சிறப்பிதழ்
Special Issue

Chief Editor
Dr. M. Sadik Batcha

Advisory Editor
Dr. S. Rajaram

Editorial Board
Dr. U. Alibava
Dr. M.N. Rajesh
Dr. M. Ramakrishnan
Dr. M. Shajahan Sait
Dr. A. Palanisamy
Mrs.A.Sindhuja
Dr. S. Chitra
Dr. P. Elayapillai
Dr. Uma Devi
Dr. Rizwan Ahmad
Prof. T. Vishnukumaran
Dr. K. Vasudevan
Dr. S. Kalpana
Dr. Kumar
S. Senthil Prakash
Dr. S. Bharathi Prakash
Dr. M. Mohamed Ali Jinnah
Dr. Pon. Kathiresan
Dr. S. Ameerudeen

20,21 ஆடி, 2057
5,6 August, 2026

ISSN : 2321 - 984X

இராஜா பப்ளிகேஷன்ஸ்
ஆய்விதழ்

நவீனத் தமிழாய்வு

(பன்னாட்டுப் பன்முகத் தமிழ், கலை & மனிதவியல் (அனைத்தும்),
மொழி இலக்கியம் & இலக்கியக் கோட்பாடுகள்
காலாண்டு மதிப்பாய்வு ஆய்விதழ்)

Raja Publications
Journal of

Modern Thamizh Research

(A Quarterly International Multilateral Thamizh,
Arts & humanities (all),
Language literature and Literary Theory
Peer Reviewed Journal)

சிறப்பிதழ் : **பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம் - 2026**
இலக்கியத்துறை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்,
தஞ்சாவூர் – 613 010, தமிழ்நாடு. இந்தியா

சங்க இலக்கிய ஆய்வரங்கம்

Special Issue Editor's
முனைவர் பெ. இளையாப்பிள்ளை
முனைவர் ஜெ. தேவி

Special Co - Editor's
முனைவர் அ. இரவிச்சந்திரன்
முனைவர் இரா. தனலெட்சுமி

Published by
RAJA PUBLICATIONS
New Address: 21, Race Course Road
#104, Lily Elite Apartment, Khaja Nagar
Tiruchirappalli – 620 020, Tamil Nadu, India
Mobile : +91- 9600535241
Website : rajapublications.com

