலவற்றைக் காணலாம்.

எழுவாய்க்கு ஏற்றவாறு திணை, பால், எண், இடம், காலம் இவற்றுடன் தொடரின் பயனிலை பொருந்திவருதல் வேண்டும்.

உயர்திணை எழுவாய் எனில் பயனிலையும் உயர்திணையாக அமைதல் வேண்டும்.

எ.கா: இதைச் செய்தது அவன் அல்லன்.

அஃறிணை எழுவாய் எனில் பயனிலையும் அஃறிணையாக அமைதல் வேண்டும்.

எ.கா: மாடு வந்தது.

எழுவாய் மரியாதைப் பன்மையாக வரின் பயனிலையும் மரியாதைப் பன்மையைக் கொண்டு முடிதல் வேண்டும்.

எ.கா: ஆசிரியர் வந்தார்.

எழுவாய் ஒருமை எனில் பயனிலையும் ஒருமையாக இருத்தல் வேண்டும்.

எ.கா: மரம் விழுந்து விட்டது.

எழுவாய் பன்மையெனில் பயனிலையும் பன்மையாக இருத்தல் வேண்டும்.

எ.கா: மரங்கள் விழுந்து விட்டன.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

1. பொருள் தருக - பரவை.
கடல் பட்சி நீர் புள்ளினம்
2. ஒரு தொடரில் இடம்பெற வேண்டிய முக்கிய உறுப்புகள் யாவை?
எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள் எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள்
3. மரம் விழுந்து விட்டன் வாக்கியத்தில் உள்ள பிழையை நீக்கி எழுதுக.
அ) மரங்கள் விழுந்து விட்டது ஆ) மரம் விழுந்து விட்டது இ) மரம் விழுந்து விட்டன ஈ) மரகள் விழுந்து விட்டன

தொகுத்தறிவோம்

- எழுத்துகளின் பொருள் வேறுபாடு அறிந்து பயன்படுத்தவேண்டும்
- வல்லினம் மிகும் இடம், வல்லினம் மிகா இடங்களை அறிந்து, அவற்றைத் தக்கவாறு பயன்படுத்துதல்.
- ண, ழ, ள, ற, ன என்னும் எழுத்துக்கள் சொல்லுக்கு முதலில் வருவதில்லை. அப்படி வருவதும் தவறு.
- தொடரில் எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள் என்ற சொற்றொடர்க் கூறுகள் முக்கிய உறுப்புகள் ஆகும்
- தொடர்களை அமைக்கும் போது எழுவாய்க்கு ஏற்ற திணை, பால், எண், இடம், காலம் ஆகியவற்றையும் அதற்குரிய பயனிலைகளையும் அறிந்து சரியானச் சொற்றொடரை அமைக்க வேண்டும்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

1. கடல்
2. எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள்
3. மரம் விழுந்து விட்டது

பார்வைநூல்கள்

1. தவறின்றித் தமிழ் எழுதுவோம், மா. நன்னன், ஏகம் பதிப்பகம், 1999.
2. தவறின்றித் தமிழ் எழுத - மருதூர் அரங்கராசன், ஐந்திணைப் பதிப்பகம்,
3. நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா?, அ.கி. பரந்தாமனார், மலர் நிலையம், சென்னை-1.

பயிற்சி சிறுவினாக்கள் - விடைகள்

1. மொழிப் பயன்பாட்டின் அடிப்படைகள் யாவை?
மொழிப் பயன்பாட்டின் பேசுதல், எழுதல் என்ற இரண்டு அடிப்படைகள் உள்ளன.
2. எழுத்துக்களை ஆளும் திறனுக்கு எது அவசியம்?
எழுத்துக்களை ஆளும் திறனுக்கு மொழிப் பயிற்சி மிகவும் அவசியம்.
3. எழுத்துப் பிழையினால் மொழியின் தன்மை என்னவாகும்?
எழுத்துப் பிழையினால் மொழியின் வளம் குன்றும்.
4. பிழைகளை நீக்குவதற்கு எத்தகையப் பயிற்சி தேவை?
அடிப்படை இலக்கணப் பயிற்சி மிகவும் அவசியம்.
5. பிழைபட எழுதுவது எத்தகைய செயல்?
பிழைபட எழுதுவது குற்றமான செயல்.

பயிற்சி நெடுவினாக்கள் - விடைகள்

1. பிழையின்றி எழுதுவதற்கான வழிமுறைகள் சிலவற்றைக் கூறுக.
2. தமிழ்ச் சொற்றொடர் அமைப்பு எவ்வாறு அமைய வேண்டும்?

ஒற்று மிகும் –மிகா இடங்கள்

பாட அமைப்பு

அறிமுகம்

குறிக்கோள்கள்

4.11.1 ஒற்று மிகும் இடங்கள்

4.11.2 ஒற்று மிகா இடங்கள்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

தொகுத்தறிவோம்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

பயிற்சி வினா

அறிமுகம்

. நல்ல தமிழில் எழுதுவது என்பது ஒரு வகையில் பிழையற்ற முறையில் இலக்கணமரபு குறைவுபடாமல் எழுதுவதைக் குறிப்பதாகும். பிழையோடு அழகாக எழுதுவது என்பது மணமற்ற மலருக்கு ஒப்பாகும். போதுமானத் தமிழ்க் கல்வி இல்லாதவர்கள் எழுதும் நூல்களில் பிழைகள் மலிந்து காணப்படுகின்றன. எனவே ஒற்று எழுத்தினால் ஏற்படும் பிழைகளைக் காண்போம்.

குறிக்கோள்கள்

எழுத்துக்களை ஆளுந் திறனுக்கு மொழிப் பயிற்சி மிகவும் அவசியம். எழுதுவதில் நாம் தவறுகளைச் செய்கிறோம். இதனால், மொழியின் வளம் குன்றுகிறது. எழுத்துப்பிழை, ஒற்றுப்பிழை ஆகியன தோன்றுகின்றன. அவற்றைக் களைவதற்கு அடிப்படை இலக்கணப் பயிற்சி மிகவும் அவசியம்.

