



திரையிசைப் பாடல்களில் நிலையாமை

(பா கௌசல்யா தேவி, யு.துர்கா தேவி,)

ஆய்வுச்சுருக்கம்

சிற்றிலக்கியக் கூறுகளில் ஒன்றான முதுகாஞ்சியில் இடம் பெற்றுள்ள மனிதனின் வாழ்க்கை நிலையாமை திரையிசைப் பாடல்களில் எப்படிப் பொருந்தியுள்ளது என்பதை இவ்வாய்வு நமக்கு எடுத்துரைக்கிறது. யாக்கை நிலையாமை, செல்வ நிலையாமை, உயிர் நிலையாமை, இளமை நிலையாமை போன்ற நிலையாமைத் தத்துவப் பாடல்கள் திரையிசைப் பாடல்களிலும் இடம் பெற்றுள்ளது. சிற்றிலக்கியங்களில் ஒன்றான முதுகாஞ்சி. இம்முதுகாஞ்சி இலக்கியம் திரையிசைப்பாடல்களில் எவ்வாறு அமைந்துள்ளது என்பதை எடுத்தியம்புவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

திறவுச்சொற்கள்

உலகம், வாழ்க்கை, செல்வம், அறம் இளமை

முன்னுரை

இயல், இசை, நாடகம் என்ற முத்தமிழின் முக்கூறுகளையும் ஒருங்கே கொண்டவை தமிழ்த் திரைப்படங்கள். நாடகத் தமிழின் அறிவியல் வளர்ச்சி தான் திரைப்படங்கள் எனலாம். இந்தத் திரைப்படங்களின் வெற்றிக்குப் பெரிதும் துணை நிற்பவை அவற்றில் இடம் பெறும் திரையிசைப்பாடல்கள். இவை கதைப்போக்கிற்குத் துணை நிற்பவை; இயக்குநரின் கதைக்கேற்பப் பாடலாசிரியர்களால் இயற்றப்படுபவை. இந்தப் பாடலாசிரியர்கள் தாம் கற்ற இலக்கியங்களைக் கொண்டும் தாம் பெற்ற அனுபவங்களைக் கொண்டும் பாடல்களை இயற்றுகின்ற போது அவை ரசிகர்களின் மனத்தில் நீங்கா

Date of submission : 02-04-2026 Date of acceptance : 13-04-2026
Date of Publication: 30-04-2026
Corresponding author's Name : Dr. Y.Durkadevi
Email : Dukrkadevi.sl@vistas.ac.in
Pages : 22 - 26

இடம் பிடித்து விடுகின்றன. அது மட்டுமல்ல, அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற நாற்பொருளையும் பேசும் இலக்கியமாகத் திகழ்கின்றன. இந்த நாற்பொருளில் பொருளும் இன்பமும் நிலையில்லாதவை; நிலையில்லாதவற்றை நிலையானதாக மாற்ற, அறம் செய்ய வேண்டும். அப்போது தான் வீடுபேறு கிடைக்கும் என்கிறது

முதுகாஞ்சி

தொண்ணூற்றாறு வகைச் சிற்றிலக்கியங்களுள் ஒன்றான இது, முதியோர் இளைஞருக்கு இளமையின் நிலையாமையை எடுத்துக் கூறி அறிவுரை கூறும் பொருளில் அமையப் பெற்றது எனப் “பிரபந்த தீபிகை” கூறுகிறது.

முதுகாஞ்சியின் முக்கிய நோக்கம் இளமை நிலையாமை, யாக்கை நிலையாமை, செல்வ நிலையாமை ஆகியவற்றை விளக்கி அறம் செய்ய வலியுறுத்துவதே ஆகும். தொல்காப்பியரும் இதனைப் புறத்திணையில் ஒன்றான காஞ்சித் திணையின் ஒரு துறையாகக் கூறியுள்ளார்.