Raja Publications

பகுதி-4
Part -4
45

ISSN : 2321 - 984X

151.	ப.அஜித்	சங்க இலக்கியப் பார்வையில் சுவாமி விவேகானந்தரின் கடிதங்கள்	733-736
152.	ப.ராகவி	தமிழ் இலக்கியத்தில் பழங்குடியினப் பெண்களின் மாண்பு	737-742
153.	ஆகாஷ். அ	அந்நியமாதல் நோக்கில் சங்க அகப்பாடல்கள் - ஒரு மீள் வாசிப்பு	743-747
154.	ஆ. ஜெயஸ்ரீ & சே. தெய்வக்கன்னி	விளிம்பு நிலை மக்கள் - சங்க இலக்கியமும் சுகை நாவலும் - ஓர் ஒப்பீடு	748-753
155.	இர.திவ்யா & ம.வீரமுருகன்	சங்க காலத் தொழில்நுட்பங்கள் ஓர் ஆய்வு	754-757
156.	இரா.இராஜதுரை	புறநானூற்றில் போர் பற்றிய அடிப்படைக் கூறுகள்	758-762
157.	இரா.குமாரசாமி	பத்துப்பாட்டு காட்டும் நெய்தல் நில மாந்தர்களின் உணவும் உணவு வகைகளும்	763-768
158.	இரா.கோமதி	சங்க அக இலக்கியங்களில் உறவுகள்	769-772
159.	இரா. சுமதி	சங்க இலக்கியத்தில் வாழ்வியல் அறங்கள்	773-776
160.	இள.அபிராமி	சங்ககால மக்களும் நம்பிக்கைகளும்	777-780
161.	க. செல்வமுருகன்	நற்றிணையில் பரதவர்	781-786
162.	க. அருள்பாண்டியன் & சி. வீரமணி	மலைபடுகடாம் என்னும் பாணாற்றுப்படை பொருட்புலப்பாட்டின் வழி	787-790
163.	க. இந்துமதி	நிலையாமைக்கருத்தியலின் வழி கொடை மரபுச்சிந்தனைகள் புறநானூற்றுப் பாடல்களை முன்வைத்து	791-795
164.	கா. செல்வகணபதி	சங்க இலக்கியங்களில் தாவரங்களும் தணக்கமும்	796-800
165.	கை. தங்க அமிர்தலெட்சுமி & ஜா.சாந்திபாய்	ஆற்றுப்படை இலக்கியங்கள் குறிப்பிடும் பாண் சமூக வாழ்வியல்	801-805
166.	கோ.வேல்கனி	புறநானூற்றில் தமிழர் வாழ்வியல்	806-810
167.	ச. அம்பிகா & வெ.போ.வளர்மதி	சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் தொல் தமிழர் வழிபாடு	811-814
168.	ச.சரவணன்	சங்க காலம் முதல் தற்காலம் வரை உள்ள வழிபாட்டு முறைகள்	815-820
169.	ர. சக்தி பிரியா	அக இலக்கியங்களில் கைக்கிளை, பெருந்திணை ஆய்வுகள்	821-825
170.	செ.இரவிக்குமார் & உல.பாலசுப்பிரமணியன்	சங்க இலக்கியத்தில் மதுரை வட்டார சொற்களின் பண்பாட்டு நீட்சி	826-829
171.	பா.திருஞானசம்பந்தம்	சங்ககால மக்களின் நம்பிக்கைகள்	830-835
172.	சி.ரேவதி & அ.பழனியம்மாள்	கல்வெட்டுகள் காட்டும் சங்ககாலம்	836-838
173.	சி.ஜெகதீசன்	சங்கப் பெண் கவிஞர்களின் அழகியல் ஆளுமை	839-845
174.	சு.கயல்விழி	சங்க இலக்கியத்தில் சூழலியல் சிந்தனைகள்	846-849
175.	சு.மஞ்சு & பெ.இளையாப்பிள்ளை	குறுந்தொகைப் பாடல்களில் அளபெடையின் முக்கியத்துவம்	850-852
176.	கிருத்திகா. செ. & மல்லிகா வி.	சங்க கால மக்களும் நம்பிக்கைகளும்	853-856
177.	சோலை எழிலன்	சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் உயிரினங்கள்	857-861
178.	சைவசித்தாந்த பண்டிதர் & தயாளினி செந்தில்நாதன்	சங்க இலக்கியங்களில் திருமால் வழிபாடு	862-865
179.	கலாநிதி தி.செல்வமனோகரன்	சங்க இலக்கியங்களில் உயிர் கொள்கை	866-870
180.	நா.மகாலட்சுமி	மானுடவியல் நோக்கில் சங்க இலக்கியங்கள்	871-873
181.	நிதிஸ் குமார் ஞா & நா. காணிக்கராஜ்	நீல் நிறப் பெருங்கடலும் நெய்தற் திணையாய்வும்	874-879
182.	கு. நித்யஸ்ரீ	சங்ககால வீரப் பண்பாட்டை உரைக்கும் கோவில் வெண்ணி	880-884
183.	D.நித்யா	குறிஞ்சிப்பாட்டு தாவரம் - அறிவியல்	885-887
184.	இரா. நித்யா	குறுந்தொகையில் உறவுகள்	888-891
185.	வெ.நித்யா & ச.பிரியா	சங்க இலக்கியத்தில் பெண்களின் நிலைப்பாடு	892-895
186.	இரா பத்மா	சங்க இலக்கியங்களில் காணப்படும் வெறியாடல்	896-898
187.	பொடிமாத்தையா வேணுகா	சங்க இலக்கிய நற்றிணையில் வெளிப்படும் சிருங்கார ரஸம்	899-904
188.	ம. புனிதா & சி. தியாகராஜன்	மதுரைக்காஞ்சியில் தொழிற்கருவிகள்	905-907
189.	மு.துர்கா	குறுந்தொகையில் பாலைத் திணை மக்களின் பண்பாட்டுச் சூழலியல்	908-912
190.	மு.பாக்கியஜோதி	சங்க இலக்கியத்தில் வாழ்வியற் சடங்குகள்	913-915
191.	முருகையா துஷ்யந்தன்	சங்க இலக்கிய நூல்களில் யாழ் வாத்தியத்தின் சிறப்பு	916-919
192.	மூ. பாலசுப்பிரமணியன்	மெய்ப்பாடுகளைப் புலப்படுத்தும் உவமைகள்	920-924
193.	ர. வில்வ விருக்ஷா	அகநானூற்றில் இறை நம்பிக்கை	925-928
194.	ரா.ராஜா	பண்டைய தமிழர்களின் வாழ்வியல் நெறிகள்	929-932
195.	ரெ.அருள்முருகன் &பெ.இளையாப்பிள்ளை	மானுட நோக்கு நிலையில் சங்கப் பனுவல்கள்	933-936
196.	மோ.ரேணுகா & இரா.மனோகரன்	சங்க இலக்கியங்களில் நெய்தல் நில புவியியல் கூறுகள்-ஓர் ஆய்வு	937-940
197.	வா. விக்னேஷ்	கணியனும் ஆசீவகமும்	941-944
198.	S.Vithusan	திருமுருகாற்றுப்படையில் இசையின் பங்களிப்பு	945-948
199.	ஈ. விமலா	அகப் - புறப் பாடல்களில் சூழலியற் சிந்தனை	949-952
200.	ர. விஜய வாகினி & வெ. இரமேஷ்குமார்	தகவல் தொடர்பில் சங்க இலக்கிய வாயில்களின் பங்கு	953-957
201.	ம.விஜயலெட்சுமி	சிறுபாணாற்றுப்படையில் மரங்கள்	958-963
202.	க.வெற்றிவேல்	சங்க இலக்கியத்தில் அணங்கு	964-969
203.	செ.ஜமுனா	சங்க இலக்கியத்தில் பெண் தெய்வங்கள்	970-973
204.	ஜா. வேல்விழி	சங்க இலக்கிய புறப்பாடல்கள் காட்டும் உயிரினங்கள்	974-977
205.	ஜா. மாலதி &இ. சகாமேரி	சங்க இலக்கியத்தில் நம்பிக்கைகள்	978-981
206.	த.க.ஜாஸ்மின் சுதா	நற்றிணையில் விளையாட்டுக்கள்	982-985
207.	ஜினி மோள். க	சங்க இலக்கியத்தில் பழந்தமிழரின் பண்பாட்டுக் கூறுகள்	986-989
208.	J.Jayarani & V.V.Meenakshi Jayakumar	சங்க இலக்கியங்களில் பெண்களின் பங்களிப்பு	990-992
209.	ம.ஜெயபிரகாஷ் நாராயணன்	சங்க இலக்கியங்களில் மிடற்றிசை என்னும் குரலிசை	993-999
210.	இரா. ஸ்ரீதர்	சங்க மரபில் குரவைக்கூத்து - சிலம்பு	1000-1005
211.	ஜெ. ஸ்ரீதர் & த. பிரபாகரன்	சங்க இலக்கியங்களில் தொண்டை மண்டல நகரங்கள்	1006-1011
212.	ச. ஷோபனா	சூழலியல் நோக்கில் குறுந்தொகை குறிஞ்சி	1012-1016
213.	ஹேமலதா தி	புறநானூற்றில் பெண் கலைஞர்கள்: பரிசு பெறல்	1017-1021
214.	லோ. ஜெயலட்சுமி	சங்க இலக்கியம் - பிரிவுக்காலப் பொருண்மை	1022-1026

