தமிழியல் தடத்தில் மகாகவி பாரதியார்

பன்னாட்டு ஆய்வரங்க ஆய்வுக் கோவை - 2026

(தொகுதி – 1)

பதிப்பாசிரியர்கள்

தமிழ்ச்சுடர் க.சரவணன் | முனைவர் ச.தங்கமணி

தொகுப்பாசிரியர்கள்

பேரா. செ. கயல்விழி

பேரா. இர. திவ்யா

ஆய்வாளர் ச. வாசுதேவன்

வெளியீடு

அருந்தமிழ் அரியணை உலகத் தமிழமைப்பு

புதுச்சேரி - இந்தியா

நூல் குறிப்பு

- நூல் : தமிழியல் தடத்தில் மகாகவி பாரதியார்
- மொழி : தமிழ்
- வகை : கட்டுரை
- பதிப்பாசிரியர்கள் : க. சரவணன் | முனைவர் ச. தங்கமணி

  தொகுப்பாசிரியர்கள் : பேரா. செ. கயல்விழி

  பேரா. இர. திவ்யா

  ஆய்வாளர் ச. வாசுதேவன்

- முதல் பதிப்பு : 31.01.2026
- உரிமை : பதிப்பகத்திற்கு
- நூலின்அளவு : 1/8 demi
- பக்கம் : 254
- அட்டை வடிவமைப்பு : யோகி பதிப்பகம்
- நூல் வடிவமைப்பு : ச .சரஸ்வதி, யோகி பதிப்பகம்.
- பதிப்பகம் : யோகி பதிப்பகம்,

  எண்: 65, 4-வது குறுக்குத்தெரு,

  சக்திநகர், புதுச்சேரி -13.

- தொடர்புக்கு : 99947 25888, 63795 41956

ISBN : 978-81-994106-9-5

விலை : உரூ. 500/-

18	**பாரதியார் கவிதைகள் காட்டும் மானுட வாழ்வியல்**	**முனைவர் செ. பவானி பரசுராமன்,** தமிழாசிரியர், சுப்பிரமணிய பாரதியார் அரசு பெண்கள் மேல்நிலைப்பள்ளி, புதுச்சேரி.	133
19	**பாரதியாரும் பெண்விடுதலையும் - ஓர் ஆய்வு**	**இளங்கோ விஜேசாந்தி,** சேர்.பொன். இராமநாதன் அரங்காற்றுகை மற்றும்கற்புல கலைகள் பீடம், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைகழகம், இலங்கை.	141
20	**பாரதியாரின் கவிதைகளில் அழகியல்**	**இலக்கியா. கலை** திருவெண்காடு, மயிலாடுதுறை மாவட்டம்.	150
21	**குயில் பாட்டும் பாரதியும்.**	**செ.மஞ்சு** பகுதி நேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர் தமிழ்த்துறை, வேல்ஸ் அறிவியல் தொழில்நுட்ப உயர் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், பல்லாவரம், சென்னை	155

செ.மஞ்சு

பகுதி நேர முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்

முனைவர் சு.சாந்தி

உதவிப் பேராசிரியர் & நெறியாளர்,

தமிழ்த்துறை,

வேல்ஸ் அறிவியல் தொழில்நுட்ப உயர் ஆராய்ச்சி நிறுவனம்,

பல்லாவரம், சென்னை -600 117.

குயில் பாட்டும் பாரதியும்.

முன்னுரை.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் இணையற்ற கவிஞன் பாரதி, புதுச்சேரியில் தஞ்சம் புகுந்திருந்த காலத்தில் (1908-1918) மன அழுத்தங்கள் நிறைந்த சூழலில் இருந்தார். அந்த இக்கட்டான சூழலில், அவர் இயற்கையின் மடியில் கண்ட கனவுதான் 'குயில் பாட்டு'. 1912-ஆம் ஆண்டு வாக்கில் புதுச்சேரியின் கடற்கரைச் சூழலில் உருவான இக்காவியம், பாரதியின் 'முப்பெரும் பாடல்களில்' (கண்ணன் பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம், குயில் பாட்டு) தத்துவச் செழுமை மிக்க ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது.தமிழ்க் கவிதை வரலாற்றில் கற்பனை வளம் (Imagination), தத்துவம் (Philosophy), மற்றும் சமூக விமர்சனம் (Social Criticism) ஆகிய மூன்றும் ஒருங்கே இணைந்த ஒரு புதுமையான குறுங்காவியமாக இது திகழ்கிறது.மகாகவி பாரதியார் தமிழ் இலக்கிய வானில் ஒரு துருவ நட்சத்திரம். அவர் புதுச்சேரியில் தங்கியிருந்த காலம் (1908–1918) அவரது படைப்பாற்றலின் பொற்காலம் எனலாம். அக்காலத்தில் அவர் இயற்றிய **'குயில் பாட்டு'** அவரது கவிதை மேதமையின் சிகரம். யாப்பு இலக்கணங்களைக் கையாள்வதிலும், புதிய உத்திகளைப் புகுத்துவதிலும் பாரதி ஒரு முன்னோடியாகத் திகழ்கிறார் என்பதற்கு இக்காவியம் ஒரு சிறந்த சான்று.

