



சங்க இலக்கியத்தில் ஓரையாடுதல் (விளையாட்டு)

(முனைவர் பொ.குபேந்திரேன்)

ஆய்வுச் சுருக்கம் :

பழங்காலத் தமிழன் நாடோடி வாழ்க்கையை விட்டுவிட்டு நிலைத்த வாழ்க்கைக்கு வந்தடைந்த போது தனித்த வாழ்க்கை, குழு வாழ்க்கையைப் புரிந்து கொண்டு செயல்பட்டான். அப்பொழுது அவன் பெற்ற பயிற்சி அவனது வீரத்தைப் புலப்படுத்த வகை செய்தது. வீரத்தோடு மனமகிழ்ச்சியும் இணைய விளையாட்டுக்கள் தோன்றலாயின. மகளிர் விளையாட்டுக்களில் ஓரையாடுதலை விளக்கமுறை ஆய்வு முறையில் விளக்கப்பெறுகின்றன.

திறவுச்சொல் : ஓரை, மகிழ்ச்சி, விளையாட்டு, நீர் விளையாட்டு.

முன்னுரை : விளையாட்டு என்பது சங்க கால மக்களோடு இயங்கி செயல்படக்கூடிய ஒரு உடற்பயிற்சியாக செயல்பட்டது என்பது சங்க இலக்கியத்தை வாசிக்கும் பொழுது புரிந்து கொள்ள முடிகிறது. சங்க காலத்தில் மக்கள் உடல் நலம் பேணுவதற்காக பல்வேறு விளையாட்டுகளை விளையாடி மகிழ்ந்துள்ளனர். உடல் நலத்தையும் பாதுகாத்து உள்ளனர். முதியோர்கள் இளையோர்கள் என்று பாராமல் தங்களுக்குக் கிடைக்கும் நேரங்களில் அவர்கள் விளையாடி நேரங்களைச் செலவழித்து உள்ளனர். உடல் நலத்தையும் மனநலத்தையும் செழிப்போடு வைத்துள்ளனர் என்பதற்கு சங்க இலக்கியத்தில் பல சான்றுகள் காணப்படுகின்றன. அதில் ஒரு விளையாட்டு தான் 'ஓரையாடுதல்' விளையாட்டு ஆகும். மகளிர் விளையாட்டுக்களில் ஒன்றான ஓரையாடுதலை விளக்குவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

ஓரையாடுதல் : கடற்கரைச் சோலையில் சிறுவீடு கட்டுதல், சிறுசோறு சமைத்தல் போன்றவைகள் மகளிர் (இல்லம் பெண்கள்) ஆடும் ஆட்டங்களாக பண்டைத் தமிழகத்தில் வழங்கி வந்தன. அவற்றுள் ஓரை என்பது கடல் விளையாட்டில் (நீர்விளையாட்டில்) அடங்கும் ஒருவகை விளையாட்டாகும்.

Date of submission : 26-04-2026 Date of acceptance : 28-04-2026

Date of Publication: 30-04-2026

Corresponding author's Name : Dr.P.Gubendiran

Email : gubendiran.sl@vistas.ac.in

"தொடலை ஆயமொடு கடலுடன் ஆடியுஞ்

சிற்பில் இழைந்தும் சிறுசோறு குவைதியும்" - (அகம். 110)

ஆரவாரத்தாரோடு கடலில் விளையாடுதல்:

பண்டைய விளையாட்டுகள் என்ற தலைப்பில் வித்துவான் கோ.சுப்பிரமணியப் பிள்ளை என்பவர் 'ஓரை' என்பதனைக் குறிக்குங்கால் அது ஒருவகை விளையாட்டு என்று கூறுவர். மேலும் அவர் "அது இன்னது என்று நன்றாக விளக்கப்பட வில்லை. அது பஞ்சாய்ப் பாவை கொண்டு மகளிராடும் விளையாட்டு என்று சிலர் கூறுவர்" என்று கூறியுள்ளார். நற்றிணை, குறுந்தொகை, அகநானூறு, புறநானூறு முதலிய சங்க இலக்கிய நூல்களின் உரையாசிரியர்கள் கூறிச் சென்றதையே அவரும் கூறியுள்ளார்.