Published by : **Raja Publications,** No. 10, Upstair, Ibrahim Nagar, Khajamalai, Tiruchirappalli - 620 023, Tamil Nadu, India. Mobile : 9600535241
Printed : **The Printing House,** Tiruchirappalli - 620 023, Tamil Nadu, India. Ph : +91 - 431-2420121

Raja Publications Journal of Modern Thamizh Research

(A Quarterly International Arts & Humanities Journal)

Published by

Raja Publications, Trichy-20.

INFORMATION FOR AUTHORS

Raja Publications Journal of Modern Thamizh Research (JMTR) is published Four (Every March, June, Se[illegible] December) times a year. It primarily publishes significant original papers and survey articles on important advances [illegible] Thamizh research in any of the following major areas:

Submission of the Manuscript

Manuscripts written in Tamil or English may be submitted to the Chief Editor Dr. M. Sadik Batcha, Associate [illegible] PG and Research Department of Tamil, Jamal Mohamed College (Autonomous), Tiruchirappalli - 620 020, Mobile : +91 94[illegible] Email : ms_batcha@yahoo.co.in

The editorial Policy of JMTR is to give a clear reply about the acceptance of all submitted papers, within a period of on[illegible]

Subscription Rate of JMTR

Libraries, Institutions and other establishments can subscribe for JMTR through publisher : Raja Publications, 21, Rac[illegible] Road, #104, Lily Elite Apartment, Khaja Nagar, Tiruchirappalli - 620 020, Tamil Nadu, India. Mobile : +91 - 960053524[illegible] rajapublications.com and in case of any difficulty they should write to the Chief Editor at address given elsewhere.

