

முனைவர் தே. தேன்மொழி

உதவிப்பேராசிரியர்

வேல்ஸ் பல்கலைக்கழகம்

சென்னை -117

செல் : 8610928727

## சிந்துவெளி நாகரிகமும் திருக்குறளும் - பண்பாட்டு வாழ்வியல்

ஆய்வுச் சுருக்கம்

இந்தியத் துணைக்கண்டத்தின் தொன்மையான நகர நாகரிகங்களில் முதன்மையானதாகக் கருதப்படும் Indus Valley Civilization, சிறந்த நகரமைப்பு, கழிவுநீர் மேலாண்மை, தொழில்நுட்ப முன்னேற்றம், கைவினைத்திறன், சமத்துவ சமூக அமைப்பு போன்ற பல்வேறு சிறப்புகளால் உலக வரலாற்றில் தனித்த இடம் பெற்றுள்ளது. மறுபுறம், திருக்குறள் மனித வாழ்வின் முழுமையையும் அறம், பொருள், இன்பம் என்ற மூவகைப் பார்வையில் விளக்கும் உலகப் பொதுமறையாகத் திகழ்கிறது.

இவ்வாய்வு, சிந்துவெளி நாகரிகத்திற்கும் திருக்குறளுக்கும் இடையே காணப்படும் வாழ்வியல் மற்றும் பண்பாட்டு ஒற்றுமைகளை ஆராய்வதை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது. குறிப்பாக சமூக ஒழுங்கமைப்பு, சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு, தொழில் மரியாதை, நீர் மேலாண்மை, சமத்துவக் கொள்கை, ஒழுக்கநெறி, மனிதநேயம் போன்ற கூறுகள் ஒப்பீட்டு அடிப்படையில் பகுப்பாய்வு செய்யப்படுகின்றன. நேரடி வரலாற்றுத் தொடர்புகள் உறுதிப்படுத்தப்படாத நிலையிலும், இவ்விரண்டிலும் வெளிப்படும் நாகரிகச் சிந்தனைகள் இந்திய மக்களின் தொன்மையான பண்பாட்டு தொடர்ச்சியையும் உயர்ந்த வாழ்வியல் விழுமியங்களையும் பிரதிபலிப்பதாக இவ்வாய்வு விளக்குகிறது. மேலும், தொல்லியல் சான்றுகளும் இலக்கியச் சான்றுகளும் ஒருங்கிணைந்து ஆய்வு செய்யப்படும் போது, தமிழர் பண்பாட்டு மரபின் தொன்மை மற்றும் உலகளாவிய பார்வை தெளிவடைகிறது என்பதை இக்கட்டுரை நிறுவுகிறது.

திறவுச் சொற்கள்

Indus Valley Civilization, திருக்குறள், நகர நாகரிகம், சமூக ஒழுங்கமைப்பு, பண்பாட்டு நெறி, அறவியல், சூழலியல் விழிப்புணர்வு, நீர் மேலாண்மை, தமிழர் நாகரிகம், ஒப்பீட்டு ஆய்வு

## முன்னுரை

இந்தியத் துணைக்கண்டத்தில் தோன்றிய பெரும் நாகரிகங்களில் முக்கியமானது சிந்துவெளி நாகரிகம் (Indus Valley Civilization). சிந்துவெளி நாகரிகம்[1] (Indus Valley Civilisation) என்பது தெற்காசியாவின் வடமேற்கு பகுதிகளில் இருந்த ஒரு வெண்கலக் கால நாகரிகம் ஆகும். இது பொ. ஊ. மு. 3,300 முதல் பொ. ஊ. மு. 1,300 வரை நீடித்திருந்தது. சிறந்த நகரமைப்பு, சூழல் மேலாண்மை, தொழில் நுட்பம், கைவினை, சமத்துவ சமூக அமைப்பு ஆகியவற்றால் இது உலகின் மிகச் சிறந்த நகர நாகரிகங்களில் ஒன்றாக கருதப்படுகிறது.