'ஓரை' என்பது ஒருவகையான நீர்விளையாட்டாகும். ஓரை விளையாட்டு இன்றும் பெயரில் சற்று திரிபு ஏற்பட்டு 'ஓரி' என்று தென்னார்க்காடு மாவட்டத்திலுள்ள திண்டிவனம் வட்டத்தில் இளம்சிறாரிடையே வழக்கிலுள்ளதை நம்மால் காணமுடிகிறது.

குறுந்தொகையில் ஓரையாடுதல்:

சங்க இலக்கியத்தில் 'நல்ல' என்னும் அடைமொழிப் பெற்றும் இலக்கிய உரையாசிரியர் பலரால் மேற்கோளாகக் கொள்ளப்பட்ட சிறப்புடைய குறுந்தொகையில், தமிழர் பண்பாட்டில் ஒன்றாக இருக்கக் கூடிய விளையாட்டுகளில் ஒன்றான, நீர் நிலைகளில் விளையாடும் விளையாட்டான "ஓரை" பற்றிய குறிப்பும் உள்ளது. அவற்றிலிருந்து ஒருசில பாடல்களைக் காண்போம்.



1. தலைவனின் பிரிவில் ஓரையும் கசத்தல் :

"தாதின் செய்த தண் பனிப் பாவை
காலை வருந்தும் கையாறு ஓம்பு" என,
ஓரை ஆயம் கூறக் கேட்டும்,
இன்ன பண்பின் இனை பெரிது உழக்கும்
நன்னுதல் பசலை நீங்க, அன்ன
நசை ஆகு பண்பின் ஒரு சொல்
இசையாதுகொல்லோ, காதலர் தமக்கே?" -
(குறுந்.48)

- பூந்தாது சேர்த்து ஒரு பொம்மை செய்து 'பாவை' என வைத்திக்கொண்டு 'ஓரை' விளையாடுவது விளையாட்டுத் தோழிமார் வழக்கம். தோழியர் கூட்டத்தோடு சேர்ந்து காலை நேரத்தில் 'ஓரை' விளையாடுகையில் பூந்தாதுகளால் பாவைச் செய்து விளையாடுவர். அவர்களோடு சேர்ந்து விளையாடிய தலைவியானவள் தலைவனின் பிரிவால் அழுதுக் கொண்டிருந்தாள். "நீ அழுதால் பாவை வருந்தும், ஆதலால் அழாதே" என்று கூறித் தோழியர் தலைவியைத் தேற்றினர். அதனைக் கேட்ட பின்னரும் தலைவி அழுதுக் கொண்டே இருந்தாள். தலைவனைப் பிரிந்து அழும் தலைவியின் நெற்றியில் பசலை நோய் படர்ந்தது. பெண்கள் ஆடும் விளையாட்டுகளில் ஓரை என்ற விளையாட்டு இருந்தது என்பதும், தலைவனைப் பிரிந்துள்ள தலைவிக்கு விளையாட்டும் கசந்ததை இப்பாடல் வழி அறிய முடிகின்றது.

2. ஓரையும் நண்டு விளையாட்டும்:

தலைவன் தலைவியிடம் நட்பு கொள்வதற்கு முன்பு நம்பிக்கையான வார்த்தைகளைக் கூறுவான். அவனுன்னைப் பிரியேன், விரைந்து மணம் முடிப்பேன். பிரிவை நீட்டிக்க மாட்டேன் என்று கூறி நட்பு கொள்கிறான். களவு வாழ்க்கையில் அலர் தோன்றுகிறது. அதனால் தலைவி தலைவனிடம் செல்ல விழையும் போது அவன் வாய்மையற்றவனாக உள்ளான் என்பதை,

"ஆய்வளை ஞெகிழவும் அயர்வு மெய் நிறுப்பவும்
நோய்மலி வருத்தம் அன்னை அறியின்
உளேனோ வாழ் - தோழி! - விளியாது
ஓரை மகளிர் ஓராங்கு ஆட்ட,
ஆய்ந்த அலவன் துன்புறு துணைபரி
துறைவன்சொல்லோ பிற ஆயினவே" -

(குறுந்.316)

என்னும் நெய்தல் திணைப் பாடல் எடுத்துரைக்கின்றது.