4.11.1 ஒற்று மிகும் இடங்கள்

செடிகொடி, பசிபிணி, சாதிபோர் என்னும் சொற்களுக்கும், செடிக்கொடி, பசிப்பிணி, சாதிப்போர் என்னும் சொற்களுக்குமிடையில் வேறுபாடுகள் இருப்பதைக் காணலாம். செடிகொடி, பசிபிணி, சாதிபோர் என்பனவற்றிற்கு முறையே செடியும் கொடியும், பசியும் பிணியும், சாதியும் போரும் என்பவை பொருட்களாகும். செடிக்கொடி, பசிப்பிணி, சாதிப்போர் என்னும் சொற்களுக்கு முறையே செடியில் படர்ந்துள்ள கொடி, பசியால் வந்த பிணி, சாதியால் ஏற்பட்ட போர் என்னும் பொருட்கள் அமைந்து வருவதைக் காணலாம். ஆகவே, வல்லினம் மிகும் மற்றும் மிகா இடங்களைப் பற்றிய அறிவு இன்றியமையாததாகும். ஒற்றெழுத்து எங்கு மிகும், எங்கு மிகாது என்பதனையே, வல்லெழுத்து மிகும் இடம் மற்றும் மிகா இடம் என்று

குறிப்பிடுகின்றனர். மெய்யெழுத்துக்களில் க், ச், ட், த், ப், ற் என்னும் ஆறும் வல்லெழுத்துக்கள் எனப்படும். இவற்றில் ட், ற் என்பன சந்தி எழுத்துக்களாக வராது. எஞ்சியுள்ள க், ச், த், ப் என்பவையே சந்தி எழுத்துக்களாகும். நிலைமொழியும் வருமொழியும் வந்து கூடும்போது, இந்த நான்கு மெய்யெழுத்துக்களில் ஒன்று சில இடங்களில் தோன்றும்; சில இடங்களில் தோன்றாது. க, ச, த, ப என்னும் நான்கு எழுத்துக்களில் வருக்க எழுத்து ஒன்று வருமொழி முதலில் வரும்போதுதான் க், ச், த், ப் என்பனவற்றின் வருக்க எழுத்திற்கு ஏற்ப அதன் ஒற்று வந்து தோன்றும். பிற எழுத்துக்களில் ஒன்று வருமொழி முதலில் வந்தால், இந்த ஒற்றுக்களில் எதுவும் மிகாது என்பதை நினைவில் கொள்க.

வல்லெழுத்து மிகும் இடங்கள்

1. அ, இ, எ; அந்த, இந்த, எந்த; அங்கு, இங்கு, எங்கு; அப்படி, இப்படி, எப்படி; அவ்வகை, இவ்வகை, எவ்வகை; அத்தனை, இத்தனை, எத்தனை; இனி, தனி; அன்றி, இன்றி; மற்ற, மற்றை; நடு, பொது, அணு, முழு, புது, திரு, அரை, பாதி, எட்டு, பத்து; முன்னர் ஆகிய இச்சொற்கள் நிலைமொழியாக வந்து க, ச, த, ப என்னும் வருக்க எழுத்துக்களில் எது வருமொழி முதலாக வந்தாலும் வல்லெழுத்து மிகும். (க என்றால் க முதல் கௌ வரையிலுள்ள எழுத்துக்களைக் கொள்ள வேண்டும். இவ்வாறே ச, த, ப என்னும் எழுத்துக்களுக்கும் அமைத்துக் கொள்க.) வருமொழி முதலில் க, ச, த, ப வருக்கம் வந்தால்தான் வல்லெழுத்து மிகும். உயிரெழுத்து வந்தால் மிகாது. க, ச, த, ப வருக்கம் தவிர வேறு எழுத்துக்கள் வரினும் மிகாது.

அ + பக்கம் = அப்பக்கம்

இ + பக்கம் = இப்பக்கம்

எ + பக்கம் = எப்பக்கம்

அந்த + கடை = அந்தக் கடை

இந்த + புத்தகம் = இந்தப் புத்தகம்

இங்கு + போனார் = இங்குப் போனார்

எப்படி + பார்த்தாய் = எப்படிப் பார்த்தாய்

அப்படி + பேசு = அப்படிப் பேசு

இனி + செய்யாதே = இனிச் செய்யாதே

தனி + குடிசை தனிக் குடிசை

அன்றி + கூறு = அன்றிக் கூறு

மற்ற + பணி = மற்றப் பணி

அரை + பக்கம் = அரைப் பக்கம்

பாதி + துணி = பாதித் துணி

எட்டு + பூக்கள் = எட்டுப் பூக்கள்

பத்து + செடிகள் = பத்துச் செடிகள்

முன்னர் + கண்டான் = முன்னர்க் கண்டான்

பின்னர் + சொல் பின்னர்ச் சொல்

எப்படி + பார்த்தாய் = எப்படிப் பார்த்தாய்

2. ஓரெழுத்து ஒருமொழிக்குப் பின்னர் வரும் வல்லெழுத்து மிகும்.

பூ + செடி = பூச்செடி

தீ + சட்டி = தீச்சட்டி

கை + குழந்தை = கைக் குழந்தை

தை + பொங்கல் = தைப் பொங்கல்

3. உயிர் ஈற்றுச் சொற்களின் பின்னர்வரும் வல்லெழுத்து மிகும்.

கட்டி + போட்டான் = கட்டிப் போட்டான்

வெட்டி + பேச்சு = வெட்டிப் பேச்சு

4. ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சத்தின் பின்னர்வரும் வல்லெழுத்து மிகும்.

