ஸ்ரீமத் சிவஞான பாலய சுவாமிகள் தமிழ், கலை அறிவியல் கல்லூரி, மயிலம்
கம்பன் கழகம் அறக்கட்டளை, திண்டிவனம் மற்றும்
உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கம், யாழ்ப்பாணம்
திருவண்ணாமலை, திருப்பெருந்துறை அடியார்கள் அறக்கட்டளை
சூர்ய த்ருதி நாட்டியாலயா பன்னாட்டு மையம்
கம்பன் உலக சாதனைப் புத்தகம் இணைந்து நடத்தும்

தமிழ் உலா – 2026 ஐம்பெரும் விழா
&
பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்

இடம்: ஸ்ரீமத் சிவஞான பாலய சுவாமிகள் தமிழ், கலை அறிவியல் கல்லூரி, மயிலம்.
நாள் : 31.05.2026 & 01.06.2026 (இரண்டு நாள்கள்)

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம் ஆய்வுக் கட்டுரை சான்றிதழ்

செல்வன் / ~~செல்வி~~ / திரு / ~~திருமதி~~

முனைவர் செ.மார்கண்டன்
இணைப் பேராசிரியர்
வேல்ஸ் பல்கலைக்கழகம்.

அவர்கள் 31.05.2026 & 01.06.2026 அன்று இரண்டு நாள்கள் கல்லூரியில் நடைபெற்ற ஐம்பெரும்விழா மற்றும் வள்ளுவ இலக்கணக் கண்ணாடியின்வழி கம்பனும் இளங்கோவும் என்ற பொருண்மையில் நடைபெற்ற பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கில்

திருக்குறள்-சிலப்பதிகாரத்தில் வேட்டுவர்

என்ற தலைப்பில் ஆய்வுக் கட்டுரை வழங்கினார் எனப் பாராட்டி கம்பன் சீர் பரவுவார் விருது வழங்கி சிறப்பிக்கின்றோம்.

பேராசிரியர் முனைவர் க.ஞானஜோதி சரவணன்,
பொதுச் செயலாளர்,
கம்பன் கழகம் அறக்கட்டளை, திண்டிவனம்.
Publisher & Chief Editor, Kamban Book of World Record.

பேராசிரியர் முனைவர் ச.திருநாவுக்கரசு,
முதல்வர்
ஸ்ரீமத் சிவஞான பாலய சுவாமிகள் தமிழ் கலை அறிவியல் கல்லூரி, மயிலம்.

திருவாசகத் தென்றல் ம.சிவக்குமார்
நிறுவனத் தலைவர்,
திருவண்ணாமலை, திருப்பெருந்துறை அடியார்கள் அறக்கட்டளை

மயிலத்தில் ஐம்பெரும் விழா - பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்

ஆய்வுக் கட்டுரைகளின் தொகுப்பு நூல்

வள்ளுவ இலக்கணக் கண்ணாடியின் வழி கம்பனும் இளங்கோவும்

பதிப்பாசிரியர்கள்

பேராசிரியர் முனைவர் ச.திருநாவுக்கரசு,

முதல்வர், ஸ்ரீமத் சிவஞான பாலய சுவாமிகள் தமிழ் கலை அறிவியல் கல்லூரி,

பேராசிரியர் முனைவர் க.ஞானஜோதி சரவணன்

பொதுச் செயலாளர்,

கம்பன் கழகம் அறக்கட்டளை, திண்டிவனம்

Publisher & Chief editor Kamban Book of World Records

தொகுப்பாசிரியர்

முனைவர் அ.சதீஷ்

உதவிப் பேராசிரியர், ஸ்ரீமத் சிவஞான பாலய சுவாமிகள் தமிழ் கலை அறிவியல் கல்லூரி, மயிலம்

கேப்டன் புரவலர் முனைவர் பா.வேலம்மாள்

மேனாள் முதல்வர்,

அரசு கல்லூரி, கடைய நல்லூர்

வெளியீடு

ஸ்ரீமத் சிவஞான பாலய சுவாமிகள்

தமிழ், கலை, அறிவியல் கல்லூரி - மயிலம்

தென்காசி

கம்பன் கழகம் அறக்கட்டளை

எண்.27, ஜெயபுரம், திண்டிவனம், விழுப்புரம் மாவட்டம்

மயிலத்தில் ஐம்பெரும் விழா - பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
ஆய்வுக் கட்டுரைகளின் தொகுப்பு நூல்