குயில் பாட்டின் கதைக்கரு.

வேடந்தாங்கல் தோப்பில் ஒரு குயில் பாடுவதைக் கவிஞர் கேட்கிறார். அந்தக் குயில் மானுட பாஷையில் காதல் பேசுவதைக் கண்டு வியக்கிறார். குயிலுக்கும் கவிஞருக்கும் இடையிலான உரையாடல், குயில் குரங்கு மற்றும் மாட்டுடன் காதல் கொள்வது போன்ற காட்சிகள் என இக்கதை

நகர்கிறது. இறுதியில், இது ஒரு முற்பிறவித் தொடர்ச்சி என்பதும், குயில் உண்மையில் 'குயிலி' என்ற பெண் என்பதும் வெளிப்படுகிறது.

குயில் பாட்டு ஒன்பது முக்கியப் பிரிவுகளைக் கொண்டது. இது ஒரு நேரடி விவரிப்பாகத் தொடங்கி, பின் ஒரு மாயாஜாலக் கதையாக உருவெடுக்கிறது.

அமைப்பு: இது கவிஞனின் 'தன்னிலை' (First person narrative) கூற்றாக அமைந்துள்ளது. இது ஒரு நாடகப் பாங்கான காவியம். இதில் கதைசொல்லி (கவிஞன்), குயில், மாடு, குரங்கு மற்றும் ஒரு முதியவர் என ஐந்து முக்கியப் பாத்திரங்கள் உள்ளன.

திருப்பங்கள்: குயில் மனித மொழியில் பேசுவது, அது ஒரு குரங்கிடமும் மாட்டிடமும் காதல் மொழிகளைப் பேசுவது போன்ற காட்சிகள் வாசகனுக்கு ஒருவித 'மறைபொருள்' (Mystery) உணர்வைத் தருகின்றன.

முற்பிறவித் தொடர்பு: ஒரு முதியவர் வாயிலாகத் தெரியவரும் முற்பிறவிக் கதை (Flashback), இந்தக் காவியத்திற்கு ஒரு காப்பியத் தன்மையை (Epic quality) வழங்குகிறது.

பாரதி இக்காவியத்தில் 'கதைக்குள் கதை' (Frame Narrative) என்ற இலக்கிய உத்தியைப் பயன்படுத்துகிறார்.

நனவோடை உத்தி (Stream of Consciousness): காவியத்தின் தொடக்கத்தில் கவிஞன் இயற்கையின் பேரழகில் தன்னை மறந்து நிற்குமிடத்தில், நனவுலகிற்கும் கனவுலகிற்கும் இடையிலான மெல்லிய கோடு மறைகிறது.

இயற்கையின் இசை: குயில் பாடும் பாட்டு, மானுடப் பாஷையில் ஒலிப்பது என்பது பாரதியின் கற்பனைத் திறனின் உச்சம். ஒரு பறவையின் ஒலியை மானுடக் காதலாக மாற்றுவதன் மூலம், உயிரினங்களுக்கு இடையே உள்ள 'ஆன்ம ஒருமைப்பாட்டை' பாரதி நிறுவுகிறார்.

குயில் பாட்டின் கதைக்களம் ஒரு விசித்திரமான காதல் கதையை மையமாகக் கொண்டது.

பெண்ணியப் பார்வையில் 'குயிலி'.

குயில் பாட்டின் நாயகி 'குயிலி', பாரதி கண்ட புதுமைப் பெண்ணின் இலக்கிய வடிவம்.

தேர்வு செய்யும் சுதந்திரம்: தன் தந்தை காட்டிய மாடன், குரங்கன் ஆகியோரைத் தன் கணவர்களாக ஏற்க மறுப்பது, பாரதியின் சுதந்திரச் சிந்தனையைக் காட்டுகிறது.

காதலே உயிர்: "காதல் போயிற் சாதல்" என்ற குயிலின் வரிகள், பெண்ணின் உணர்வுகளுக்குத் தரப்பட்ட அதீத மதிப்பீடு.

ஆளுமை: குயிலி ஒரு பறவையாக இருந்தாலும், அதன் உரையாடல்களில் ஒரு கம்பீரமும், தான் விரும்பியதை அடைந்தே தீர வேண்டும் என்ற மன உறுதியும் (Determination) வெளிப்படுகிறது.