அறியா + குழந்தை = அறியாக் குழந்தை

ஓடா + குதிரை = ஓடாக் குதிரை

காணா + காட்சி = காணாக் காட்சி

வாடா + பயிர் = வாடாப் பயிர்

நிலையா + துன்பம் = நிலையாத் துன்பம்

5. அகர ஈற்று வினையெச்சத்தின் பின்னும் ஆய், போய், ஆக, என என்னும்

வினையெச்சங்களின் பின்னும் வல்லெழுத்து மிகும்.

வர + சொன்னார் = வரச் சொன்னார்

மெல்ல + பேசுங்கள் = மெல்லப்பேசுங்கள்

ஓடி + போனான் = ஓடிப்போனான்

வந்ததாக + சொல் = வந்ததாகச்சொல்

தருவதாய் + கூறினான் = தருவதாய்க்கூறினான்

6. வன்தொடர் குற்றியலுகரத்தின் பின்னர் வரும் வல்லினம் மிகும்.

எட்டு + பசுக்கள் = எட்டுப் பசுக்கள்

பத்து + பாட்டு = பத்துப் பாட்டு

விட்டு + செல் = விட்டுச் செல்

பட்டு + சேலை = பட்டுச் சேலை

சங்கு + சக்கரம் = சங்குச் சக்கரம்

பேச்சு + கலை = பேச்சுக் கலை

தப்பு + கணக்கு = தப்புக் கணக்கு

பற்று + சீட்டு = பற்றுச் சீட்டு

7. குறில் நெடில் இணைந்துள்ள சொற்களின் முன்வரும் வல்லினம் மிகும்.

கனா + கண்டார் = கனாக் கண்டார்

நிலா + சோறு = நிலாச் சோறு

பலா + சுளை = பலாச் சுளை

8. திரு, நடு, முழு, விழு, பொது, அணு போன்ற குறிலிணையாக வரும் முற்றியலுகரச் சொற்களுக்குப் பின்னர் வரும் வல்லெழுத்து மிகும்.

நடு + பகல் = நடுப் பகல்

பொது + கூட்டம் = பொதுக் கூட்டம்

அணு + குண்டு = அணுக் குண்டு

முழு + தொகை = முழுத் தொகை

புது + பொருள் = புதுப் பொருள்

திரு + கோயில் = திருக் கோயில்

விழு + பொருள் = விழுப் பொருள்

குறிப்பு: (ஓசையானது குறைந்து அரை மாத்திரை அளவு ஒலிக்கும் உகரம் குற்றியலுகரம் எனப்படும். ஓசை குறையாமல் ஒரு மாத்திரை அளவு ஒலிக்கும் உகரம் முற்றியலுகரம் எனப்படும். உகரம் தனித்தோ (உ), உயிர்க் குறிலை அடுத்தோ (அது, இது), மெல்லின இடையின மெய்களைச் சார்ந்தோ (மண்ணு, மன்னு, கல்லு, முள்ளு, தள்ளு, வாயு) வருமாயின் அது முற்றியலுகரம் எனப்படும்.

9. இரண்டாம் வேற்றுமை உருபுக்குப் (ஐ) பின்னும், நான்காம் வேற்றுமை உருபுக்குப் (கு) பின்னும் வரும் வல்லெழுத்து மிகும்.

தலைவரை + பார்த்தான் = தலைவரைப் பார்த்தான்

கடைக்கு + போனான் =

6. வன்தொடர் குற்றியலுகரத்தின் பின்னர் வரும் வல்லினம் மிகும்.

எட்டு + பசுக்கள் = எட்டுப் பசுக்கள்

பத்து + பாட்டு = பத்துப் பாட்டு

விட்டு + செல் = விட்டுச் செல்

பட்டு + சேலை = பட்டுச் சேலை

பேச்சு + கலை = பேச்சுக் கலை

தப்பு + கணக்கு = தப்புக் கணக்கு

பற்று + சீட்டு = பற்றுச் சீட்டு

7. குறில் நெடில் இணைந்துள்ள சொற்களின் முன்வரும் வல்லினம் மிகும்.

கனா + கண்டார் = கனாக் கண்டார்

நிலா + சோறு = நிலாச் சோறு

பலா + சுளை = பலாச் சுளை

8. திரு, நடு, முழு, விழு, பொது, அணு போன்ற குறிலிணையாக வரும் முற்றியலுகரச் சொற்களுக்குப் பின்னர் வரும் வல்லெழுத்து மிகும்.

நடு + பகல் = நடுப் பகல்

பொது + கூட்டம் = பொதுக் கூட்டம்

அணு + குண்டு = அணுக் குண்டு

முழு + தொகை = முழுத் தொகை

புது + பொருள் = புதுப் பொருள்

திரு + கோயில் = திருக் கோயில்

விழு + பொருள் = விழுப் பொருள்

17. மூன்றாம் வேற்றுமை உருபும் (ஆல்) பயனும் உடன்தொக்கத் தொகையில் (ஆன) வரும் வல்லெழுத்து மிகும்.

பித்தளை + குடம் = பித்தளைக் குடம்

பட்டு + சேலை = பட்டுச் சேலை

மோர் + குழம்பு = மோர்க் குழம்பு

18. நான்காம் வேற்றுமை உருபும் (கு) பயனும் உடன்தொக்கத் தொகையில் (உரிய) வரும் வல்லெழுத்து மிகும்.

குழந்தை + பால் = குழந்தைப் பால்

கோழி + தீனி = கோழித் தீனி

குரங்கு + குணம் = குரங்குக் குணம்

தாலி + பொன் = தாலிப் பொன்

19. ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபும் (இன், இருந்து) பயனும் உடன்தொக்கத் தொகையில் வரும் வல்லெழுத்து மிகும்.

வாய் + பாட்டு = வாய்ப் பாட்டு

விழி + புனல் = விழிப் புனல்

கள்ளி + பால் = கள்ளிப் பால்

20. ஏழாம் வேற்றுமை உருபும் (கண்) பயனும் உடன்தொக்கத் தொகையில் (உள்ள) வரும் வல்லெழுத்து மிகும்.