இதே போன்று, பிந்தைய தமிழ்ச் செம்மொழி இலக்கியமான திருக்குறள், அறம், பொருள், இன்பம் என மனித வாழ்வின் முழுமையை அழுத்தமாகப் பிரதிபலிக்கும் நூலாக விளங்குகிறது. இவற்றிற்கிடையில் நேரடி வரலாற்றுப் பிணைப்பு இல்லாவிட்டாலும், சமூக ஒழுங்கமைப்பு, வாழ்வியல் ஒழுக்கம், சூழலியல் விழிப்புணர்வு போன்ற முக்கியக் கூறுகளில் ஒரேமாதிரியான வாழ்வியல் அறங்கள் தென்படுகின்றன. பண்டைய இந்திய நாகரிகமான சிந்துவெளி நாகரிகத்திற்கும், அதற்குப் பிந்தைய தமிழ் இலக்கிய உச்சமாகத் திகழும் திருக்குறளுக்கும் இடையே காணப்படும் கலாச்சாரம் மற்றும் பண்பாட்டு நெறிகளை எடுத்துரைக்கும் வகையில் இவ்வாய்வு அமைகிறது.

## சிந்துவெளி நாகரிகம்

சிந்துவெளி நாகரிகம் (Indus Valley Civilization – IVC) இந்தியாவின் தொன்மை மிகு நகர்ப்புற நாகரிகமாக திகழ்ந்தது. சிந்துவெளி நாகரிகமானது தோராயமாக பண்டைய உலகின் பிற ஆற்றங்கரை நாகரிகங்களுடன் சம காலத்தைச் சேர்ந்ததாக உள்ளது: நைலின் பண்டைய எகிப்து, புறாத்து ஆறு மற்றும் டைகிரிசு ஆற்றால் நீரைப் பெற்ற நிலங்களில் இருந்த மெசொப்பொத்தேமியா, மஞ்சள் ஆறு மற்றும் யாங்சி ஆற்றின் வடிநிலத்தில் இருந்த சீனா. இதன் முதிர்ந்த கட்டத்தின் போது இந்நாகரிகமானது பிற நாகரிகங்களை விட பெரிய நிலப்பரப்பில் பரவி இருந்தது. சிந்து ஆறு மற்றும் அதன் கிளை ஆறுகளின் வண்டல் சமவெளியில் 1,500 கிலோ மீட்டர்களை உடைய ஒரு மையப்பகுதியும் இதில் அடங்கும். இதனுடன்

பல்வேறுபட்ட தாவரங்கள், விலங்குகள் மற்றும் இயற்கையான வாழ்விடங்களுடன் கூடிய ஒரு பகுதியாக, மையப் பகுதியைப் போல் 10 மடங்கு வரை பெரிய அளவுடையதாக இது அமைந்திருந்தது. இதன் கலாச்சார மற்றும் பொருளாதார வடிவத்தை சிந்து ஆறானது தீர்மானித்தது. இது மொகஞ்சதாரோ, ஹரப்பா, லோத்தல், காளிபங்கன் போன்ற பிரமாண்ட நகரங்களால் அடையாளம் காணப்படுகிறது.

மற்றொரு பக்கம், திருக்குறள் என்பது குறள் வெண்பா நடை கொண்ட ஒரு தத்துவ நூலாக, கி.பி 1ம் நூற்றாண்டு வரை வரலாற்று சான்றுகள் காட்டுகின்றன. இரண்டும் நேரடி கால அச்சில் இருக்காவிட்டாலும், சில அறநெறி முறை, வாழ்க்கைமுறை சிந்தனைகள், கலை நாகரிக வடிவங்கள், சமூக ஒழுங்கமைப்புகள் போன்றவற்றில் ஒப்புமை காட்டுகின்றன.

**சிந்துவெளி நாகரிகத்தின் பண்பாட்டுக் கூறுகள்**

**அறநெறி வாழ்வு:** சிந்துவெளி மக்களின் வாழ்வில் ஒழுக்கநெறி, தூய்மை, தெய்வவணக்கம், சமத்துவம் போன்ற பண்புகள் archaeology வழியாக அறியப்படுகின்றன (Possehl 2002, 97). **நீர்ப்பாசனமும் நகரமைப்பும்:** மிக நுட்பமான வடிகால் அமைப்புகள், கிணறுகள், மற்றும் பொதுச் சுத்தம் மேலாண்மை காணப்படுகிறது (Kenoyer 1998, 59). **சமத்துவக் குடும்பம்:** பெரும்பாலான வீடுகள் ஒரே அளவில் காணப்படும்; இது வர்க்கவேறுபாடுகள் குறைவாக இருந்திருக்கலாம் என்பதைக் காட்டுகிறது (Wright 2010, 151). **அறிவியல் சிந்தனைகள்:** எடை, அளவு முறை, பொன்மருந்தியல் (alchemical symbols) போன்றவை மேம்பட்ட அறிவை காட்டுகின்றன.

