

மார்ச் 2026

மலர்-13

இதழ்-3

ISSN : 2349 - 1914

டே இதழ்

(பள்ளாட்டு ஆய்விதழ்)

(TODAY ITHAZH-International Journal)

ஆசிரியர் - வெளியிடுபவர்

ரெ.பாபு

TODAY PUBLICATION

192, Bells Road, Chepauk,
Chennai-600 005

போன். : 044-28553797, செல்: 9840083738 Email: todaybabu@gmail.com, babu_today@yahoo.com

ஆசிரியர் குழு

- முனைவர் **இரா.கண்ணன்**, முனைவர் **மதுரை வீரன்**
மாநிலக் கல்லூரி, சென்னை.
- முனைவர் **மு.சற்குணவதி**, முனைவர் **ஆ.ஏகாம்பரம்**
சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை.
- முனைவர் **ந. கலைவாணி**, முனைவர் **மா.லோகநாயகி**
இராணிமேரி கல்லூரி, சென்னை.
- **திருமதி. சி. சுப்புலெட்சுமி**
Ministry of Education • 1 North Buona Vista Drive, Singapore 138675
- **திருமதி. விஜயராணி மூர்த்தி**
1,Strathmore Road Singapore 148800
- **திருமதி. தமிழரசி சுப்பிரமணியம்**
Master Teacher for Tamil Language,Language Centre, 2 Beatty Road, Singapore
- **Mrs.Silambayee Muthusamy**
Ministry of Education • 1 North Buona Vista Drive, Singapore 138675
- முனைவர் **ப.கமலக்கண்ணன்**, முனைவர் **சி.அங்கயற்கண்ணி**
சிக்கய்ய நாயக்கர் கல்லூரி, ஈரோடு.
- **ம.பிரகாஷ், அ.ரேவதி**,
ஆய்வாளர்கள், சென்னைப் பல்கலைக்கழகம், சென்னை.
- **த. இராஜீவ் காந்தி**
ஆய்வாளர், இராணிமேரி கல்லூரி, சென்னை.
- **Mr. Srinivasan Ramachandran**
Dr. Ambedkar Centre for Economic Studies, University of Madras. Chennai.
- **Dr. S. Sivakumar**
Dr. Ambedkar Govt. Law College, Madras High Court Campus, Chennai.

வடிவமைப்பு

வி. ஷீலா

Owned, Printed and Published by R. Babu from No: 192, Bells Road, SR Complex, Ist Floor, Chepauk,
Chennai-5 Printed at Today Printers,192, Bells Road, SR Complex, Ist Floor, Chepauk,
Chennai-600 005 Editor. R. Babu

அலுவலகம்

192, பெல்ஸ் சாலை, எஸ்.ஆர். காம்பளக்ஸ்
சேப்பாக்கம், சென்னை - 600 005.

போன். : 044-28553797, செல்: 9840083738 Email: todaybabu@gmail.com, babu_today@yahoo.com

யொருளடக்கம்

பக்கம்

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் புறநானூற்றுக் காலம் – ஒரு மதிப்பீடு
- ப. கமலக்கண்ணன் 5
2. சங்க இலக்கியத்தில் “முதுமை அழகியல்”
- சி. அங்கயற்கண்ணி 12
3. காமத்துப்பால் காட்டும் இந்து சமய நம்பிக்கைகள்
- ம. லோகநாயகி 18
4. தமிழ் நீதிநூல்கள் காட்டும் வழி
- க. அனுராதா 25
5. கலைஞரின் நெஞ்சுக்கு நீதியில் காணலாகும் சமுதாயம்
- மு. மாணிக்கம் 31
6. திப்பியம்
- இரா. ஹேமலதா 35
7. சித்தும் அசித்தும்
- வெ. ராம்ராஜ் 40
8. இதழ்த் தொகுப்பு : முன்றில் – ஆவணம்
- ம. பிரகாஷ் 43
9. ஒழுக்கத்தின் மேன்மை
- செ. தனம் 49
10. ஐங்குறுநூறும் பொ.வே. சோமசந்தரனார் உரையும்
- த. சங்கீதா 52
11. குறவஞ்சி இலக்கியத்தில் சமூக அமைதி
- ஏ. கலிவரதன் 57
12. நா. முத்துக்குமார் : திரைப்பயணத்தில் நடப்பியல் பதிவுகள்
- மு. புகழ்வாணன் 61
13. மேற்காநாடு
- இரா. சிவானந்தம் 66