தண்ணீர் + பாம்பு = தண்ணீர்ப் பாம்பு

சென்னை + கல்லூரி = சென்னைக் கல்லூரி

மதுரை + கோயில் = மதுரைக் கோயில்

கூண்டு + கிளி =கூண்டுக் கிளி

21. அன்றி, இன்றி என்னும் இகர ஈற்றுச் சொற்களுக்குப் பின்னர் வரும் வல்லெழுத்து மிகும்.

அன்றி + பேசேல் = அன்றிப் பேசேல்

இன்றி + கொடேல் = இன்றிக் கொடேல்

22. மென்தொடர்க் குற்றியலுகரச் சொற்களுக்குப் பின்னர் பெயர்ச் சொல் வரின் வல்லெழுத்து மிகும்.

திண்டு + கல் = திண்டுக்கல்

பாம்பு + தோல் = பாம்புத் தோல்

குரங்கு + கால் = குரங்குக் கால்

இரும்பு + தூண் = இரும்புத் தூண்

23. உயிர்த்தொடர் குற்றியலுகரச் சொற்களுக்குப் பின்னர் வரும் வல்லெழுத்து மிகும்.

முதுகு + தண்டு = முதுகுத் தண்டு

எருது + கொடி = எருதுக் கொடி

24. முற்றியலுகரச் சொற்களுக்குப் பின்னர் வரும் வல்லெழுத்து மிகும்.

பொது + தமிழ் = பொதுத் தமிழ்

நெசவு + தொழில் = நெசவுத் தொழில்

தேர்வு + கட்டணம் = தேர்வுக் கட்டணம்

பதிவு + துறை = பதிவுத் துறை

உணவு + பொருள் = உணவுப் பொருள்

25. ட, ற இரட்டிக்கும் உயிர் மற்றும் நெடில் தொடர் குற்றியலுகரத்தின் பின்னர் வரும் வல்லெழுத்து மிகும்.

மாடு + பண்ணை = மாட்டுப் பண்ணை

நாடு + பற்று = நாட்டுப் பற்று

காடு + பூ = காட்டுப் பூ

ஆறு + தண்ணீர் = ஆற்றுத் தண்ணீர்

சேறு + தாமரை = சேற்றுத் தாமரை

26. இடைச் சொற்கள் மற்றும் உரிச் சொற்களின் பின்னர் வரும் வல்லெழுத்து மிகும்.

இனி + காண்பேன் = இனிக்காண்பேன்

சால + பசித்தது = சாலப் பசித்தது

தவ + பிஞ்சு = தவப் பிஞ்சு

4.11.2 ஒற்று மிகா இடங்கள்

வல்லெழுத்து மிகும் இடங்களை அறிந்து கொண்டால், வல்லெழுத்து மிகும் இடங்களைப் பிழையின்றி எழுதலாம்.

வல்லினம் மிகா இடங்கள்

வல்லெழுத்து மிகாமல் வரும் இடங்களை வல்லினம் மிகா இடங்கள் என்கிறோம்.

1. அது, இது, எது, அவை, இவை, எவை என்னும் சொற்களுக்குப் பின்னர் வரும் வல்லெழுத்து மிகாது.

அது + கொடு = அதுகொடு

இது + தா = இதுதா

எது + சிறிது = எதுசிறிது

அவை + சிறியன = அவைசிறியன

இவை + போயின = இவைபோயின

2. அன்று, இன்று, என்று என்ற சொற்களுக்குப் பின்னர் வரும் வல்லெழுத்து மிகாது.

அன்று + தா = அன்றுதா

என்று + கேட்டார் = என்றுகேட்டார்

இன்று + பாடினார் = இன்றுபாடினார்

3. அவ்வாறு, இவ்வாறு, எவ்வாறு என்ற சொற்களுக்குப் பின்னர் வரும் வல்லெழுத்து மிகாது.

அவ்வாறு + சொன்னார் = அவ்வாறு சொன்னார்

இவ்வாறு + பேசினார் = இவ்வாறு பேசினார்

எவ்வாறு + தந்தான் = எவ்வாறு தந்தான்

4. பல, சில, நல்ல, கெட்ட என்னும் சொற்களுக்குப் பின்னர் வரும் வல்லெழுத்து மிகாது.

பல + பாடங்கள் = பல பாடங்கள்

சில + புத்தகங்கள் = சில புத்தகங்கள்

நல்ல + பாம்பு = நல்ல பாம்பு

கெட்ட + பையன் = கெட்ட பையன்

5. ஒடு, ஓடு என்னும் மூன்றாம் வேற்றுமை உருபுகளின் பின்னர் வரும் வல்லெழுத்து மிகாது.

தமக்கையொடு + சார்ந்தான் = தமக்கையொடு சார்ந்தான்

தங்கையொடு + பேசினான் = தங்கையொடு பேசினான்

6. இருந்து, நின்று என்னும் ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபுகளின் பின்னர் வரும் வல்லெழுத்து மிகாது.

வீட்டிலிருந்து + போனான் = வீட்டிலிருந்து போனான்

மலையினின்று + கழிந்தான் = மலையினின்று கழிந்தான்

7. ஆறாம் வேற்றுமை உருபுகளின் பின்னர் வரும் வல்லெழுத்து மிகாது.

என்னுடைய + கை = என்னுடைய கை

உன்னுடைய + பை = உன்னுடைய பை

8. ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம் தவிரப் பிற பெயரெச்சங்களின் பின்னர் வரும் வல்லெழுத்து மிகாது.

நல்ல + குழந்தை = நல்ல குழந்தை

பெரிய + பெட்டி = பெரிய பெட்டி

படித்த + பையன் = படித்த பையன்

9. கூப்பிடுகின்ற விளிப்பெயர், மரியாதையாகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டுக்குரிய முறையில் சொல்லும் வியங்கோள் வினைமுற்று ஆகியவற்றின் பின்னர் வரும் வல்லெழுத்து மிகாது.