**திருக்குறளில் காணப்படும் பண்பாட்டுக் கூறுகள்**

திருக்குறள் என்பது அறம், பொருள், இன்பம் என்னும் மூன்று பாகங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டது. இதில் மனித ஒழுக்கநெறி, தற்காலிக வாழ்க்கைத் தத்துவம், சமூக நீதியை வலியுறுத்தும். **அறநெறி நோக்கம்:** "அறத்துப்பால்" பகுதி – சமூக ஒழுக்கம், தவம், ஈகை, சிறந்த ஆளுமை ஆகியவற்றை வலியுறுத்துகிறது:

"அறத்தால் எழுபவன் ஆய்ந்தொறுத்தல் பாற்பட்டார்

கற்றறிந் தாங்கே நிறை." (குறள் 39)

அறத்தின் மூலம் உயர்வதற்கான சிந்தனை. இது சிந்துவெளியில் காணப்படும் தத்துவ ஒழுங்கின் தொடர்ச்சியாக அமைகிறது.

### சிந்துவெளியின் நாகரிகக் கூறுகள்

சிந்துவெளி நாகரிகம் அமைந்திருந்தது இன்றைய பாக்கிஸ்தான் மற்றும் வடமேற்குப் இந்தியாவின் சில பகுதிகளில். இந்நாகரிகத்தின் பெரும் நகரங்கள்:

- மொகஞ்சதாரோ – பொதுநீர் குளங்கள், நிரந்தர வீடுகள்
- ஹரப்பா – சீரமைக்கப்பட்ட தெருக்கள், கிணறுகள்
- லோத்தல் – துறைமுக நகரம்
- தொளவீரா – நீர்நீர் மேலாண்மை முறை

இந்நகரங்கள் அனைத்தும் சிறந்த நகரமைப்பு, நீர் மேலாண்மை, வர்த்தகத் தொடர்புகள், கைவினை திறமை, சமத்துவ அடிப்படையிலான சமூக அமைப்பு ஆகியவற்றைக் கொண்டிருந்தன.

### திருக்குறளின் பண்பாட்டு வாழ்வியல்

திருவள்ளுவரின் திருக்குறள் என்பது அறம், பொருள், இன்பம் என மூன்று பகுப்புகளைக் கொண்டது. இதில் ஒவ்வொரு பகுதியும் மனித வாழ்க்கையின் ஒழுக்க, சமூக, பொருளாதார, குடும்பக் கூறுகளை விரிவாக எடுத்துரைக்கிறது.

- "அறத்துப்பால்" – ஒழுக்கநெறி, ஈகை, நட்பு, நாணம்
- "பொருட்பால்" – அரசியல், பொருளாதாரம், உழைப்பு, யுத்தம்
- "இன்பப்பால்" – காதல், தாமரையியல்

இந்த வகையில், திருக்குறள் மனித வாழ்வின் ஒழுங்குமுறையை மட்டும் அல்லாமல், சமூக ஒத்துழைப்பு, பொருளாதார சிந்தனை, இயற்கை ஒத்துழைப்பு ஆகியவற்றையும் மிகத் தெளிவாகத் தருகிறது.

### ஒழுக்கமும் சமத்துவமும்

சிந்துவெளி மக்கள் வாழ்வியல் ஒழுக்கத்தில் உயர் நாகரிக அடையாளத்தைக் காட்டினர். வீடுகள் ஒத்த அளவில், திறந்த தெருக்கள், சம அடிப்படையில் நீர்ப்பாசன வசதி என்பவை சமத்துவம், ஒழுங்கு, பொதுநல விருப்பம் ஆகியவற்றை காட்டுகின்றன. இது திருக்குறளில்,