3. மெய்தோய் நட்பு :

அடும்புக் கொடியின் அழகிய மலர்களையும் நெய்தல் மலர் மாலைகளையும் சூடி, நீர் ஒழுகும் கூந்தலுடன் கடற்கரையில் விளையாடும் பெண்களுக்கு அஞ்சி, நண்டுகள் போல் கடலுக்குள் ஓடி ஒளிந்துக் கொள்ளும் தலைவனவன். அத்தகைய தலைவனோடு நான் ஒருநாள் சிரித்து விளையாடினேன். அவனோடு உடல் கலந்த நட்பு கொண்டேன். அந்த நட்பு, நான் அவனோடு மீண்டும் விளையாடுவதைத் தடுத்து, என்னை இற்செறிப்பில் (வீட்டுக் காவலில்) ஆழ்த்தி விட்டது. இது மிகவும் வியக்கத்தக்கது. காதலின் ஆழத்தால் மகிழ்ச்சிக்குப் பின் வரும் துயரத்தைத் தலைவி இப்பாடலில் எடுத்துரைக்கின்றாள்.

அடும்பின் ஆய்மலர் விரைஇ நெய்தல்
நெடுந்தொடை வேய்ந்த நீர்வார் கூந்தல்
ஓரை மகளி ரஞ்சியீர் ஞெண்டு
கடலிற் பரிக்குந் துறைவனொ டொருநாள்
நக்குவிளை யாடலுங் கடிந்தன் றைதே
கம்ம மெய்தோய் நட்பே." - (குறுந்.401)

என்னும் பாடலில் தலைவனோடு தான் மெய் தோய்ந்த நட்பு கொண்ட பின்பு, அவனைப் பிரிந்து வாழ முடியாமல், உடல் வேறுபாடு கண்டு தாய் வீட்டை விட்டு வெளியேறாமல் தடுத்த நிலையில் தலைவி கூறுவதாக இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. ஓரை என்னும் இவ்விளையாட்டை நெய்தல் நிலமக்கள் மட்டுமல்லாது



பிற நிலத்துவாழ் மக்களும் இவ்வகை விளையாட்டை விளையாடினர் என்பதற்கு பல பாடல்கள் சான்று உள்ளன. நற்றிணையில் ஓரையாடுதல்: சங்க அகப்பாடல்களில் நல்ல + திணை என்னும் சிறப்புப் பெற்ற நூலான நற்றிணையில் பழந்தமிழரின் அக வாழ்வினைப் படம் பிடித்துக் காட்டும் காட்சிகளும் சங்க வரிகளில் மிளிர்கின்றன. அவற்றுள் ஓரை விளையாட்டு பற்றியும் இந்நூல் குறிப்பிடுகிறது. நற்றிணையில் நான்கு பாடல்களில் இவ்விளையாட்டுப் பற்றிய குறிப்பு உள்ளது. (நற்றிணை : 68, 298, 143,155).

"ஓரை ஆடினும் உயங்கும் நின் ஏறி" - (நற்., 60:10)

"விளையாட்டாயமொடு ஓரை யாடாது" - (நற்., 68)

அகநானூறு - புறநானூறு - ஓரையாடுதல் : அகநானூற்றில் மூன்று பாடல்களும் (40, 60,2 9), புறநானூற்றில் ஒரு பாடலிலும் ஓரை விளையாட்டுப் பற்றிய குறிப்பு உள்ளது.

"ஓரை யாயத் தொண்டொடி மகளிர்" - (புறம்.176)

ஆக மொத்தம் பதினொழு பாடல்களில் ஓரை விளையாட்டு பற்றிய செய்திகள் பதினொருவாக காரண முடிகின்றது.

'ஓரை' என்பது இன்னது என்று விளக்கமாகக் கூறும் பாடல்கள் தமக்குக் கிடைக்கவில்லை. இருப்பினும் களவு ஊகித்தறிவதற்கு இடம் இருக்கிறது.

"ஒள்ளிழை மகளிரொடு ஓரையும் ஆடாய்" - (நற்.155)

"ஓரை மகளிர்" - (குறுந். 401);

"ஓரை மகளிர்" - (குறுந். 316)

எனவரும் சொற்களைக் கொண்டு ஓரை இளம் பெண்கள் ஆடும் ஆட்டம் என அறிகின்றோம். ஆனால் அவ் விளையாட்டு இன்று இருபாலரிடையே வழங்கி வருகின்றது. "ஓரையும் ஆயமும் கொச்சியும் காண்தொறும்" , "தீர்வார் கண்ணேன்", "ஓரை ஆயமொரு பந்துசிறி தெறிலும்" என்பன போன்ற வரிகள் நமக்கு, தலைவி தோழிகளுடன் சேர்ந்து ஆடிய ஆட்டமாக எடுத்துக்காட்டுகிறது.