“கழிந்தோர் ஒழிந்தோர்க்குக் காட்டிய முதுமையும்”¹

என்பது நூற்பா. அதாவது முன்னோர்கள் வாழ்பவர்களுக்குக் கூறிய அறிவுரை எனத் தொல்காப்பியர் இலக்கணம் கூறுகிறார். பிரபந்த தீபம் என்ற நூல் முதுகாஞ்சி என்பது

பா கௌசல்யா தேவி, முனைவர்பட்ட ஆய்வாளர்,

முனைவர் யு.துர்கா தேவி உதவிப் பேராசிரியர் & நெறியாளர்,

தமிழ்த்துறை, வேல்ஸ் அறிவியல் தொழில்நுட்ப உயர் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், பல்லாவரம், சென்னை – 117

“முதுமையை மொழிதல்”²

என்கிறது.

”கழறு இளமை ஓரீஇ அறிஞர் இளமையுறு
அறிவின் மாக்கட்கு அறைதல் முதுகாஞ்சி”³

என இலக்கணம் கூறுகிறது பிரபந்த தீபிகை. இதன்படி, முதுகாஞ்சி என்பது அறம், பொருள், இன்பம், வீடுபேறு ஆகியவற்றின் முக்கியத்துவத்தை இளமையிலேயே உணர்த்தி, நல்லறங்களை உலகிற்கு எடுத்துரைப்பதே இதன் நோக்கம் எனலாம்.

திரையிசைப்பாடல்களில் முதுகாஞ்சி

”நில்லாத வற்றை நிலையின என்றுணரும்

புல்லறி வாண்மை கடை”⁴

என்கிறது வள்ளுவம். நிலையில்லாதவற்றை நிலையானவை என மயங்கி உணரும் புல்லறிவு உடையவராக இருப்பதே வாழ்க்கையின் இழிந்த நிலை என்பது இதன் பொருள். இந்த இழிந்த வாழ்வை வாழாமல் கடைத்தேற வேண்டுமாயின் எவை நிலையில்லாதவை என்பதை நாம் உணர்ந்து செயல்படவேண்டும். இளமை நிலையில்லாதது; யாக்கை நிலையில்லாதது; உயிர் நிலையில்லாதது; செல்வம் நிலையில்லாதது.

”நீர்க்குமிழிக்கு நிகரென்பர் யாக்கை நில்லாது செல்வம்

பார்க்குமிடத்து அந்த மின்போலும் என்பர்”⁵

என்கிறது கந்தரலங்காரம். இந்த உடல் இருக்கிறதே அது நீரில் தோன்றும் குமிழி போன்றது. விரைவில் அழிந்து போகும். செல்வம் நிலையில்லாதது; மின்னல் வெட்டுவது போலத் தோன்றி மறையக்கூடியது என்பது இதன் பொருள்.

ஆடியடங்கும் வாழ்க்கையடா

ஆடாத ஆட்டமெல்லாம் ஆடிய மனிதன் எவனும் ஒரு நாள் அடங்கித் தான் போவான். பிறகு எது சொந்தம் அவனுக்கு? ஆறடி நிலம் தான். வேறென்ன? நீர்க்குமிழி

என்றொரு திரைப்படத்தில் உவமைக் கவிஞர் சுரதா எழுதுகிறார் இப்படி:

ஆடி அடங்கும் வாழ்க்கையடா

ஆறடி நிலமே சொந்தமடா

முதலில் நமக்குக்கெல்லாம் தொட்டிலடா

கண் மூடினால் காலில்லாக் கட்டிலடா

பாடையைக் காலில்லாக் கட்டில் என்கிறார். என்ன அருமையான உவமை என்று வியந்து போகிறோம். உவமைக் கவிஞரல்லவா? ஆனால் அவரே சொல்கிறார் இது புறநானூறிலிருந்து எடுக்கப்பட்டது என்று.

“கால்கழி கட்டிலிற் கிடப்பித் துவெள்ளறுவை
போர்ப்பித்திலதே”⁶

என்பது புறநானூறு. தொடர்கிறது பாடல்.

இருப்போம் என்றே நினைப்பவர் கண்களை

இறந்தவன் அல்லவோ திறக்கின்றான்

இறந்து போனபின்னாலும் ஒருவன் செயல் செய்ய முடியும் என்றால் அது இது தான். இருப்பவர் கண்களைத் திறப்பது தான்.