"ஒழுக்கம் விழையாத கல்வி பயனில்" – குறள் 34

"தீயவை தீய பயத்தலால் தீயவர்

தீய பயத்துக் கடை" – குறள் 208

இங்கு ஒழுக்கம் என்பது கல்வியினும் மேலானதாகக் கூறப்படுகிறது. சிந்துவெளியின் ஒழுங்கு நாகரிகம் இதனைத் தன்னிச்சையாகச் செயல்படுத்தியதைக் காட்டுகிறது. சிந்துவெளியின் சமூக அமைப்பில் சாதி வேறுபாடுகள் குறைவாக இருந்ததற்கான தொல்லியல் சான்றுகள் (Kenoyer 1998, 144) உள்ளன. இத்தகைய சாதி வேறுபாடுகள் குறித்து,

"யாதனின் யாதனின் யாதனின் நீங்கினும்

சாதி இடனில்லை அறம்." (குறள் 972)

என்ற குறளில் வெளிபடுத்தியுள்ளதை அறியமுடிகிறது.

## இறையியல் (Religion)

சிந்துவெளியில் தெய்வங்களை விட பாதுகாப்பு, பசுமை, வாழ்வியல் சார்ந்த சின்னங்கள். பசு, பாம்பு, யோகா நிலையில் அமர்ந்த மனித உருவம் போன்றவற்றில் அறம் மற்றும் ஒழுக்கநெறியில் உண்டு என்று கருதினர். திருக்குறளில்,

"அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி

பகவன் முதற்றே உலகு" (குறள் 1)

இறைவனை ஒழுக்கத்திற்கும், அறத்திற்கும் ஆதியாகக் கூறுகிறார். ஆனால், திருக்குறளின் மையம் அறம் மற்றும் ஒழுக்கநெறி என்பது, சிந்துவெளி போலவே நம்பிக்கைக்கு அப்பால் மனித மையத்திலான நோக்கம் கொண்டதாக கருதப்படுகிறது.

## சூழலியல்

சிந்துவெளி மக்கள் மழைநீர் சேமிப்பு, பெரிய குளங்கள், வடிகால் அமைப்புகள் போன்றவற்றை வளர்த்தனர். இது இன்றும் ஆச்சரியத்தைத் தருகின்றது.

மோகஞ்சதாரோவில் Great Bath என்பது ஒரு பொது நீராட்டுமிடம் – சுத்தம், தூய்மை, சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு ஆகியவற்றுக்கு பிரதான சின்னமாக இருக்கிறது. சிந்துவெளியில், நீர்நிலை மேலாண்மை (Great Bath, Step-wells), வழக்கமான காற்றோட்டம், சூழ்நிலை அனுகூலம், மழைநீர் சேமிப்பு – Dholavira Water Reservoir System. பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளது. வள்ளுவரோ,

நீர்இன்று அமையாது உலகெனின் யார்யார்க்கும்

வான்இன்று அமையாது ஒழுக்கு (குறள் 20)

உலகில் மழையே இல்லையென்றால் ஒழுக்கமே கெடக்கூடும் என்ற நிலை இருப்பதால், நீரின் இன்றியமையாமையை உணர்ந்து செயல்பட வேண்டும் என்ற விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் வகையில் இன்றும் பல்வேறு சூழல் இயக்கங்களுக்குப் பயன்படுத்தும் வரியாக அமைந்துள்ளது. இத்தகையச் சூழலியல் சிந்தனை பண்டைய இந்தியர்களின் உயரிய விழிப்புணர்வுக்கான சான்றாக அமைகிறது.

"உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார், மற்றெல்லாம்

தொழுதுண்டு பின்செல்வர்" – குறள் 1033

இவை இயற்கையோடு இணைந்த வாழ்வியலின் அறவழியைக் காட்டுகின்றன. சிந்துவெளி மக்கள் இயற்கையின் நீதி மற்றும் கட்டுப்பாடுகளை மதித்தவர்களாக இருந்திருக்க வேண்டும்.

**பொருளாதாரத் தொழில் நுட்பம்**

சிந்துவெளி மக்கள் முத்துக்கள், மண் பானைகள், கைவினைச் சிற்பங்கள், வாணிபத் தொடர்புகள் ஆகியவற்றின் வழியாக தொழில்நுட்பத் திறனையும் நேர்மையையும் காட்டினர். வாணிபச் சின்னங்கள், எடைமுறைகள் ஆகியவை அவர்களின் பொருளாதார ஒழுங்கை எடுத்துரைக்கின்றன. இது திருக்குறளில்,

"ஊழின் பெரிது ஓதி யார்க்கும் எழில்நிறை

வாழ்வின் தலைப்படுவது" – குறள் 535

இவற்றில் தொழிலாளர்களின் பெருமை, காலம், உழைப்பின் மதிப்பு போன்றவைகள் வெளிப்படுகின்றன. சிந்துவெளியின் தொழில் முறை ஒழுக்கம் இதே நேரத்தில் உயிர்ப்புடன் நெடுக பரவியிருந்ததை அறியமுடிகிறது.