வள்ளுவ இலக்கண கண்ணாடியின் வழி கம்பனும் இளங்கோவும்

பதிப்பாசிரியர்கள்

பேராசிரியர் முனைவர் ச.திருநாவுக்கரசு,
முதல்வர், ஸ்ரீமத் சிவஞான பாலய சுவாமிகள் தமிழ் கலை அறிவியல் கல்லூரி,

பேராசிரியர் முனைவர் க.ஞானஜோதி சரவணன்
பொதுச் செயலாளர்,
கம்பன் கழகம் அறக்கட்டளை, திண்டிவனம்
Publisher & Cheif editor Kamban Book of World Records

தொகுப்பாசிரியர்

முனைவர் அ.சதீஷ்
உதவிப் பேராசிரியர்,
ஸ்ரீமத் சிவஞான பாலய சுவாமிகள் தமிழ் கலை அறிவியல் கல்லூரி,
மயிலம்

கேப்டன் புரவலர் முனைவர் பா.வேலம்மாள்
மேனாள் முதல்வர், அரசு கல்லூரி, கடையநல்லூர்

வெளியீடு

ஸ்ரீமத் சிவஞான பாலய சுவாமிகள் தமிழ், கலை, அறிவியல் கல்லூரி - மயிலம்

கம்பன் கழகம் அறக்கட்டளை
எண்.27, ஜெயபுரம், திண்டிவனம், விழுப்புரம் மாவட்டம்

31.05.2026 & 01.06.2026

நூல் விளக்கக் குறிப்பு

தலைப்பு : வள்ளுவ இலக்கண கண்ணாடியின் வழி கம்பனும் இளங்கோவும் (ஆய்வுக் கட்டுரைகளின் தொகுப்பு நூல்)

பதிப்பாசிரியர்கள் : பேரா முனைவர் ச.திருநாவுக்கரசு
பேரா முனைவர் க.ஞானஜோதி சரவணன்

தொகுப்பாசிரியர்கள் : முனைவர் அ.சதீஷ்
கேப்டன் புரவலர் முனைவர் பா.வேலம்மாள்

பதிப்பு : முதற்பதிப்பு, 2026

உரிமை - வெளியீடு : கம்பன் கழகம் அறக்கட்டளை, திண்டிவனம்

பொருள் : இலக்கியம்

தாள் : மேப்லித்தோ வெள்ளை

அளவு : டெம்மி

எழுத்து : 12 புள்ளி

பக்கங்கள் : xvi + 248 = 264

படிகள் : 100

கணிப்பொறி அச்சு அச்சிட்டோர் : ஜெயஸ்ரீ கிராபிக்ஸ்,
மதுரை - 625 020.
செல்: 98422 93915

பதிப்பகம் : Kamban Book of World Records
97896 94125

விலை : ரூ.300/-

ISBN: 978-81-965213-6-3

திருக்குறள் - சிலப்பதிகாரத்தில் வேட்டுவர்

முனைவர் செ.மார்கண்டன்
இணைப்பேராசிரியர்
வேல்ஸ் பல்கலைக்கழகம்
பல்லாவரம், சென்னை - 117

ஆய்வுச்சுருக்கம் (Abstract)

சங்ககாலப் பெருங்காப்பியமான சிலப்பதிகாரம், தமிழரின் சமூக, பண்பாட்டு மற்றும் மத வாழ்வியலை பல்வேறு கோணங்களில் வெளிப்படுத்தும் முக்கிய இலக்கியமாகும். இக்கட்டுரை, அதிலுள்ள வேட்டுவர் (வேடர்) சமூகத்தின் வாழ்வியல் மற்றும் வழிபாட்டு மரபுகளை ஆய்வதை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது. குறிப்பாக "வேட்டுவவரி" எனப்படும் பகுதியின் வழியாக, வேட்டுவர் சமூகத்தின் இயற்கை சார்ந்த வாழ்க்கை, வேட்டை முறைகள், வழிப்பறி நடைமுறைகள், சமூக ஒழுங்குகள், மற்றும் கொற்றவை வழிபாடு ஆகியவை ஆராயப்படுகின்றன.