14.	நாலடியாரில் தனிமனித மேலான்மை - கா. அழகுமலை & முனைவர் ம. பிரபாகரன்	74
15.	செவ்விலக்கிய கருத்தியலில் கற்புநெறியின் அடுக்கமைவு - முனைவர் ஏ. இராஜசேகர்	78
16.	தலபுராணங்களும் தொண்டை மண்டலமும் - இரா. நவீன் குமார்	84
17.	கவிஞர் பூவண்ணன் பாடல்களில் இலக்கிய உத்திகள் - நா.ப. நாகராஜ்	87
18.	பெரியாழ்வாரின் பிள்ளைத்தமிழ் - ஒரு பார்வை - முனைவர் ரா. ராஜா	94
19.	பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பௌத்த மறுமலர்ச்சியும், பௌத்த அறிவுசார் பகிர்வும் - அயோத்திதாசர் - வீ. ஐயப்பன்	97
20.	வேதாத்திரியத்தில் இறைநிலை - சு. இராஜேஸ்வரி	104

பெரியாழ்வாரின் பிள்ளைத்தமிழ் – ஒரு பார்வை

முனைவர் ரா. ராஜா

உதவிப் பேராசிரியர்,

தமிழ்த்துறை,

வேல்ஸ் அறிவியல் தொழில் நுட்ப உயர் ஆராய்ச்சி நிறுவனம்,

பல்லாவரம், சென்னை-600117.

முன்னுரை

தமிழில் முதன் முதல் எழுந்த பிள்ளைத் தமிழ் இலக்கியம், சோழர்காலப் பெரும்புலவரான ஓட்டக்கூத்தர் பாடிய குலோத்துங்க சோழன் பிள்ளைத்தமிழ் ஆகும். ஏறத்தாழ கி.பி. பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டில் எழுந்த நூல் இது. இதற்குப்பின் வந்த இலக்கணநூல்களிலும் பாட்டியல் நூல்களிலும் பிள்ளைத் தமிழ் இலக்கியத்தின் இலக்கணம் விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. 'கடவுளரையேனும் ஆசிரியரையேனும் உபகாரிகளையேனும்' குழந்தையாக வைத்துக் காப்பு முதலிய பத்துப்பருவங்கள் அமைத்து ஆசிரிய விருத்தம் என்னும் பாவகையால் பாடுவது பிள்ளைத் தமிழ் ஆகும். அது ஆண்பால் பிள்ளைத் தமிழ், பெண்பால் பிள்ளைத் தமிழ் என இருவகைப் படுகிறது. பெரியாழ்வார் பெரியாழ்வார்திருமொழி பாடல்களில் தமிழ் வளர்ச்சிக்கு வித்திட்ட சில பாடல்களையும் பருவங்களையும் ஆராய்வதாக இக்கட்டுரை அமையப் பெறுகின்றது.

காப்புப் பருவம்

தாலாட்டு என்பது குழந்தையைத் தொட்டிலில் கிடத்தித் தாலாட்டும் பருவம். குழந்தையின் எட்டாம் மாதத்தில் நடக்கும் நிகழ்ச்சி. தால் + ஆட்டு = தாலாட்டு. தாலு + நாக்கு, நாக்கை அசைத்து பாடும் பாடல் ஆகையால் தாலாட்டு என்று பெயர் பெற்றதாகும். கண்ணனையே குழந்தையாக எண்ணிப் பாடப்படும் தாலாட்டு என்பதால் திரு என்னும் சிறப்புத் தந்து திருத்தாலாட்டு என்கிறார் பெரியாழ்வார்.

மாணிக்கம் கட்டி வயிரம் இடைகட்டி
ஆணிப் பொன்னால் செய்த வண்ணச்

சிறுதொட்டில்

பேணி உனக்குப் பிரமன் விடு தந்தான்

மாலக் குறளனே தாலேலோ வையம்

அளந்தானே தாலேலோ

(பெரியாழ்வார் திருமொழி.பா.44)

வாமனன் என்னும் குறுகிய வடிவம் எடுத்தவனே! உலகை அளந்தவனே! மிகவும் தூய்மையான தங்கத்தால் செய்யப்பட்டது. அந்த அழகான சிறுதொட்டில் மாணிக்கக் கற்களும் வயிரக் கற்களும் இடையிடையே பதிக்கப்பட்டுள்ளது. அப்படிப்பட்ட தொட்டிலைப் படைப்புக் கடவுளாகக் கருதப்படும் பிரம்மதேவன் உனக்குத் தந்தான் தாலேலோ என்று பெரியாழ்வார் பாடுவது முதன் முதல் பிள்ளைத் தமிழ் தோன்றுவதற்கு ஊன்று கோலாய் இவர் பாடல் இருப்பதுபுலப்படுகிறது