"தொழில் செய்வான் சென்றாரைத் தேறற்க, தொழில்தான்  
தெரிந்து செயல்வேண்டும்." (குறள் 514)

இதில், தொழில் கொள்கை, நேர்மை மற்றும் உழைப்பின் மதிப்பு ஆகியவை சிந்துவெளியில் காணப்படும் தொழில் முறை ஒழுக்கத்துடன் (Harappan seals, workshops) தொடர்புடையதாக அமைந்துள்ளது.

சிந்துவெளியில், புத்திசாலித்தனமான கட்டுமானத்தில் பச்சை செங்கல், நன்கு அடுக்கப்பட்ட தளங்கள், சீரான எடை முறையில் கல், தாமிரம், பித்தளை எடைகள், கைவினையில் முத்துக்கள் (Beads), பானைகள், மெட்டல் வேலைப்பாடுகள், தோண்டல் உபகரணங்களில் இரும்பு கிடைக்கவில்லை; ஆனால் தாமிரம், கற்கள், மான்டி கற்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன. கற் கொட்டைகள், அலங்காரப் பொருட்கள், அணிகலன்களில் உயர் நாகரிகத் திறமை வெளிப்பட்டுள்ளது.

தக்காளி, பஞ்சு, மீன் பிடித் தொழில், பித்தளை, கண்ணாடி, கட்டிடக்கலை, கைவினை, உற்பத்தி, வாணிபம், தட்டச்சுகள் போன்றவை மெசபடோமியாவின் வர்த்தகமாக, காணப்படுகிறது.

திருக்குறளில், "ஊழின்றி உள்நிலையான் வாழ்க்கை தொழில்நிலை யாங்கண்மேல் யாதும் கெடுதல்." (குறள் 473) என்றும் "தொழில் செயின் பொழுது எய்தும், ஆக்கமும் வருங்காலமும் அழியாது" (குறள் 514) என்பதில் தொழில், உழைப்பு, நெறி சார்ந்த பொருளாதாரம் போன்றவற்றை குறிப்பிடுகிறார். சிந்துவெளியில், பொருள் பரிமாற்றம் நேர்மை வாய்ந்ததாக இருந்தது. (தட்டச்சுகள், எடைகள்) அத்தகைய நேர்மையை, "பொய்யாமை என்பதே அறத்தின் பால் சிறந்த பகுதி" (குறள் 292) என்று வள்ளுவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

**மொழி**

**சிந்துவெளி எழுத்து (Indus Script):** சின்னவடிவ எழுத்துக்கள், சிற்றொட்டிகள் (seals) மீது காணப்படுகின்றன. மிகக் குறுகிய எழுத்துகள் (பெரும்பாலும் 4-5 எழுத்துக்கள்). கறுப்பு மீது வெண்மை எழுத்துகள், படவியல் எழுத்துமுறையைக் குறிக்கின்றன. சில ஆசிரியர்கள் இதை மெலிந்த தமிழ் மொழியின் (proto-Dravidian) வடிவமென கருதுகின்றனர். (Parpola 1994)

**திருக்குறளின் மொழி:** தொன்மை வாய்ந்த செம்மொழி. மிகச் சுருக்கமான அமைப்பு, செம்மையான இலக்கண பிழையற்ற வசனங்கள். தத்துவம், வாழ்வியல், சமூகவியல் குறிக்கொள்ளும் எழுத்து. இரண்டு மொழியிலும் குறும்படவியல் (brevity & symbolism), உயர்ந்த சிந்தனைத் தூய்மை உள்ளது. சின்ன வடிவ எழுத்துக்கள் (pictographic signs), சிறிய எழுத்துகள்(சுமார் 400 சின்னங்கள் – இன்னும் வாசிக்க இயலவில்லை) பண்டைய திராவிட மொழியின் (Proto-Dravidian) வடிவமாக இருக்கலாம் எனக் கருதப்படுகின்றது (Parpola 1994).