சாலினி என்ற வேட்டுவர் குல மங்கை தெய்வமேற்று வெறியாடும் நிகழ்வு, அக்கால சமுதாயத்தில் நிலவிய சாமியாட்ட வழக்கத்தையும், தெய்வநம்பிக்கையின் ஆழத்தையும் வெளிப்படுத்துகிறது. மேலும், கண்ணகியின் தெய்வீக நிலையை முன்கூட்டியே அறிவிக்கும் சிங்கநோக்கு உத்தி இளங்கோவடிகளின் கலைப்பாணியை எடுத்துக்காட்டுகிறது. வேட்டுவர்களின் வாழ்க்கையில் மறம் (வீரம்) மற்றும் அறம் (ஒழுக்கம்) ஆகியவை எவ்வாறு பரிமாறுகின்றன என்பதும் இக்கட்டுரையில் விளக்கப்படுகிறது. இதன் மூலம், சிலப்பதிகாரத்தில் வேட்டுவர் சமூகத்தின் பண்பாட்டு தனித்துவம், மத நம்பிக்கை, மற்றும் சமூக மாற்றம் ஆகியவை ஆழமாக பிரதிபலிக்கப்படுவதை இக்கட்டுரை விளக்கமுற்படுகிறது.

திறவுச்சொற்கள் (Keywords):

சிலப்பதிகாரம், வேட்டுவர் / வேடுவர், கொற்றவை வழிபாடு, சாலினி, சாமியாட்டம், மறம் மற்றும் அறம், சங்ககாலச் சமூகம், சிங்கநோக்கு, கண்ணகி, வழிப்பறி மற்றும் வேட்டை.

முன்னுரை

சேர நாட்டின் வனப்பகுதியில் வாழும் வேடர்களின்(வேடுவர்) இயற்கைச் சார்ந்த வாழ்வியல் முறை, சமூக வாழ்க்கை, வேட்டை, வழிபாடு, கடவுள் நம்பிக்கைகளை முதலியவற்றை அடிப்படையாகக்கொண்டு வேடர் வாழ்வியலோடு தொடர்புடைய வழிபாட்டு மரபை ஆராய்வது இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும். சிலப்பதிகாரம் சங்ககால சமூகத்தின் பல்வேறு பரிமாணங்களை வெளிப்படுத்தும் இலக்கியமாகும். அதில் இடம்பெறும் வேட்டுவர் வாழ்க்கை, இயற்கை சார்ந்த வாழ்வியல் மற்றும் தெய்வ நம்பிக்கையை மையமாகக் கொண்டுள்ளது. இவ்வாய்வு, அந்த வாழ்வியலைத் திருக்குறளின் நெறிசார்ந்த கருத்துகளுடன் ஒப்பிட்டு ஆராய்கிறது.

வேட்டுவ வரியின் கதைக்களம்

ஐயைக் கோட்டத்தில் கோவலன், கண்ணகி, கவுந்தியடிகள் மதுரையை அடைய செல்லும் இடைப்பகுதியில் இளைப்பாறும் இடத்தில் நடக்கும் நிகழ்வு இக்கதைக்களம். வேடுவர் குல புதல்வி சாலினி தெய்வமேற்று, கண்ணகி வாழ்வின் பின் நடக்க இருக்கும் நிகழ்வுகளை முன்கூட்டியே கூறுகின்றாள். பின்னர் கண்ணகி தெய்வமாக்கப்படுவதை வேட்டுவர் குல சாலினி சாமியாடுவதின் வழியாக வெளிப்படுத்துகிறார் இளங்கோவடிகள்.

சாலினி தோற்றம்

வழிநடை வருத்தம் தீர, கோவலன், கண்ணகி, கவுந்தியடிகள் ஆகிய மூவரும் அக்கொற்றவை கோயிற்கண் சென்று பிறர் அறியாதவாறு ஒரு பக்கமாக இளைப்பாறிக் கொண்டிருந்தனர். அவ்வேளையில் சாலினியின் சாமியாட்ட வரிக்கூத்தின் வழி கண்ணகிக்கு உணர்த்த முற்படுகிறாள்.