வகுப்பார் அதுபோல் வாழ்வதில்லை

வந்தவர் யாருமே நிலைத்ததில்லை⁷

இந்த உலகின் சிறப்பே அது தானே?

போனால் போகட்டும் போடா

இழப்பின் உச்சத்தில், விரக்தியின் உச்சத்தில் மரியாதையாவது, மண்ணாவது. போனால் போகட்டும் போடா! என்று தான் தொடங்குகிறது பாடல். திரைப்படம்: பாலும் பழமும். எழுதியவர் கவியரசு கண்ணதாசன்.

”போனால் போகட்டும் போடா!

பூமியில் நிலையாய் வாழ்ந்தவர் யாரடா?

போனால் போகட்டும் போடா!”

இந்தப் பூமிக்குச் சிறப்பே நிலைத்து எவனும் இருந்ததில்லை என்பது தானே?

”நெருநல் உளனொருவன் இன்றில்லை என்னும்

பெருமை உடைத்தில் வுலகு”⁸

என்கிறாரே வள்ளுவர். தொடர்கிறது பாடல். நமக்குப் பிறந்த நாள் தெரியும்; இறக்கப் போகும் நாள்? நல்ல வேளை! தெரியாது. சரி! இறந்த பிறகு எங்கு போகிறோம்? அதுவும் தெரியாது. அழகாகத் தொடர்கிறார் கவிஞர்.

” வந்தது தெரியும் போவது எங்கே?

வாசல் நமக்கே தெரியாது”

இந்த மண்ணில் இறப்பே இல்லையென்றால்? அன்றாடம் பலர் இறந்து கொண்டிருக்கும் போதே ஜனத் தொகை அதிகம் என்று பேசுகிறோம். இதில் மரணம் வேறு இல்லையென்றால்? யோசிக்கவே பயமாக உள்ளது. கவிஞரின் வரி பாருங்கள்,

” வந்தவரெல்லாம் தங்கி விட்டால்- இந்த

மண்ணில் நமக்கே இடமேது?”

கவிஞர் சிறந்த வியாபார மரபில் வந்தவர்; இந்த வாழ்க்கையை வியாபாரமாகப் பார்க்கிறார். இதில் வரவு எது? பிறப்பு தான்; செலவு? மரணம் தான் செலவு.

” வாழ்க்கை என்பது வியாபாரம்- வரும்

ஜனனம் என்பது வரவாகும்-அதில்

மரணம் என்பது செலவாகும்.”

சரி! இந்தப் பிறப்பாவது முதலா? என்றால் அதுவும் இல்லை; அதுவும் கடன்; இரவல் வாங்கி வந்தது. கொடுத்தவன் கேட்பானா இல்லையா? என்ன ஒன்று! எப்போது கேட்பான் என்று தெரியாது. ஆனால் கட்டாயம் கேட்பான். இந்த உண்மையைத் தான் பலரும் மறந்து போகின்றனர். என்ன செய்ய? தர முடியாது என்றால் விட்டு விடுவானா? உறவு சொல்லி அழுதால் உயிர் மீண்டும் வந்து விடுமா என்ன? யார் அழுதாலும் அழாவிட்டாலும் போனது போனது தான்.

கூக்குரல் போட்டால் வருமா? வராது. கோர்ட்டுக்குப் போனால் கேஸ் ஜெயிக்குமா? ஜெயிக்கவே ஜெயிக்காது. யாரும் வெளியேறவே முடியாத அந்தக் கோட்டைக்குள் நுழைந்து விட்டால்? திரும்பவே திரும்பாது.

” இரவல் தந்தவன் கேட்கின்றான் - அதை

இல்லை என்றால் அவன் விடுவானா?

உறவைச் சொல்லி அழுவதனாலே

உயிரை மீண்டும் தருவானா?

கூக்குரலாலே கிடைக்காது- இது

கோர்ட்டுக்குப் போனால் ஜெயிக்காது- அந்தக்

கோட்டையில் நுழைந்தால் திரும்பாது

போனால் போகட்டும் போடா!”⁹

கவியரசு கண்ணதாசனின் சிறந்த பாடல்களுள் இதுவும் ஒன்று.