தம்பி + போ = தம்பி போ

தம்பீ + பார் = தம்பீ பார்

வாழி + பெரியீர் = வாழி பெரியீர்

10. ஆ, ஓ, யா என்னும் வினாச் சொற்களின் பின்னர் வரும் வல்லெழுத்து மிகாது.

அவனா + பெரியவன் = அவனா பெரியவன்

அதுவோ + சிறியது = அதுவோ சிறியது

அவையா + தந்தான் = அவையா தந்தான்

11. அப்படி, இப்படி, எப்படி, தவிர்த்தபடி என முடியும் சொற்களின் பின்னர் வல்லெழுத்து மிகாது.

எழுதும்படி + கேட்டார் = எழுதும்படி கேட்டார்

பேசும்படி + சொன்னார் = பேசும்படி சொன்னார்

12. உகர ஈற்று வினையெச்சத்தின் பின்னர் வரும் வல்லெழுத்து மிகாது.

வந்து + போனான் = வந்து போனான்

தந்து + சென்றான் = தந்து சென்றான்

நொந்து + போனான் = நொந்து போனான்

13. அத்தனை, இத்தனை, எத்தனை என்னும் சொற்களின் பின்னர் வரும் வல்லெழுத்து மிகாது.

அத்தனை + புத்தகமா = அத்தனை புத்தகமா

இத்தனை + கடிதம் = இத்தனை கடிதம்

எத்தனை + பக்கம் = எத்தனை பக்கம்

14. இரு வடமொழிச் சொற்கள் இணைந்து வரும் தொடர்களில் வல்லெழுத்து மிகாது.

ஆதி + பகவன் = ஆதிபகவன்

தேச + பக்தன் = தேசபக்தன்

15. வினைத்தொகையில் வல்லெழுத்து மிகாது.

சுடு + காடு = சுடுகாடு

குடி + தண்ணீர் = குடிதண்ணீர்

ஏவு + கணை = ஏவுகணை

ஊறு + காய் = ஊறுகாய்

16. உம்மைத்தொகையில் வரும் வல்லெழுத்து சில இடங்களில் மிகாது.

யானை + குதிரை = யானைகுதிரை

செடி + கொடி = செடிகொடி

17. இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகையில் வரும் வல்லெழுத்து மிகாது.

கனி + தின்றான் = கனிதின்றான்

தமிழ் + படித்தான் = தமிழ்ப்படித்தான்

நீர் + குடித்தான் = நீர்குடித்தான்

18. ஆறாம் வேற்றுமைத்தொகையில் நிலைமொழி உயர்திணையாக இருந்தால் வல்லினம் மிகாது.

தோழி + கூற்று = தோழிகூற்று

காளி + கோயில் = காளிகோயில்

கண்ணகி + கை = கண்ணகிகை

19. ஏழாம் வேற்றுமைத்தொகையில் சில இடங்களில் வலி மிகாது.

வாய் + புகுந்து =வாய் புகுந்து

ஊர் + தங்கினான் = ஊர் தங்கினான்

20. பெரிய, சிறிய என்ற சொற்களுக்குப் பின்னர் வரும் வல்லெழுத்து மிகாது.

பெரிய + கோயில் = பெரியகோயில்

சிறிய + தலைவர் = சிறியதலைவர்

21. எட்டு, பத்து ஆகியவற்றைத் தவிர்த்த பிற எண்ணுப் பெயர்களின் பின்னர் வரும் வல்லெழுத்து மிகாது.

மூன்று + கட்டு = மூன்றுகட்டு

நான்கு + தோழர்கள் = நான்குதோழர்கள்

ஆறு + பழங்கள் = ஆறுபழங்கள்

22. இரட்டைக்கிளவி, அடுக்குத்தொடர் ஆகியவற்றில் வரும் வல்லெழுத்து மிகாது.

பள + பள = பளபள

பாம்பு + பாம்பு = பாம்புபாம்பு

23. சில வினையெச்சத்தொடர்களில் வரும் வல்லெழுத்து மிகாது.

செய்து + கொடுத்தான் = செய்துகொடுத்தான்

24. சில வினைமுற்றுத் தொடரில் வரும் வல்லெழுத்து மிகாது.

பறந்தது + பறவை = பறந்ததுபறவை

25. உயிர், இடை, ஆய்தத் தொடர் குற்றியலுகரம், முற்றியலுகரம் ஆகியவற்றின் பின்னர் வரும் வல்லெழுத்து மிகாது.

எஃகு + சாலை = எஃகு சாலை

மரபு + போற்று = மரபு போற்று

கடுகு + சிறிது = கடுகு சிறிது

ஒற்றுப்பிழை குறித்த இலக்கணச் செய்திகளை மேலே கண்டோம். அவற்றை ஒருமுறைக்குப் பன்முறை நன்கறிந்துகொண்டால், வேண்டிய இடத்தில் ஒற்று சேர்த்தும், வேண்டாதவிடத்து ஒற்று நீக்கியும் தமிழில் பிழையின்றி எழுதலாம்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