UGC-recognized arts and humanities subjects include classics, history, literature, philosophy, and fine a[illegible] music and visual arts. Other recognized fields are linguistics, performing arts, religious studies, geography, and [illegible] sciences such as economics, sociology, and political science.

Arts and Humanities

Languages and Literature: Tamil, English, Hindi, Sanskrit, Linguistics, Comparative Literature, and modern and fo[illegible] languages

History and Archaeology: History, Ancient History, and Archaeology

Philosophy: Philosophy, Religious Studies, and Ethics

Fine and Performing Arts: Visual Arts (including drawing, painting, sculpture), Music, Photography, and Performing Ar[illegible]

Mass Communication and Media: Journalism, Media Studies, and Mass Media

Geography: Geography and related fields

Social Sciences

Sociology: Sociology and related social sciences

Economics: Economics

Political Science: Political Science and Public Administration

Psychology: Psychology

Law: While often a separate faculty, subjects like Law are recognized under arts and humanities

Education: Education

Other related subjects

Fashion and Design: Fashion Studies, Fashion Design

Tourism and Hospitality: Tourism Administration, Hospitality and Travel

Computer Science and Informatics: Computer Science and Applications, Informatics Practices

Public Administration and Policy: Public Administration

Human Rights and Gender Studies: Human Rights and Duties

Other: Entrepreneurship, Physical Education, and Environmental Sciences

Subscription Rates	Years	Printed
(Year) India INR ₹	1 Years Only	3000
Other Countries INR ₹	1 Years Only	8000

முகவுரை

உலகில் முதல் மொழியாகிய எம்மொழித் தமிழ் உலகிற்குப் பல மொழிகளைக் கொடுத்தது. எம்முடைய மொழிக்கு எம்மொழியிலிருந்தும் எக்காலத்தும் எதுவும் தேவையிருந்ததில்லை. புதிய பொருட்களை உலகம் பெற்றெடுக்கும் போதெல்லாம் தனக்குத் தேவையான சொற்களைத் தானே உருவாக்கிக் கொள்ளும் வலிமை கொண்டது.

இத்துணைச் சிறப்பு வாய்ந்த மொழியில் உருவானவற்றை ஆய்வாக உலகிற்கு எடுத்துச் சொல்லும் **நவீனத் தமிழாய்விதழ்** பணிகளில் மகிழ்வுடன் தொடர்ந்து பங்கேற்கும் ஆய்வாளர்களுக்கு ஆசிரியர்குழு நன்றி கூறுகிறது. தொடர்ந்து பங்கேற்கத் தங்கள் முன் வேண்டுகோள் வைக்கிறது.

நன்றியுடன்

ஆசிரியர் குழு

பண்டைய தமிழர்களின் வாழ்வியல் நெறிகள்

முனைவர் ரா.ராஜா
உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
வேல்ஸ் அறிவியல் தொழில் நுட்ப உயர் ஆராய்ச்சி நிறுவனம்,
பல்லாவரம், சென்னை -600117.

ஆய்வுச் சுருக்கம்

"கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்தே வாளொடு முன் தோன்றி மூத்தகுடி"1 என்று பழந்தமிழரின் தொன்மையை புறப் பொருள் வெண்பாமாலை உணர்த்தும்.அத்தகைய வீரம் பொருந்திய தமிழர்கள் அறநெறி பிறழாது வாழ்ந்து வந்துள்ளனர்.அக்கால மன்னர்கள் தொடங்கி மக்கள் வரையில் பிற்கால தலைமுறையினருக்கே சான்றாளர்களாக திகழ்ந்தமையை சங்க இலக்கியங்களின் வழியே அறியலாம்.இயற்கை வழிபாடு முதல் நிலவமைப்பு வாழ்வியல் வரை பழந்தமிழர்கள் கொண்ட வாழ்வியல் நெறிமுறைகளை வெளிக்கொணரும் முகமாக இவ்வாய்வு கட்டுரை அமையப்பெறுகின்றது.