### தத்துவம்

சிந்துவெளி நாகரிகத்தில் யோக நிலை கொண்ட ஒரு மனித உருவம் – பசுபதி (Pasupati) சின்னம் காணப்படுகிறது. இது மன அமைதி, சிந்தனை, மற்றும் உள்ளுணர்வு சார்ந்த தத்துவத்தைக் குறிக்கிறது. இவை திருக்குறளில்,

"அறன் எனப்படுவது அவ்வவ் வறங்களே

பிறன் எனப்படாது எவனும்" – குறள் 31

"தன் ஊழை யாற்றா தவரை பிறரூழ்

அறியாமை யஞ்சும் எனின்" – குறள் 579

இவை எல்லாம் உயிரின், உள் ஒழுங்கும் வெளிச்சமும் ஒருங்கிணைவது என்ற பார்வையை வெளிப்படுத்துகின்றன.

### பெண்

பெண், யோகினி சிலைகள், பசு பெண்ணின் உருவங்கள் போன்றவை சிந்துவெளியில் கண்ணியத்துடன் காட்டப்பட்டுள்ளன. இதனை,

பெண்ணின் பெருந்தக்க யாவுள கற்பென்னும்

திண்மைஉண் டாகப் பெறின்."(குறள் 54)

தன்னைக் காத்து தன்னை சார்ந்தவரையும் காப்பவளாக காட்டியுள்ளார். சிந்துவெளிக் குடும்பக் கட்டமைப்பில் பெண்கள் நடத்தையின் பங்கு வலுவானது. இதனை வள்ளுவர், "பண்புடை மகளிர் புகழ்தக்க செய்கை" (குறள் 59)என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். சிந்துவெளிக் குடும்பப் பதவியில் தாயின் நற்பண்பு சமுதாயத்தை

செழிக்கச் செய்கிறது. திருக்குறளில் தம் மகனைக் கல்வி, ஒழுக்கங்களால் நிறைந்தவன் என்று அறிவுடையோர் கூற அதைக் கேட்ட தாய், அவனைப் பெற்ற பொழுதைக் காட்டிலும் மிகுதியாக மகிழ்பவளாக காட்டியுள்ளார். (குறள் 69)

### முடிவுரை

சிந்துவெளி நாகரிகமும் திருக்குறளும் காலச்சுழற்சி மற்றும் புவிசார் வேறுபாடுகள் கொண்டிருந்தாலும், இவற்றில் வெளிப்படும் மனித நாகரிக நோக்கம், அறநெறி, சமத்துவம், சூழலியல் ஒத்துழைப்பு, தொழில் ஒழுங்கு ஆகியவை ஒரே மனநிலையை எடுத்துரைக்கின்றன. சிந்துவெளி மக்கள் செயலில் செயல்படுத்திய அறங்களை, திருவள்ளுவர் மொழி மற்றும் இலக்கியத்தின் ஊடாக உலகிற்கு விளக்கினார். எனவே, இவை இரண்டும் தமிழர் பண்பாட்டு வாழ்வியலின் அடித்தளங்கள் என்பதில் ஐயமில்லை.

### துணைநின்ற நூல்கள்

1. Kenoyer, Jonathan Mark. Ancient Cities of the Indus Valley Civilization. Oxford University Press, 1998.
2. Parpola, Asko. Deciphering the Indus Script. Cambridge University Press, 1994.
3. Possehl, Gregory L. The Indus Civilization: A Contemporary Perspective. Vistaar Publications, 2002.
4. திருவள்ளுவர். திருக்குறள். பதிப்பாசிரியர்: முனைவர். மு. வரதராசனார். மணிமேகலைப் பிரசுரம், 2013.
5. மகாதேவன், ஐராவதம். சிந்துசமவெளி எழுத்து - உரைகள், இந்தியப் பழமையான தொல்லியல் ஆய்வகம் நினைவேடுகள் எண்.77, புதியதில்லி: தொல்லியல் ஆய்வகம், 1977.
6. கமில் ஸ்வெலெபில். தமிழ் இலக்கியம். லெய்டன்: பிரில் பதிப்பகம், 1974.
7. ஜார்ஜ் எல். ஹார்ட். தமிழ்க் கவிஞர்கள் : காதலும் போரும் பற்றிய பழங்காலப் பாடல்கள். பிரின்ஸ்டன் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, 1979.