குயிலி வெறும் காதலி மட்டுமல்ல, அவள் ஆணாதிக்கச் சமூகத்தை எதிர்த்து நிற்கும் ஒரு குறியீடு.

அதிகாரத்தை எதிர்த்தல்: முற்பிறவிக் கதையில், வேட்டுவத் தலைவனான தன் தந்தை முடிவு செய்த 'மாடன்', 'குரங்கன்' ஆகிய இருவரையும் மணக்க மறுப்பதன் மூலம், குடும்பம் மற்றும் சாதியக் கட்டமைப்பைச் சாடுகிறாள்.

காதலில் தியாகம்: தன் காதலன் இளவரசனை அடைய அவள் மேற்கொள்ளும் நீண்ட காலக் காத்திருப்பு மற்றும் அவனுக்காகத் தன் உயிரை நீக்கத் துணியும் வேகம், பெண்ணின் வீரத்தை (Valour) வெளிப்படுத்துகிறது.

சுயமரியாதை: குயில் ஒரு பறவையாக இருந்தாலும், அது கவிஞனிடம் தன் காதலைத் தெரிவிக்கும் விதத்தில் ஒரு சுயமரியாதை கலந்த கம்பீரத்தைக் காணலாம்.

தத்துவார்த்த உட்பொருள் (Philosophical Depth - Advaita).

இதுவே இக்கட்டுரையின் மிக ஆழமான பகுதி. இக்காவியம் 'உயிரின் விடுதலை' (Soul's Liberation) பற்றிப் பேசுகிறது.

குரங்கு மற்றும் மாடு: இவை மனித மனத்தின் இரண்டு நிலைகள்.

குரங்கு: ஒரு நிலையில் நிற்காது தாவும் 'சஞ்சலமான மனம்'.

மாடு: மந்தத்தன்மையும், அறிவற்ற போக்கும் கொண்ட 'அறியாமை'.

ஆன்மப் பயணம்: குயில் (ஆன்மா) இந்த மாயைகளில் சிக்கி, பின் அவற்றிலிருந்து விடுபட்டு கவிஞனை (இறைவன்/பேரறிவு) அடைகிறது.

கனவின் தத்துவம்: இறுதியில் கவிஞன் விழித்தெழும் போது எல்லாம் கனவாக மறைவது, "இந்த உலகம் ஒரு தோற்றம் (Appearance), உண்மையல்ல" என்ற அத்வைதத் தத்துவத்தை 'மாயாவாதம்' மூலம் விளக்குகிறது.

குயில் பாட்டை ஒரு ஆன்மீகத் தேடலாகவே ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர்.

குறியீட்டுப் பொருள்:

கவிஞன்: பரமாத்மா (இறைநிலை / ஆன்ம அறிவு).

குயில்: ஜீவாத்மா (தனிமனித ஆன்மா).

குரங்கு மற்றும் மாடு: புலன் இன்பங்கள், காமம் மற்றும் மந்தத்தன்மை (மாயை).

முடிவுரைத் தத்துவம்: இறுதியில் கவிஞன் விழித்தெழும்போது எல்லாம் மறைந்து போவது, "இவ்வுலகம் ஒரு தோற்றம்; உண்மையல்ல" என்ற அத்வைதத் தத்துவத்தைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

இலக்கிய நயம்-உவமையும் உருவகமும்.

பாரதி 'உவமைக் கவிஞன்' என்பதற்கு இக்காவியம் ஒரு சான்று.

இயற்கை வர்ணனை: அதிகாலைச் சூரியனை 'பாலொளி' என வர்ணிப்பது, அதன் தூய்மையையும் மென்மையையும் காட்டுகிறது.

நகைச்சுவை உவமை: குயில் ஒரு மாட்டையும் குரங்கையும் புகழும்போது கையாளும் உவமைகள், மனிதர்களின் போலிப் பெருமைகளை எள்ளி நகையாடுகின்றன.

உணர்வு உவமை: குயில் தனது சோகத்தை விவரிக்கும்போது, **"விறகு வெட்டித் தீமூட்டி வேதனையிற் காய்வதுபோல்"** என்று கூறுவது, உள்ளத்தின் தவிப்பை வாசகனின் கண்களுக்கு முன்னால் நிறுத்துகிறது.

பாரதியின் உவமைகள் 'படிமங்களாக' (Imagery) மாறுகின்றன.

ஒளிப் படிமம்: "காலை இளம்பரிதி வீசும் கதிர்களிலே" - இதில் வரும் கதிர்கள் உலகினைத் தழுவும் காதலின் கைகளாகப் பாரதியால் உருவகப்படுத்தப்படுகின்றன.