திறவுச் சொற்கள்

இயற்கை, நிலம், அறம், கல்வி, உறவினர், வீரம், விருந்தோம்பல்

முன்னுரை

நம் பண்டைய தமிழர்கள் தாம் வாழ்ந்த நிலத்தை ஐந்தாகப்பிரித்து(குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை), அதற்கேற்ப தொழில் மற்றும் வாழ்க்கை முறைகளை அமைத்து, அறநெறி தவறாமல் வாழ்ந்தனர். அகம் மற்றும் புறம் என இருவகையாகப் பிரிக்கப்பட்டு, ஒழுக்கம், விருந்தோம்பல், வீரம் மற்றும் இயற்கை சார்ந்த தொழில்களை அடிப்படையாகக் கொண்டுதிருந்திய வாழ்க்கை முறையினை மேற்கொண்டனர். இயற்கை வழிபாடு முறைகளிலும் அறம் சார்ந்த வாழ்வியல் முறையிலும் பிற்கால தலைமுறையினருக்கு எடுத்துக் காட்டாய் வாழ்ந்தவர்கள் பண்டைய தமிழர்கள் அச்சங்கத் தமிழர்களின் வாழ்வியல் முறைகளை ஆராய்வதாக இக்கட்டுரை அமைகிறது.

இயற்கை வழிபாடு:

இயற்கை என்பது எங்கும் நீக்கமற நிறைந்து விளங்குவதாகும். இயற்கை என்ற சொல்லிற்கு பலரும் பல விதமான பொருள்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளனர்

''மனிதனால் உண்டாக்கப்படாமல் தானாகவே உண்டாகும் மழை, காற்று, இடி போன்றவற்றை பொதுவாகக் குறிக்கும் சொல் இயற்கை'' 2என விளக்கம் அளிக்கின்றது.

தொல்காப்பியத்தில் இயற்கைக் குறித்து குறிப்பிடுகையில்,

''இயற்கைப் பொருளை இற்றென கிளத்தல்''3

பண்டைய தமிழர்கள் இயற்கையைத் தெய்வமாக வணங்கினர். ஐந்திணைகளாகப் பிரிக்கப்பட்ட நிலப்பரப்புகளில், அந்தந்த நிலத்தின் தன்மையைப் பொறுத்து இயற்கை ஆற்றல்களை அவர்கள்வணங்கினர்.

தொல்காப்பியர் நானிலக் கடவுள்களை முறைப்படுத்திக் காட்டுகின்றார் தொல்காப்பியர். தமது இலக்கணத்தில் குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல் ஆகிய நான்கு நிலத்துக்கென முறையே சேயோன், மாயோன், வேந்தன், வருணன் எனப் பெயர்ச் சுட்டுகின்றார்

**"மாயோன் மேய காடுறை உலகமும்
சேயோன் மேய மைவரை உலகமும்
வேந்தன் மேய தீம்புலை உலகமும்
வருணன் மேய பெருமணல் உலகமும்
முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தல் எனச்**

சொல்லிய முறையாற் சொல்லவும் படுமே." 4

என இயற்கையோடு இயைந்த அந்தந்த நிலத்திற்கு பயன்தரு தெய்வங்களையே வழிபடு தெய்வங்களாகக் கொண்டமையை நூற்பா வழி அறியமுடிகின்றது.

அறம் சார்ந்த வாழ்க்கை:

பண்டையதமிழர்கள் அறத்தை வாழ்க்கையின் அடிப்படை நெறியாகக் கொண்டு, அகம், புறம் என வாழ்வை வகுத்து வாழ்ந்தனர். பழந்தமிழர்கள் வாய்மை, செய்நன்றி அறிதல், நடுவுநிலைமை, அடக்கம், ஒழுக்கம், புறங்கூறாமை, இன்னாச் செய்யாமை, மற்றும் விருந்தோம்பல் போன்ற நற்பண்புகளை வாழ்க்கை நெறிகளாகக் கடைப்பிடித்தனர்.