> **“வழங்குவில் தடக்கை மறக்குடித் தாயத்துப்**
> **பழங்கடன் உற்ற முழங்குவாய்ச் சாலினி**
> **தெய்வம் உற்று மெய்மயிர் நிறுத்துக்**
> **கை எடுத்து ஓச்சிக் கானவர் வியப்ப**
> **இடுமுள் வேலி எயினர்கூட்டு உண்ணும்”**
>
> **(ஞா.மாணிக்கவாசகன், சிலப்பதிகாரம், 2002:216)**

இப்பாடலின் வழி சாமியாட்டம் சிலப்பதிகாரக் காலத்தில் வழக்கில் இருந்திருப்பதை அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.

“வில்லாற்றல் மிக்க மறவர் குடியில் பிறந்தவருடைய நேர்த்திக் கடனைத் தீர்க்க முழங்கும் தேவராட்டி யானவள் அப்பொழுது

முடிவுரை

கோவலனும் கண்ணகியும் சிலம்பு விற்றுப் பொருள் தேடுவதற்காக மதுரை மாநகர் செல்கின்றனர். கோவலன் அங்கு கொலையுறாமல் இருந்திருந்தால் கண்ணகி சேரநாடு செல்லவோ தெய்வநிலை பெற்றுக் கொங்கச் செல்வியாகவோ, குடமலையாட்டியாகவோ விளங்கும் வாய்ப்பு இல்லாமல் போயிருக்கும். பின்னால் வரும் நிகழ்ச்சியை இளங்கோவடிகள் முன்கூட்டியே சாலினி தேவராட்டிய வாக்கில் அறிவிக்கின்றார். இதனைச் 'சிங்கநோக்கு' என்பர். இவரைப் பின்பற்றியே கம்பரும், 'இராமன் திருமுடி சூடாதவாறு' தடுக்க கைகேயியினிடம் வரும் கூனியை "இன்னல் செய் இராவணன் இழைத்த தீமை போல்" என்று கூறுகின்றார். பின்னால் ஆரணிய காண்டத்தில் நிகழக்கூடிய சம்பவத்தை முன்கூட்டியே அயோத்தியா காண்டத்தில் இடம்பெற வைத்துள்ளது இளங்கோவடிகளின் பாணியைப் பின்பற்றியதேயாகும் என்பது தெளிவு.

சாலினி தெய்வமேற்று கூறும் நிகழ்வு, கண்ணகியின் எதிர்கால தெய்வீக நிலையை முன்கூட்டியே உணர்த்தும் இலக்கிய உத்தியாகும். இது இளங்கோவடிகளின் முன்னோக்கிய சிந்தனையையும், காப்பிய கட்டமைப்பின் ஆழத்தையும் காட்டுகிறது. மேலும், மறம் மையமாக இருந்த வேட்டுவர் சமூகத்தில் அறம் புகுந்து மாற்றம் ஏற்படுவது, சங்ககால சமூக மாற்றத்தைக் காட்டும் முக்கிய சான்றாகும். இதனால், சிலப்பதிகாரம் வெறும் கதை அல்ல; அது ஒரு சமூக வரலாறு, மத மரபு, மற்றும் மனித வாழ்வியலின் ஆழமான பதிவாகும். வேட்டுவர் வாழ்க்கை அதன் ஓர் உயிரோட்டமான பகுதியாகத் திகழ்கிறது.

துணைநூற்பட்டியல்

1. இளங்கோ அடிகள் (2008), சிலப்பதிகாரம், சென்னை: நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
2. மாணிக்கவாசகன், ஞா. (2002), சிலப்பதிகாரம் (உரை உடன்), சென்னை: உமா பதிப்பகம்.
3. ராஜாராம், துரை. (2012), சிலப்பதிகாரம் (உரை விளக்கத்துடன்), சென்னை: நர்மதா பதிப்பகம்.
4. சுஜாதா (2008), சிலப்பதிகாரம் (மறுஉருவாக்கம்), சென்னை: உயிர்மை பதிப்பகம்.