உணர்ச்சி மேலிடுதல்: > "நெல்லும் கரும்பும் விளைந்த நல்நாட்டிலே - கல்லும் கனியும் கவிதை தரும் நாட்டிலே..."

எனத் தொடங்கும் வரிகள், நிலத்தின் வளத்தை விடவும் மனதின் வளமே கவிதைக்கு முக்கியம் என்பதை விளக்குகின்றன.

முரணணி (Irony): குயில் ஒரு குரங்கிடமும் மாட்டிடமும் காதலைப் பேசுவது போன்ற காட்சிகள், சமூகத்தில் உள்ள போலிப் புகழ்ச்சிகளை (Sycophancy) எள்ளி நகையாடும் முரணணியாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

பாரதி உவமைகளைக் கையாள்வதில் இணையற்றவர். இக்காவியத்தில் அவர் பயன்படுத்தும் உவமைகள் வெறும் அலங்காரத்திற்காக மட்டுமன்றி, உணர்வுகளை ஆழமாகப் பதிய வைக்கவும் பயன்படுகின்றன.

சமூகக் கண்ணோட்டம்.

பாரதி இக்காவியத்தின் மூலம் சாதிப் பிரிவினைகளையும், மூடநம்பிக்கைகளையும் மறைமுகமாகச் சாடுகிறார். குயிலி மற்றும் மாடன், குரங்கன் கதையின் வாயிலாக மனித மனதின் சஞ்சலங்களை நகைச்சுவையுடன் விவரிக்கிறார்.

பாரதி இக்கவிதையைச் சாதாரண மக்களும் வாசிக்கும் பொருட்டு '**சிந்து**' மற்றும் '**கண்ணி**' போன்ற எளிய இசை மெட்டுகளில் அமைத்துள்ளார்.

நாட்டுப்புறக் கலை: வேட்டுவக் குலத்தின் பின்னணி, அவர்கள் பேசும் மொழி ஆகியவற்றின் மூலம் பாரதி மண்ணின் மணத்தைத் தமிழ்க் கவிதையில் ஏற்றியுள்ளார்.

மானுட நேயம்: பறவைகளுடனும் விலங்குகளுடனும் உரையாடுவது போன்ற புனைவு, பாரதி கொண்டிருந்த 'வசுதைவ குடும்பகம்' (உலகமே ஒரு குடும்பம்) என்ற சிந்தனையின் வெளிப்பாடாகும்.

குயில் ஒரு மாட்டையும் குரங்கையும் காதலிப்பது போலப் பாரதி புனைந்துள்ள காட்சிகள், மனிதர்களின் போலித்தனத்தைச் சாடுகின்றது.

மாடு: உழைப்பைத் தவிர வேறு சிந்தனையற்ற மந்தபுத்தியுள்ள மனிதர்களுக்குக் குறியீடு.

குரங்கு: ஓரிடத்தில் நிலைக்காத, தாவிக் குதிக்கும் சஞ்சலமான மனத்திற்கு உவமை.

இவற்றைக் குயில் புகழ்ந்து பேசுவதாகப் பாரதி எழுதியுள்ள வரிகள், மனிதர்கள் புகழ்ச்சிக்கு எப்படி அடிமையாகிறார்கள் என்பதை எள்ளி நகையாடுகின்றன.

முடிவுரை.

பாரதியின் குயில் பாட்டு ஒரு மகாக்காவியத்திற்குரிய அனைத்துத் தகுதிகளையும் கொண்டது. "பொய்யாய்ப் பழங்கதையாய்க் கனவாய் மெல்லப் போனதுவே" என்று பாரதி கூறினாலும், தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் இது ஒரு நித்தியமான காவியம். சமூகப் புரட்சி, பெண் விடுதலை, இறைத் தேடல் ஆகிய அனைத்தையும் ஒரு குயிலின் இசைக்குள் அடக்கிய பாரதி, ஒரு தீர்க்கதரிசியாக இக்காவியத்தில் மிளிர்கிறார்.

துணைநூற்பட்டியல் (Bibliography).

ந. சுப்பு ரெட்டியார் - *கண்ணன் பாட்டு - குயில் பாட்டு ஓர் ஆய்வு*, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.

கவிஞர் சிற்பி - *மகாகவி பாரதி: ஒரு காலத்தின் குரல்*, நர்மதா பதிப்பகம், சென்னை.

சீனி. விஸ்வநாதன் - *காலவரிசைப்படுத்தப்பட்ட பாரதி படைப்புகள்*, ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி பதிப்பகம், சென்னை.

கைலாசபதி, க. - *பாரதி ஆய்வுகள்*, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.