கனவு காணும் வாழ்க்கை

இந்த வாழ்க்கையே ஒரு கனவு. அதில் எதற்கு இன்னொரு கனவு? ஆனால் கனவு காணாமல் இருக்க முடியாதாமே? கவிஞர் இளந்தேவன் இப்படி எழுதுகிறார்:

” போயும் போயும் கனவிலே

போதை கொள்ளும் மனிதனே

நீயும் கூடக் கனவடா!

நினைக்க நேரமில்லையா?¹⁰

நீங்கள் கேட்டவை என்றொரு திரைப்படம். அதில் கவிஞர் வைரமுத்து எழுதுகிறார் இப்படி:

” கனவு காணும் வாழ்க்கை யாவும்

கலைந்து போகும் கோலங்கள்”

கோலங்களை ஏன் சொன்னார் என்றால் வாழ்க்கையைப் போலவே கோலங்களும் நிரந்தரமல்ல. தினம் தினம் புதுக் கோலம். பிறந்த தேதி எப்படி நிச்சயமோ அப்படி இறக்கும் தேதி சர்வ நிச்சயம். அதை நாம் வசதியாக மறந்து விடுகிறோம். இந்த அற்ப வாழ்க்கையில் தான் எவ்வளவு ஆசைகள்? எவ்வளவு ஆணவங்கள்?, எவ்வளவு ஆர்ப்பாட்டங்கள்? கவிஞர் தொடர்ந்து எழுதுகிறார்:

” பிறக்கின்ற போதே இறக்கின்ற தேதி

இருக்கின்றதென்பது மெய் தானே?

ஆசைகள் என்ன? ஆணவம் என்ன?

உறவுகள் என்பதும் பொய் தானே?



காயமே இது பொய்யடா! வெறும் காற்றடைத்த பையடா! என்பார்கள். கவிஞரின் பார்வையிலே இந்த உடம்பு வெறும் கனவுகள் வாங்கும் பையாம். அதில் குறைந்த காலமே இருக்கும் வாலிபம் என்பதும் பொய்யாம். கவிஞரின் வரிகளிலேயே பார்க்கலாம்:

” உடம்பு என்பது உண்மையில் என்ன ?

கனவுகள் வாங்கும் பை தானே?

காலங்கள் மாறும் கோலங்கள் மாறும்

வாலிபம் என்பது பொய் வேஷம்” ¹¹

இந்த உலகம் நிலையற்றது, இதில் வாழ்க்கை மட்டும் எப்படி நிலையானதாக இருக்கமுடியும்? ஆனால் பைத்தியங்கள் பலரும் இந்த வாழ்க்கை நிலைக்கும் என நினைக்கிறார்களே! என்ன சோகம்! இதனைக் கவிஞர் ஆபாவாணன்

” நிலை மாறும் உலகில்

நிலைக்குமென்ற கனவில்

வாழும் மனித ஜாதி” ¹²

என்று எழுதுகிறார் தம் படமான ஊமை விழிகள் என்ற திரைப்படத்தில்.

ஆடாதடா ஆடாதடா மனிதா

ஆணவத்தில் மிகவும் ஆடும் மனிதர்களைப் பார்த்துக் கவிஞர் வாலி, செந்தூரப்பாண்டி என்ற திரைப்படத்தில்

” ஆடாதடா ஆடாதடா மனிதா ரொம்ப

ஆட்டம் போட்டா அடங்கிடுவ மனிதா!” ¹³

என்று எழுதுகிறார். கவிஞர் சிநேகன் அதிஅற்புதமான பாடலை மௌனம் பேசியதே என்ற திரைப்படத்தில் தருகிறார்.

”ஆடாத ஆட்டமெல்லாம்

போட்டவங்க மண்ணுக்குள்ள

போன கத உனக்குத் தெரியுமா?

எனத் தொடங்குகிறது பாடல். வரும் போது என்ன கொண்டு வந்தோம்? எதுவுமில்லை. போகும் போது என்ன கொண்டு போகப் போகிறோம்? அதுவும் எதுவுமில்லை. பிறகு எதற்கு

இந்த ஆட்டமெல்லாம்? பாடலுக்குள்ளே தொடர்ந்து போகலாம்:

”நீ கொண்டு வந்ததென்ன?