அம்புலிப் பருவம்

அம்புலிப்பருவம் – குழந்தையின் பதினாறாம் மாதத்தில் நிகழ்வது பதினெட்டாம் மாதத்தில் நிகழும் குழந்தையின் செயல்கள் என்று கூறுவதும் உண்டு. அம்புலி – நிலவு சந்திரன் அம்புலிஎன்னும் சொல்லும் சந்திரன் என்னும் சொல்லும் சங்க இலக்கியங்களில் பயின்ற வராத சொற்களாகும். திங்கள் (புறம் 112) என்னும் சொல்லும், மதியம் காட்டி (புறம் -160) என்னும் சொல்லும் நிலவைக் குறிக்கும் பழைய சொற்களாகும். பெரியாழ்வார் காலமாகிய கி.பி.8ஆம்நூற்றாண்டில் அம்புலி, சந்திரன் என்னும் சொற்கள் புழக்கத்தில் வந்துவிட்டன.

“தன் முகத்துச்சுட்டி தூங்கத்தூங்கத்

தவழ்ந்து போய்ப்

**பொன்முகக் கிண்கிணியார்ப் பப்புழுதி
யளைகின்றான்
என்மகன்கோவிந்தன்கூத்தினை இளமாமதீ
நின் முகம் கண்ணுள வாகில் நீ இங்கே
நோக்கிப்போ”
(பெரியாழ்வார் திருமொழி. பா.54)**

என் மகன் கோவிந்தனாகிய கண்ணன் தனது நெற்றியிலுள்ள சுட்டி என்னும் அணிகலன் அசையத் தவழ்ந்து செல்லுகிறான். பொன்னால் செய்யப்பட்ட கிண்கிணி என்னும் தனது அணிகலன் ஓசையிடப் புழுதியைத் துழாவுகிறான். இளம் நிலவே உனக்குக் கண்கள் இருக்குமானால் இங்கே செய்யும் கூத்தினைப் பார்த்துவிட்டுப் போ என்று பெரியாழ்வார் அம்புலியாகிய நிலவிடம் பேசுவது போல் இப்பாடலை இயற்றியுள்ளார்.

செங்கீரைப் பருவம்

செங்கீரைப்பருவச் செயல்கள் குழந்தையின் ஐந்தாம் மாத்தத்தில் நிகழ்பவை ஆகும். செம்மை +கீரை =செங்கீரை, கீர்+ ஐ =கீரை, கீரு - சொல் சிறந்த சொற்களைச் சொல்லும் பருவம். செங்கீரை ஆடுதல் - ஒரு காலை மடக்கி ஒரு காலை நீட்டி இரண்டு கைகளையும் நிலத்தில் ஊன்றிக் கொள்ளுதல் குழந்தை தலை நிமிர்ந்து முகம் அசைய ஆடுதல் ஆகும்.

**“உய்யஉலகுபடைத்து உண்டமணிவயிறா
ஊழிதோறுழிபல ஆலினிலையதன்மேல்
பையஉயோகுதுயில்கொண்டபரம்பரனே
பங்கயநீந்நயளத்து அஞ்சனமேனியனே
செய்யவன் நின்னகலம்சேமமெனக்கருதிச்
செல்வுபொழிமகரக்காதுதிகழ்ந்திலக
ஐயானக்குஒருகால் ஆடுகசெங்கீரை
ஆயர்கள்போரேறே ஆடுக ஆடுகவே”**

(பெரியாழ்வார் திருமொழி, பா.64)

அனைத்து உயிரினங்களும் வாழ்வதற்காக உலகைப் படைத்து பின்பு மீண்டும் ஊழிக் காலத்தின்படைத்த அனைத்தையும் தன்னுள் அடங்கிய அழகிய வயிற்றை உடையவனே! ஆலமரத்தின் ஓர் இலையின் மேல் பல ஊழிக் காலங்களுக்கு மெல்லிய யோகநிலை என்னும் உறக்கம் கொள்ளும் முழுமுதல் பொருளே! தாமரை மலர் போன்ற செந்நிறம் கொண்ட

நீண்டகண்களையுடையவனே! கண்மை போன்ற கரியநிறம் கொண்டவனே! செந்தாமரை மலரில்வீற்றிருக்கக்கூடிய இலட்சுமியானவள் உனது அகன்ற மார்பில் வாழ்வதே நன்று என்று கருதி இருக்கிறாள். தனது செல்வச் சிறப்பை உன் காதில் இருக்கக்கூடிய மரை குண்டலங்கள் அசையும்படி நீ செங்கீரை ஆடுவாயாக ஆயர்களின் போரிடும் காளையே ஆடுக என்று யசோதை கூறுவதுபோல் இப்பாடலை அமைத்துள்ளார் பெரியாழ்வார்.