1. பிழையோடு எழுதுவது எத்தகைய மலருக்குச் சமம்?
அ) மணமற்ற மலர் ஆ) மணமுள்ள மலர் இ) முல்லை மலர் ஈ) அழகான மலர்
2. ஒற்று எழுத்துக்களாக வருவன யாவை?
அ) க், ட், த், ப் ஆ) க், ச், ப், ற் இ) க், ட், த், ப் ஈ) க், ச், த், ப்
3. செடியில் படர்ந்துள்ள கொடி என்பதன் சரியான பதம்.
அ) செடிக்கொடி ஆ) செடிகொடி இ) செடி ஈ) கொடி
4. சந்தி எழுத்துக்களாக வராது
அ) ப், ற் ஆ) ட், ற் இ) ச், ற் ஈ) ச், ட்
5. வல்லின எழுத்துகள் யாவை?
அ) ங், ஞ், ண், ந், ம், ன் ஆ) ய், ர், ல், வ், ழ், ள் இ) க், ச், ட், த், ப், ற் ஈ) எதுவுமில்லை
6. எஃகு + சாலை = ?
அ) எஃசாலை ஆ) எஃகுச் சாலை இ) எஃகு சாலை ஈ) எதுவுமில்லை
7. தேச + பக்தன் = ?
அ) தேசன்பக்தன் ஆ) தேசபக்தன் இ) தேசப்பக்தன் ஈ) தேசம்பக்தன்
8. மூன்றாம் வேற்றுமை உருபும் (ஆல்) பயனும் உடன்தொக்கத் தொகையில் (ஆன) வரும் வல்லெழுத்து மிகும்.
அ) பலாச் சுளை ஆ) கோழித் தீனி இ) திருக் கோயில் ஈ) பட்டுச் சேலை
9. வன்தொடர் குற்றியலுகரத்தின்
அ) விட்டு ஆ) சங்கு இ) நடு ஈ) குரங்கு

தொகுத்தறிவோம்

- ❖ மெய்யெழுத்துக்களில் க், ச், ட், த், ப், ற் என்னும் ஆறும் வல்லெழுத்துக்கள் எனப்படும்.
- ❖ ட், ற் என்பன சந்தி எழுத்துக்களாக வராது.
- ❖ க், ச், த், ப் என்பவையே சந்தி எழுத்துக்களாகும்.
- ❖ நிலைமொழியும் வருமொழியும் வந்து கூடும்போது, இந்த நான்கு மெய்யெழுத்துக்களில் ஒன்று சில இடங்களில் தோன்றும்; சில இடங்களில் தோன்றாது.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

1. மணமற்ற மலர்
2. க், ச், த், ப்
3. செடிக்கொடி
4. ட், ற்
5. க், ச், ட், த், ப், ற்
6. எஃகு சாலை
7. தேசபத்தன்
8. பட்டுச் சேலை
9. விட்டு

பார்வைநூல்கள்

1. தவறின்றித் தமிழ் எழுதுவோம், மா. நன்னன், ஏகம் பதிப்பகம், 1999.
2. தவறின்றித் தமிழ் எழுத - மருதூர் அரங்கராசன், ஐந்திணைப் பதிப்பகம்,
3. நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா?, அ.கி. பரந்தாமனார், மலர் நிலையம், சென்னை-1.

பயிற்சி வினா - விடை

1. வல்லினம் மிகும் இடங்கள் நான்கினைக் கூறுக.
2. வல்லினம் மிகா இடங்கள் நான்கினைக் கூறுக.

பிற மொழிச் சொற்களை நீக்கி எழுதுதல்

பாட அமைப்பு

அறிமுகம்

குறிக்கோள்

4.12.1 பிற மொழிச் சொற்களை நீக்கி எழுதுதல்

4.12.2 பயிற்சிகள்.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

தொகுத்தறிவோம்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறியும் பயிற்சிக்கான விடைகள்

பயிற்சி வினா

அறிமுகம்

திராவிட மொழிகளுக்குள் மூத்த மொழியாய் விளங்கும் தமிழ் எத்தகைய காலமாற்றத்திற்கும் எல்லாப் புதுமைகளுக்கும் ஈடுகொடுத்து இயங்கும் ஆற்றல் கொண்ட மொழி. தமிழ் மொழி தனித்து இயங்கும் ஆற்றல் பெற்றதுடன் தனக்கொன தனித்தன்மையும் சிறப்புகளையும் கொண்டு விளங்கும் வாழும் தமிழின் தூய்மைத்தன்மையும் பிறமொழி கலப்பின்மையும் அறிவது அவசியமாகும்.

குறிக்கோள்

- ❖ தமிழ்சொற்களையும் பிறமொழிச் சொற்களையும் வேறுபடுத்தி அறிதல்.
- ❖ தமிழின் தனித்தன்மை அறிதல்.

4.12.1 பிறமொழிச் சொற்களை நீக்கி எழுதுதல்

கற்போரின் மனத்தை கொள்ளை கொள்ளும் வகையில் எழுதுதல் மிகச் சிறந்த நடையாகும். நடைகள் பல வகை. மணிப்பிரவாளநடை என்பது தமிழோடு வடமொழிச் சொற்களைக் கலந்து எழுதுவதாகும். கலவைநடை என்பது தமிழ்ச் சொற்களுடன் பிறமொழிச் சொற்களை மிகுதியாகக் கலந்து எழுதுதல் ஆகும். இந்நிலை மாறுவதற்குப் பிறமொழிச் சொற்களுக்கு இணையானத் தமிழ்ச் சொற்களை அறிந்து கொள்வது அவசியமாகும். அவ்வாறு தனித்தமிழ் நடையைக் கையாளும் போது படைப்பாளரின் தனித்திறனும் வெளிப்படும். பிறமொழிச் சொற்களுக்கு இணையானத் தமிழ்ச் சொற்களின் எடுத்துக்காட்டுகள் சில கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