"கதிரவன் மேற்கு திசையிலே சென்று மறைதலாலே பொழுது போயிற்று என்பதனை அறிந்து வீட்டிலுள்ளோர் என்ன கூறுவார்களோ? என்ற அச்சத்தால் நீர் அலைந்த அலசலே கலைந்த கூந்தலைப் பிழிந்தும் பயத்தால் வயிற்றில் அடித்துக்கொண்டும் ஒரு சேரக்கூடி தம்மூர்ச் சென்றனர்" என்று நற்றிணை (பாடலெண். 398) பாடல் நமக்கு அழகாக எடுத்துக் காட்டுகிறது .

நீர் ஆடுபவர் ஒருவரையொருவர் மேல்போலத் தொடர்ந்து விளையாடுபவர் என்பதால் அது நிலத்தில் விளையாடும் ஓடிபிடிக்கும் ஆட்டம் அல்ல என்பருடன் நீரில் ஒளிந்து ஆடும் பட்டடிக்கும் ஆட்டம் என்பதை நாம் அறிகிறோம். ஏனெனில் உடலின் நிழல்போல தொடரும் என்ற உவமை நீர்ன்கண் நிகழும் இவ்வாட்டத்தைக் குறிப்பதற்காக அமையுமேயன்றி நிலந்திற்கல்ல.. மெய்நிழல்போல' என்ற சொற்றொடர். நீரில் ஒருவரையொருவர் மூழ்கி நீந்திச் செல்லும் போது செல்லும் தோற்றம் பொருத்தமாக உள்ளது. இது இன்று காணும் ஓரியாட்டத்தில் நன்றாகக் காணலாம்.அவ் வாட்டம் பட்டடிக்கும் ஆட்டம் என்றும் 'ஓரி' என்றும் கூறுவர்.

நீர் நிலைகளில் இளஞ்சிறுவர் அல்லது சிறுமியர் குளிக்கச் செல்லுமுன் தங்களுக்குள் பாடலாம் என்று தீர்மானித்த விட்டால் போதும். உடனே எல்லோரும் நீரில் குதிக்கத் தொடங்குவர்.அவ்வாறு குதிப்பதற்குமுன் 'பின்னாலே குதிப்பவன் ஓரி' என்று சொல்லியவாறே குதிப்பர். எவர் பின்னாலே குதிக்கின்றாரோ அதாவது கடைசியாக குதிப்பவர் ஓரியாகக் கருதப்படுவர் ஆவர். அவர் மற்றவரில் எவரையேனும் பிடிக்க வேண்டும். நீரில் மூழ்கியிருக்கும்போதே நிலத்தில் இருக்கும் போதோ பட்டடிக்க வேண்டும் என்பதாம். நீரில் ஓரியாக இருப்பவர் மற்றவரைப் பிடிக்க முயலும் முயற்சியானது மெய்கிழல் போல' அதாவதுத் தொடர்ந்து பிடிக்க முயற்சிக்கும் காட்சி அமைந்திருக்கும். இவ் விளையாட்டில் ஈடுபட்டவர்க்கு வண்ணப்புற கந்தரத்த னார் உரைஓரையாட்டம்



என்பதுடன் இவ் வாட்டம் இன்றும் மறையாது 'ஓரி' என்ற தந்துள்ளன. அது மட்டும் அல்லாமல் சங்ககால மக்களிடையே பெயரில் வழங்கிவருகின்றது. ஒற்றுமையையும் வாழ்க்கையில் மேம்படுவதற்கான வழியையும்

முடிவுரை: இது போன்ற விளையாட்டுக்கள் சங்க கால இவ்விளையாட்டுகள் ஏற்படுத்தி தந்துள்ளன என்பதைச் சங்க மக்களுக்கு உடல் வலிமையையும் மனதிற்கு உறுதியையும் இலக்கியத்தின் மூலம் நம்மால் அறிய முடிகின்றது.

துணை நூற்பட்டியல்

1. குறுந்தொகை முழுவதும், உ.வே.சா., உ.வே.சா., பதிப்பகம் சென்னை.
2. நற்றிணை, நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிலையம், அம்பத்தூர், சென்னை.
3. அகநானூறு, நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிலையம், அம்பத்தூர், சென்னை.