சப்பாணிப் பருவம்

சப்பாணிப் பருவம் என்பது குழந்தையின் ஒன்பதாம் மாதத்தில் நிகழும் செயலாகும். சப்பாணிகொட்டுதல் குழந்தை தனது இரு கைகளையும் சேர்த்துக் கொட்டுதல் ஆகும். பாணி - இசைப்பாட்டாகும்.

**“மாணிக்கக்கிண்கிணி ஆர்ப்பமருங்கின்மேல்
ஆணிப்பொன்னால்செய்த ஆய்பொன்னுடையமணி
பேணிப்பவளவாய்முத்திலங்கபண்டு
காணிகொண்டகைகளால்சப்பாணி
கருங்குழல்குட்டனேசப்பாணி”**

(பெரியாழ்வார் திருமொழி, பா.64)

மாற்றுக்குறையாத பொன்னால் செய்யப்பட்ட மணிகள் பதிக்கப்பட்ட உடை இடுப்பில் காணப்படுகிறது. மாணிக்கப் பரல்கள் உள்ளீடாக இடப்பட்ட கிண்கிணி ஒலி செய்கிறது. பவளத்தில் சிவந்த நிறமுள்ள வாயில் முத்துப் பற்கள் காணப்படுகின்றன. கரிய தலைமயிர் உள்ளசிறு குழந்தையே! முன்பொரு சமயம் (மாவலி மன்னனிடமிருந்து அவனால் எள்ளும் நீரும்வார்க்கப் பெற்று நிலத்தில் கைகளால் சப்பாணி கொட்டுவாயாக என்று பெரியாழ்வார் பிள்ளைப்பருவங்களையும் அதன் சிறப்பியல்புகளையும் விரிவு செய்துள்ளார்.

சிறிறில் பருவம்

பெரியாழ்வார் தன் மகளான ஆண்டாள் சிறுவயதில் சிறிறில் இழைக்காமல் மணலில் சங்கு, சக்கரம் முதலியன வரைவது கண்டு மகிழ்வார்.

இதனை,
”பொங்கு வெண்மணற் கொண்டு சிற்றிலும்
முற்றத்திழைக்கலுறில்
சங்கு, சக்கரம் தண்டு வாள் வில்லும் அல்லது
இழைக்க லுறாள்
(பெரியாழ்வார் திருமொழி, பா.288)

என்ற பாசுரத்தால் அறியலாம். மேலும் தன் சிறுவயது முதல் கண்ணன் மேல் காதன்மை கொண்ட ஆண்டாளின் அன்பை உணரலாம். இத்தகைய சிற்றில் இழைத்தல் அனுபவமேசிறிற் சிதைக்காமை வேண்டும் என்ற மூன்றாம் திருமொழியாய் அமைந்தது எனலாம்.

இத்தகைய சிற்றில் என்ற பிள்ளைத்தமிழ் கூறுபிற்காலத்தில் முழுமையான ஓர் இலக்கிய வகையாக உருகொண்ட போது பிள்ளைத்

தமிழுக்குரிய தாய் மாறியது ஈண்டு எண்ணத் தக்கதாகும்.

முடிவுரை

தமிழின் பல்வேறு இலக்கியங்களில் பிள்ளைத் தமிழ்க்கூறுகள் காணப்படுகின்றன என்றுகூறினாலும், உண்மையில் பெரியாழ் வாரின் திருமொழியிலேதான் அதன் பூரணமான இயல்பைக் காண முடிகிறது. திருமாலின் கிருஷ்ண அவதாரத்திலே பெரிதும் ஈடுபட்ட பெரியாழ்வார், தொட்டிலில் இட்டுத் தாலாட்டுதல் முதலிய பல பருவங்களாகக்கண்ணனுடைய பிள்ளைப் பருவத்தை வகுத்து, அவனுடைய திவ்ய குணங்களைப்பாராட்டுகின்றார். பெரியாழ்வார் திருமொழி, பிற்காலத்தில் எழுந்த பிள்ளைத் தமிழ்ப் பிரபந்தங்களுக்கெல்லாம் ஒரு வழிகாட்டியாய் நிற்கிறது.