பிறமொழி - தமிழ்மொழி

ஆபத்து - அல்லல்

ஆமோதி - வழிமொழி

ஆரம்பம்	-	தொடக்கம்
ஆயுள்	-	வாழ்நாள்
ஆஸ்தி	-	செல்வம்
இந்திரன்	-	வேந்தன்
இஷ்டம்	-	விருப்பம்
உத்தேசம்	-	மதிப்பு
உபகாரம்	-	நன்றி, உதவி
உற்சாகம்	-	ஊக்கம்
உற்சவம்	-	திருவிழா
உஷ்ணம்	-	வெப்பம்
கஷ்டம்	-	துன்பம்
கசாயம்	-	கருக்கு
கிரீடம்	-	முடி
சக்தி	-	ஆற்றல்
சகஜம்	-	வழக்கம்
சகுனம்	-	குறி
சகோதரர்	-	உடன்பிறப்பு
சங்கடம்	-	இடர்பாடு
சங்கீதம்	-	இசை
சப்தம்	-	ஓசை
சத்தியம்	-	உண்மை
சந்திப்பு	-	கூடல்
சந்திரன்	-	நிலா
சந்தேகம்	-	ஐயம்
சந்தோஷம்	-	மகிழ்ச்சி
சந்நியாசி	-	துறவி
சம்பந்தம்	-	தொடர்பு
சம்பூரணம்	-	முழுநிலா
சமாச்சாரம்	-	செய்தி
சமுத்திரம்	-	கடல்
சரணம்	-	அடைக்கலம்
சன்மார்க்கம்	-	நல்வழி
சாதம்	-	சோறு
சாதாரணம்	-	பொதுவகை
சினேகிதம்	-	நட்பு
சீக்கிரம்	-	சுருக்கு

சுத்தம் -	துப்புரவு
சுபாவம்	- இயல்பு
சுயமாய்	- தானாய்
சுரணை	- உணர்ச்சி
சுவாசம்	- மூச்சு
சேவை -	தொண்டு
ஞானம்-	அறிவு
ராஜா	- அரசன்
ஆத்மா -	ஆன்மா
லசஷம்-	இலக்கம்
அஷ்டம்	- எட்டு
கோட்டி	- கோடி
நௌகு -	நாவாய்
மனஸ் -	மனது
வர்ணம்	- வண்ணம்
ஜுவல்லரி	- நகையகம்
பிளாஸ்டிக்	- ரெகிழித்
நாசி	- மூக்கு
புருசன் -	துணைவன்
வார்த்தை	- சொல்
நட்டம் -	இழப்பு
வருசம் -	ஆண்டு
சீரணம்-	செரிமானம்
திருப்தி-	பொந்திகை
தந்திரம்	- வலக்காரம்
சுத்தம் -	துப்புரவு
சத்தியம்	- உண்மை
நிசம்	- வாய்மை
வாஸ்தவம்	- மெய்மை
பௌர்ணமி	- வெள்ளுவா
அமாவாசை	- காருவா
விதி	- நெறி
ஞாபகம்	- நினைவு
அலங்காரம்	- அணி
நியாயம்	- முறை
ஆதி	- முதல்

வயது	-	அகவை
தாமிரபரணி	-	பொருநை
அங்கம்-		உறுப்பு
அசாத்தியம்	-	கூடாமை
அதிசயம்	-	வியப்பு
அதிர்ஷ்டம்	-	ஆகூழ்
அந்தரங்கம்	-	மறைமுகம்
அபராதம்	-	தண்டம்
அபிவிருத்தி	-	மேம்பாடு
அபூர்வம்	-	அருமை
அர்ச்சனை	-	தொழுகை, போற்றி
அர்த்தம்	-	பொருள்
அவசரம்	-	விரைவு
அவசியம்	-	தேவை
அற்புதம்	-	மருட்கை
அந்நிய-		அயல்
அனுபவி	-	நுகர், பட்டறி
அனுபவம்	-	பட்டறிவு
பைனான்ஸ்	-	நிதியகம்
மேனேஜர்	-	மேலாளர்
பியூன்	-	உதவியாளர்
வாட்சுமேன்	-	காவலர்
ஜாமின்	-	பிணை; பிணையம்
வசூல்	-	சேகரிப்பு
அல்வா கொடுத்தல்	-	ஏமாற்றுதல்
இன்ஜினியரிங்	-	பொறியியல்
கன்ஸ்ட்ரக்ஷன்	-	கட்டுமானம்
கெமிக்கல்ஸ்	-	வேதிப் பொருள்
அனாவசியம்	-	தேவையின்மை
அத்தியாவசியம்	-	இன்றியமையாதது
கிருகப்பிரவேசம்	-	புது வீடு புகல்
சக்கரவர்த்தி	-	மாவேந்தன்
ஆரோக்கியம்	-	நலம்
உத்தியோகம்	-	அலுவல்

4.12.2 பயிற்சி

1. ஒருமை பன்மை பிழையற்ற தொடர் எது?
 - அ) அது இங்கே உள்ளவை.
 - ஆ) அவை இங்கே உள்ளது
 - இ) அவை இங்கே உள்ளன.
 - ஈ) அது இங்கே உள்ளன.
2. ஒருமை பன்மை பிழையற்ற தொடர் எது
 - அ) பஞ்சபாண்டவர் ஐவருமே சிறந்தவன்
 - ஆ) பஞ்சபாண்டவர்கள் ஐவருமே சிறந்தவன்
 - இ) பஞ்சபாண்டவர்கள் ஐவருமே சிறந்தவர்கள்
 - ஈ) பஞ்சபாண்டவர் ஐவருமே சிறந்தவர்கள்
3. ஒருமை பன்மை பிழையற்ற தொடர் எது
 - அ) மாடு மேய்ந்தன பயிரை
 - ஆ) மாடு பயிரை மேய்ந்தன
 - இ) மாடுகள் பயிரை மேய்ந்தது
 - ஈ) மாடுகள் பயிரை மேய்ந்தன.
4. மரபுப்பிழையை நீக்குக.
 - அ) குயில் கத்தக் காகம் காக என்றது
 - ஆ) குயில் கூவக் காகம் கரைந்தது
 - இ) குயில் கத்தக் காகம் கூவியது
 - ஈ) குயில் கூவக் காகம் கத்தியது.
5. பிறமொழிச் சொற்களை நீக்கி எழுதுக
 - அ) சகல ஜனங்களும் வந்தனர்
 - ஆ) சகலவாசிகளும் வந்தனர்
 - இ) மக்கள் அனைவரும் வந்தனர்
 - ஈ) சகல மக்களும் வந்தனர்
6. பிறமொழிச் சொற்களை நீக்கி எழுதுக
 - அ) அஞ்சலகம் சென்று தபால் வாங்கி வா
 - ஆ) அஞ்சலகம் சென்று தபால்காரர் வாங்கி வா
 - இ) அஞ்சலகம் சென்று அஞ்சலட்டை வாங்கி வா
 - ஈ) அஞ்சலகம் சென்று கடிதம் வாங்கி வா
7. பிறமொழிச் சொற்களை நீக்கி எழுதுக
 - அ) தினசரி உடல் பயிற்சி செய்
 - ஆ) நாள்தோறும் உடற்பயிற்சி செய்