இல்லறத்தில் அறம், பொருள், இன்பம் மூன்றையும் சமநிலைப் படுத்தி,விருந்தோம்பல், களவு (காதல்), கற்பு, மற்றும் ஈகை போன்ற அறப்பண்புகளைக் கடைப்பிடித்தனர். புறவாழ்வில் போர்அறம், வீரத்திற்கு மதிப்பளித்தல், நேர்மையான மன்னராட்சி போன்றவற்றை உயரிய அறங்களாகப் போற்றினர். வறியவர்களுக்கு உதவுதல் மற்றும் அறச்செயல்களைச் செய்தல் சிறந்த அறமாகப் போற்றப்பட்டது .சங்க இலக்கியங்கள் இத்தகைய செயல்களை மிகவும் வலியுறுத்துகின்றன.

குடும்பவாழ்வில் அறம், பொருள், இன்பம் ஆகியவற்றிற்கு இடையூறு இல்லாமல், பற்றுக்களோடு வாழ்ந்தாலும் மனச் சான்றின்படி, அறநெறியில் வாழ்பவர்கள் மண்ணுலகிலேயே விண்ணுலகத்தெய்வமாகப்போற்றப்படுவர்

வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வான்உறையும்
தெய்வத்துள் வைக்கப் படும்.5

அறநெறி நின்று பொருள் ஈட்டி வாழும் மக்களைத் தெய்வத்திற்கு நிகராகக்கருதிப் போற்றுகிறது.

பழமொழி நீதிநூல்களில் ஒன்று. இதில் யார் நல்ல உறவினர் என்பதற்கு விடை கூறும் விதமாக ஒருவர் துன்பப்படும்போது உறவினர்கள் மேலும் தீமைச் செய்யக்கூடாது நன்மைச் செய்பவரே நல்ல உறவினர்

"அல்லல் ஒருவர்க்கு அடைந்தக்கால் மற்றவர்க்கு
நல்லகிளைகள் எனப்படுவார் - நல்ல
வினை மரபின் மற்றுஅதனை நீக்கல் அதுவே
மனை மரம் ஆயமருந்து."6

ஒருவருக்குத் துன்பம் ஏற்படுவது இயல்பு அப்போது உறவினர்கள் ஓடிச்சென்று அவருக்கு ஏற்பட்ட துன்பத்தை நீக்க வேண்டும். அவருக்கு நன்மை செய்ய வேண்டும். வீட்டில்வளர்க்கும் மருந்து மரம் அனைத்து நோய்களுக்கும் உடனே பயன்படும் அதுபோல உறவினர்கள் துன்பத்தில் பயன்பட வேண்டும்.

மேலும் மூதுரையில் நல்ல உறவினர்கள் பற்றிக் குறிப்பிடுகையில்

"அற்ற குளத்தின் அறுநீர்ப்பறவை போல
உற்றுழித்தீர்வார்உறவல்லர்- அக்குளத்தில்
கொட்டியும் ஆம்பலும் நெய்தலும் போலவே
ஒட்டி உறுவார்உறவு. "7

அதாவது குளத்தில் நீர் வற்றியவுடனே நீர்ப்பறவைகள் பறந்து சென்று விடும் அப்படிப்பட்ட நீர்ப்பறவைகள் போன்றவர்கள் உறவினர் ஆகமாட்டார்கள். நீர்வற்றினாலும் அந்தக் குளத்திலேயே இருக்கும் கொட்டி ஆம்பல், நெய்தல் ஆகிய தாவரங்களைப் போன்றவர்களே நல்ல உறவினர்களாவர் என்றுகுறிப்பிடு கின்றது.

கல்வியின் சிறப்பு

சங்ககாலத் தமிழர் கல்வியின் சிறப்பை நன்கு உணர்ந்திருந்தனர். கல்வி எல்லோருக்கும் பொதுவான ஒன்றாக இருந்தது.கல்வி கற்பவர் மன்னனாகவும் இருக்கலாம் அல்லது எளிய குடியில் பிறந்தவனாகவும் இருக்கலாம் எந்தவித கட்டுப்பாடும் அக்காலத்தில் காணப்படவில்லை எக்குலத்த வரும்கல்விபயிலலாம். ஔவை

ஊரிலும் கல்வி கற்பிக்கும் கணக்காயர் என்பவர்கள் இருந்தனர். ஊர்தோறும் கல்வி கற்பிக்கும் கணக்காயர் இருக்க வேண்டிய இன்றியமையாமையைத் திரிகடுகம் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறது.