நீ கொண்டு போவதென்ன?

உண்மை என்ன உனக்குப் புரியுமா?

இன்பமெங்கே? இன்பமெங்கே? என்று தேடி அலைகிறோம். இறுதித் தீர்ப்பு நாளிலே இறைவன் முன்னால் நிற்க வேண்டும், நாம் செய்த அனைத்திற்கும் பதில் சொல்லித் தீர வேண்டும் என்பதை மறந்து பாவங்களைச் செய்து குவிக்கின்றோம். இந்தப் பூமி கொஞ்சம் குலுங்கினால் கூட , நம் ஆட்டம் அவ்வளவு தான்.

”நித்தம் கோடி சுகங்கள் தேடி

கண்கள் மூடி அலைகின்றோம்

பாவங்களை மேலும் மேலும்

சேர்த்துக் கொண்டே போகின்றோம்

மனிதன் என்னும் வேடம் போட்டு

மிருகமாக வாழ்கின்றோம்

தீர்ப்பு ஒன்று இருப்பதை மறந்து

தீமைகள் செய்கின்றோம்.

காலம் மீண்டும் திரும்பாதே

பாதை மாறிப் போகாதே

பூமி கொஞ்சம் குலுங்கினாலே

நின்று போகும் ஆட்டமே” ¹⁴

எனப் போகிறது பாடல். பண்டைய இலக்கியமான முதுகாஞ்சி திரையிசைப் பாடல்களில் இன்னும் தொடர்கிறது என்பதற்கு வேறென்ன சான்று வேண்டும்?

முடிவுரை

இன்றைய இலக்கியமான திரையிசைப் பாடல்களில் அன்றைய இலக்கியமான முதுகாஞ்சியின் கருத்துகள் இடம் பெற்றிருப்பது பழமையைப் போற்றும் பண்பையும் அறச்சிந்தனைக்கு அழிவில்லை என்பதையும் வலியுறுத்துவதாக உள்ளது.



துணை நூல்கள் :

1. அடிக்குறிப்பு:

- 1 தொல்காப்பியம் -பொருள்- புறத்திணை -இளம்பூரணர் உரை பக்கம் 77
- 2 பிரபந்த தீபம் நூற்பா 89
- 3 பிரபந்த தீபிகை நூற்பா 30
- 4 திருக்குறள் எண் 331
- 5 கந்தரலங்காரம் பாடல் எண் 66
- 6 புறநானூறு பாடல் எண் 286
- 7 தமிழ்ப் பாடல் வரிகள்-இணைய தளம்.
- 8 திருக்குறள் -திருவள்ளுவர்- குறள் எண் 336
- 9 கவிஞர் கண்ணதாசன் திரையிசைப்பாடல்கள் தொகுதி 1 பக்கம் 339
- 10 இளந்தேவன் கவிதைகள் , பக்கம் 65
- 11 ஆயிரம் பாடல்கள்-வைரமுத்து-பக்கம் 158
- 12 தமிழ்ப் பாடல் வரிகள்-இணைய தளம்.
- 13 தமிழ்ப் பாடல் வரிகள்-இணைய தளம்.
- 14 தமிழ்ப் பாடல் வரிகள்-இணைய தளம்

துணை நூற்பட்டியல் :

- 1 தொல்காப்பியம்
- 2 பிரபந்த தீபம் ச. வே. சுப்பிரமணியம் பதிப்பு
- 3 பிரபந்த தீபிகை ச. வே. சுப்பிரமணியன் , உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடு.
- 4 திருக்குறள் மு .வ உரை
- 5 கந்தரலங்காரம்-சுகழ் பதிப்பகம்.
- 6 புறநானூறு- வர்த்தமானன் பதிப்பகம்.
- 7 கவிஞர் கண்ணதாசன் திரையிசைப்பாடல்கள் தொகுதி 1
கண்ணதாசன் பதிப்பகம்.
- 8 இளந்தேவன் கவிதைகள்- கண்ணப்பன் பதிப்பகம்.
- 9 ஆயிரம் பாடல்கள் - வைரமுத்து- சூர்யா பதிப்பகம்.