- இ) தினமும் உடற்பயிற்சி செய்
 ஈ) தினமும் உடல் பயிற்சி செய்
8. பிள்ளையார் கோயிலுக்கு கும்பாபிஷேகம் நடந்தது. இவற்றில் உள்ள பிறமொழிச் சொற்களை நீக்கி எழுதுக
 அ) பிள்ளையார் கோயிலுக்கு கும்பாபிஷேகம் நடந்தது
 ஆ) பிள்ளையார் கோயிலுக்கு ஆராதனை நடந்தது
 இ) பிள்ளையார் கோயிலுக்கு திருவிழா நடந்தது
 ஈ) பிள்ளையார் கோயிலுக்கு நீராட்டு விழா நடந்தது.
9. ரெகுலர் அட்டெண்டன்ஸ் தேவை. இவற்றில் உள்ள பிறமொழிச் சொற்களை நீக்கி எழுதுக
 அ) விருப்பத்துடன் வருகை தேவை
 ஆ) ஒழுங்கான வருகை தேவை
 இ) கவனத்துடன் வருகை தேவை
 ஈ) குறைவு இல்லா வருகை தேவை
10. மெடிக்கல் ஷாப் போனேன். இவற்றில் உள்ள பிறமொழிச் சொற்களை நீக்கி எழுதுக
 அ) மருந்து ஷாப் போனேன்
 ஆ) மருந்துக் கடைக்குப் போனேன்.
 இ) ஷாப் கடைக்குப் போனேன்
 ஈ) மெடிக்கல் வாங்கப் போனேன்
11. ஐடன்டிபிகேஷன் சர்டிபிகேட் -இச்சொல்லுக்கு சரியான தமிழ்ச் சொல் தருக.
 அ) ஆளறி மனு,
 ஆ) ஆளறி சான்றிதழ்,
 இ) அடையாள அட்டை,
 ஈ) அடையாளச் சீட்டு
12. கலெக்டர் என்ற சொல்லிற்கு சரியான தமிழ்ச் சொல் தருக.
 அ) ஆட்சியர்,
 ஆ) வட்டாட்சியர்,
 இ) சேகரிப்பவர்,
 ஈ) கோட்டாட்சியர்

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிக

சரியான தமிழ்ச் சொல் தருக.

1. சமுத்திரம் -
2. ஆரம்பம் -
3. ஆரோக்கியம் -

4. உற்சவம் -
5. விதி -
6. அர்த்தம் -
7. அவசரம் -
8. அவசியம் -
9. அமாவாசை -
10. விதி -
11. ஞாபகம் -
12. அலங்காரம் -
13. நியாயம் -
14. ஆதி -
15. வயது -

தொகுத்தறிவோம்

- ✚ இப்பிரிவில் கற்போரின் மனத்தை கொள்ளை கொள்ளும் வகையில் எழுதுதல் மிகச் சிறந்த நடையாகும்.
- ✚ மணிப்பிரவாளநடை என்பது தமிழோடு வடமொழிச் சொற்களைக் கலந்து எழுதுவதாகும்.
- ✚ கலவைநடை என்பது தமிழ்ச் சொற்களுடன் பிறமொழிச் சொற்களை மிகுதியாகக் கலந்து எழுதுதல் ஆகும்.
- ✚ இந்நிலை மாறுவதற்குப் பிறமொழிச் சொற்களுக்கு இணையானத் தமிழ்ச் சொற்களை அறிந்து கொள்வது அவசியமாகும். உங்கள் முன்னேற்றத்தைச்

பார்வைநூல்கள்

4. தவறின்றித் தமிழ் எழுதுவோம், மா. நன்னன், ஏகம் பதிப்பகம், 1999.
5. தவறின்றித் தமிழ் எழுத - மருதூர் அரங்கராசன், ஐந்திணைப் பதிப்பகம்,
6. நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா?, அ.கி. பரந்தாமனார், மலர் நிலையம், சென்னை-1.

உங்கள் முன்னேற்றத்தைச் சோதித்தறிதற்கான விடைகள்

1. கடல்
2. தொடக்கம்
3. நலம்
4. திருவிழா
5. நெறி
6. பொருள்
7. விரைவு

8. தேவை
9. காருவா
10. நெறி
11. நினைவு
12. அணி
13. முறை
14. முதல்
15. அகவை

பயிற்சி வினா - விடை

1. மணிப்பிரவாள நடை என்றால் என்ன?

தமிழோடு வடமொழியும் கலந்து எழுதும் தமிழ் உரைநடை மணிப்பிரவாள நடை ஆகும்.

2. சொற்றொடர் என்றால் என்ன?

சொற்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று பொருள் தரும் முறையில் தொடர்வது தொடர் ஆகும்

3. ஒரு தொடரில் இடம்பெற வேண்டிய முக்கிய உறுப்புக்கள் யாவை?

எழுவாய், பயனிலை, செயப்படுபொருள் என்ற மூன்று உறுப்புகள்.

4. கலவை நடை என்றால் என்ன?

தமிழோடு பிறமொழிகளையும் கலந்து எழுதும் தமிழ் உரைநடை கலவை நடை ஆகும்.