“கணக்காயர் இல்லாத ஊரும்,
பிணக்கறுக்கும்
மூத்தோரை இல்லா அவைக்களனும்,-
பாத்துண்ணாத்
தன்மையிலாளர் அயலிருப்பும்,- இம்மூன்றும்
நன்மை பயத்தல் இல.”8

கல்வி கற்பிக்கும் ஆசிரியர் இல்லாத ஊரில் இருத்தல் ஒருவனுக்கு எவ்வித நன்மையும் தருவது இல்லை. கல்வி பயிற்றுவிக்கப்படும் இடம் பள்ளி எனப்பட்டது. பெரும்பாலும் திண்ணைகளிலேயே பள்ளிகள் நடைபெற்றுவந்தன.

பாண்டியன் ஆரியப்படை கடந்த நெடுஞ்செழியன் கல்வியின் சிறப்பை மிக அழகாக வலியுறுத்துகிறான்.

“உற்றுழி உதவியும் உறுபொருள் கொடுத்தும்
பிற்றை நிலைமுனியாது கற்றல் நன்றேளு
பிறப்போரன்ன உடன்வயிற்று உள்ளும்
சிறப்பின் பாலால் தாயும் மனம் திரியும்
ஒரு குடிப்பிறந்த பல்லோருள்ளும்
மூத்தோன் வருக என்னாது அவருள்
அறிவுடையோன் ஆறு அரசும் செல்லும்”9

தமக்குக்கல்வி கற்பிக்கும் ஆசிரியர்க்குத் தேவைப்படும் பொழுது உதவிசெய்தும், மிகுந்த அளவுபொருள் கொடுத்தும், ஆசிரியரிடம் பணிவோடு, வெறுப்பின்றி கல்வி கற்றல் நன்று. ஒரே தாயின் வயிற்றில் பிறந்த பிள்ளைகளுள், அவர்களின் கல்விச்சிறப்புக்கேற்ப தாயின் மனநிலையும் மாறுபடும். ஒரே குடும்பத்தில் பிறந்த பலருள்ளும் “மூத்தவன்வருக” என்று கூறாமல் அறிவுடையவனையே அரசனும் தேடிச்செல்வான். என்று புறநானூற்றுப் பாடல் புலப்படுத்துகின்றது

விருந்தோம்பல் பண்பு:

தமிழர் பண்பாட்டில் விருந்தோம்பல் என்பது புதியவர்களை(விருந்து) முகம் மலர்ந்து வரவேற்று, அன்போடு உணவளிக்கும் மிக உயரிய பண்பாட்டு அறமாகும். சங்ககாலம்தொட்டே, இல்லறத்தின் தலையாயக் கடமையாகக் கருதப்படும் வீட்டிற்கு வரும் விருந்தினர்களை முகம் மலர்ந்து வரவேற்பது தமிழர்களின் தலையாயக் கடமையாகக் கருதப்பட்டது.

“‘விருந்து தானும் புதுவது கிளந்த
யாப்பின் மேற்றே”10

என்ற தொல்காப்பிய நூற்பாமூலம் அறியலாம்.

திருக்குறளில் திருவள்ளுவர்; விருந்து போற்றுதலை இல்லறத்தின் முதன்மைக் கடமையாகக் கூறுகிறார். வந்தவர்களை அன்போடு வரவேற்று, கை, கால்கழுவநீர் வழங்கி, உணவளித்து, தாம்பூலம் கொடுத்து, வழி அனுப்பி வைக்கும் முறைபின்பற்றப்பட்டது. விருந்தினர்களை முகம் மலர்ந்து அன்போடு உபசரிக்க வேண்டும் என்பதை திருக்குறள் வலியுறுத்துகிறது.

“மோப்பக்குழையும் அனிச்சம் முகந்திரிந்து
நோக்கக் குழையும் விருந்து.”11

அனிச்ச மலரை மோந்து பார்த்தாலே வாடிவிடும்; அதுபோல, முகம்மாறி நோக்கினாலே விருந்தினர் வாடிவிடுவர்..

சிலப்பதிகாரம் போன்ற இலக்கியங்கள் தமிழர் விருந்தோம்பலின் உயர்வைப் பதிவு செய்துள்ளன. விருந்தினர்கள், புதியவர்கள், ஏழைகள் மற்றும் உறவினர்களை வேறுபாடின்றி உபசரிப்பதே பண்டைய தமிழ்மக்களின் தனித்துவமான பண்பாட்டு அடையாளமாகத் திகழ்ந்தது. கண்ணகி கோவலனை விட்டுப் பிரிந்த நிலையில், விருந்து போற்றுதலை தவிர்த்ததாக கூறுகின்றாள்

“அறவோர் களித்தலும் அந்தணர் ஓம்பலும்

துறவோர்க்கு எதிர்தலும் தொல்லோர் சிறப்பின்
விருந்தெதிர்கோடலும் இழந்த என்னை"12

எனக் கூறிவருந்துகின்றாள்.

விருந்தினர் ஓம்பும் முறையைப் பொருநராற்றுப்படை விரித்துக் கூறும்.

"கேளிர் போலகேள் கொளல் வேண்டி
வேளாண் வாயில் வேட்பக் கூறி
கண்ணில் காண நண்ணு வழிஇரீஇ
பருகு அன்னஅருகா நோக்கமொடு"13

விருந்தினரிடம் நண்பனைப் போல உறவு கொண்டு, இனிய சொற்களைக்கூறி, கண்ணில் காணும்படி தனக்கு நெருக்கமாக இருக்கச்செய்து, கன்று ஈன்ற பசு கன்றிடம் காட்டும் அன்பு போல விருந்தினரிடம் அன்பு காட்டி எலும்பே குளிரும் படியான அன்பால் நெகிழச் செய்ய வேண்டும் எனப் புகலும்.

தமிழர்களின் பண்பாட்டுச் சிறப்புகளுள் ஒன்றாக விருந்தோம்பல் பண்பு இடம்பெற்றிருந்தமையை மேற்கூறிய சான்றாய்வின் வழி உணர முடிகின்றது.

முடிவுரை

பழங்காலந்தொட்டே நம் பழந்தமிழர்கள் மேற்கொண்டு வந்த வாழ்வியல் நெறிமுறைகளையே இன்று வரை நாமும் பின்பற்றி வருகின்றோம். இறை வழிபாடு,அறம் சார்ந்த வாழ்வியல் நெறிமுறைகள், கல்வி, விருந்தோம்பல் ஆகிய அனைத்துக் கூறுகளிலும் நவீன கால வாழ்வியல் சூழல்களிலும் பழமையை மறவாது மீட்டுருவாக்க பண்பாடாக இன்றளவிலும் பின்பற்றபட்டு வருவதை காண முடிகின்றது.

அடிக்குறிப்பு

1. புறப்பொருள் வெண்பா மாலை - கரந்தைப் படலம் 35 ' குடிநிலை
2. கிரியாவின் தற்கால தமிழகராதி பக்கம் 142
3. தொல்காப்பியம் சொல்- கிளவியாக்கம் நூற்பா19
4. தொல். அகத்திணையியல் : 5
5. திருக்குறள் -50
6. பழமொழி நானூறு-350
7. மூதுரை 91
8. திரிகடுகம், 10
9. புறநானூறு-183
10. தொல். பொருளதிகாரம்,237
11. குறள்,90
12. சிலம்பு -மதுரைக் காண்டம்- கொலைக்களக் காதை
13. பொருநராற்றுப்படை,74-78

ஆய்விற்கு துணை நின்ற நூல்கள்

1. சோமசுந்தரனார் பொ .வே புறப்பொருள் வெண்பாமாலை கழக வெளியீடு, சென்னை.
2. ச.வே .சுப்பிரமணியம் தொல்காப்பியம், மணிவாசகம் பதிப்பகம் பாரிமுனை சென்னை-108
3 மு.வரதராசனார், . திருக்குறள் தெளிவுரை சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்பு கழகம் திருநெல்வேலி
4 புலியூர்க்கேசிகன்பழமொழி நானூறுபதிப்பகம் :ஸ்ரீ செண்பகா பதிப்பகம் 2010
5. புன்னைவனநாத முதலியார் திரிகடுகம் , கழக வெளியீடு, சென்னை. 1967
6. பாலசுப்பிரமணியன் இரா. (உ .ஆ) புறநானூறு, நியூ செஞ்சுரிபுக் ஹவுஸ், சென்னை. 2007
7. அடியாருக்கு நல்லார் (உ .ஆ) சிலப்பதிகாரம், டாக்டர் உ.வே.சா நூல் நிலையம் சென்னை-90 . 2008
8. சோமசுந்தரனார் பொ.வே பொருநராற்றுப்படை, கழக வெளியீடு, சென்னை. 1962