கம்பன் கழகம் அறக்கட்டளை, திண்டிவனம். கிளை தென்காசி மற்றும்

ஸ்ரீ ராம் நல்லமணி யாதவா கல்வியியல் மற்றும் கலை அறிவியல் கல்லூரி, தென்காசி

மலேசிய முத்தமிழ்ச் சங்கம், பாரதியார் சங்கம், சென்னை,

Kamban book of world records இணைந்து நடத்தும்

**தமிழ் உலா - 2025**

**பாரதியார் விழா - பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்**

இடம்: கல்லூரி கலையரங்கம், தென்காசி — நாள்: 11.12.2025

# பன்முகப் பார்வையில் பாரதியார் பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்

## ஆய்வுக் கட்டுரை - சான்றிதழ்

செல்வன் / செல்வி / திரு ✓ / திருமதி

முனைவர். செ. மார்கண்டன்

இணைப்பேராசிரியர், வேல்ஸ்பல்கலைக்கழகம்

சென்னை - 117 அவர்கள் 11.12.2025 அன்று கல்லூரியில் நடைபெற்ற பாரதியார் விழா மற்றும் பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கில் பாரதியார் விழாவில் பன்முகப் பார்வையில் பாரதியார் எனும் பொருண்மையில் பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கில் கலந்துகொண்டு பாரதியின் பார்வையில் கடவுள் என்ற தலைப்பில் ஆய்வுக் கட்டுரை வழங்கினார் எனப் பாராட்டி பாரதி பணிச்சுடர் விருது வழங்கிச் சிறப்பிக்கின்றோம்.

முத்தமிழ்ச் சுடர் கரு.பன்னீர் செல்வம்,
பொதுச் செயலாளர்
மலேசிய, முத்தமிழ்ச் சங்கம்

முனைவர் ந. மணிமாறன்
நிறுவனர்
ஸ்ரீராம் நல்லமணி யாதவா கல்வி நிறுவனங்கள்

பேரா. முனைவர் உலகநாயகி பழனி
தலைவர், பார்தியார் சங்கம், சென்னை
உலகத் தமிழர் கலை மற்றும்
பண்பாட்டுப் பேரவை,
லண்டன்

பேரா. முனைவர் க.ஞானஜோதி சரவணன்
பொதுச் செயலாளர்
கம்பன் கழகம் அறக்கட்டளை, திண்டிவனம்
Publisher & Chief Editor, Kamban Book of World Record.

# தென்காசியில் பாரதியார் விழா
# மற்றும் பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்

## ஆய்வுக் கட்டுரைகளின் தொகுப்பு

பதிப்பாசிரியர்கள்

**பேராசிரியர் முனைவர் க.ஞானஜோதி சரவணன்**

பொதுச் செயலாளர்,

கம்பன் கழகம் அறக்கட்டளை, திண்டிவனம்

Publisher & Chief editor Kamban Book of World Records

**செல்வி சூர்யா சரவணன்**

(முனைவர்ப்பட்ட ஆய்வாளர், இயற்பியல் துறை,

மத்தியப் பல்கலைக்கழகம், புதுச்சேரி)

தொகுப்பாசிரியர்

**முனைவர் கே. இரா. கமலா முருகன்**

இணைப் பேராசிரியர் தமிழ்த்துறை

இராணி மேரி கல்லூரி, சென்னை

**முனைவர் பெ.பாரதி**

கௌரவ விரிவுரையாளர்

தமிழ்த்துறை, அரசு மகளிர் கலைக் கல்லூரி, கிருட்டிணகிரி



வெளியீடு

**கம்பன் கழகம் அறக்கட்டளை**

எண்.27, ஜெயபுரம், திண்டிவனம், விழுப்புரம் மாவட்டம்

**ஸ்ரீ ராம் நல்லமணி யாதவா கல்வியியல் மற்றும் கலை அறிவியல் கல்லூரி**

**தென்காசி**

# நூல் விளக்கக் குறிப்பு

| | | |
|---|---|---|
| தலைப்பு | : | தென்காசியில் பாரதியார் விழா மற்றும் பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம் (ஆய்வுக் கட்டுரைத் தொகுப்பு |
| பதிப்பாசிரியர்கள் | : | பேரா முனைவர் க.ஞானஜோதி சரவணன் +91 9789694125 செல்வி சூர்யா சரவணன் |
| தொகுப்பாசிரியர்கள் | : | முனைவர் கே.இரா. கமலா முருகன் முனைவர் பெ.பாரதி |
| பதிப்பு | : | முதற்பதிப்பு, 2025 |
| உரிமை - வெளியீடு | : | கம்பன் கழகம் அறக்கட்டளை, திண்டிவனம் |
| பொருள் | : | இலக்கியம் |
| தாள் | : | மேப்லித்தோ வெள்ளை |
| அளவு | : | டெம்மி |
| எழுத்து | : | 12 புள்ளி |
| பக்கங்கள் | : | xiv + 234 = 248 |
| படிகள் | : | 100 |
| கணிப்பொறி அச்சு அச்சிட்டோர் | : | ஜெயஸ்ரீ கிராபிக்ஸ், மதுரை - 625 020. செல்: 98422 93915 |
| பதிப்பகம் | : | **Kamban Book of World Records 97896 94125** |
| விலை | : | ரூ.300/- |

## உள்ளே


1. பாரதி கண்ட மாந்தர்கள்
முனைவர் கே.இரா. கமலாமுருகன் 1

2. சுப்பிரமணிய பாரதியாரும் அரவிந்தரும்
முனைவர் இரா அனுராதா 6

3. பாரதியின் கவித்துவத்தில் தன்னிகரல்லா தனித்துவம்
முனைவர் ப.கு. ஹேமரஜனி 13

4. பாரதியும் கவிமணியும்
முனைவர் திரிபுரசுந்தரி கார்த்திகேயன் 19

5. சக்திதாசன் பாரதி
முனைவர் மு. செண்பகவள்ளி 28

6. பாரதியின் பார்வையில் கடவுள்
முனைவர் செ.மார்கண்டன் 34

7. பாரதியின் பெண் விடுதலை
முனைவர் க.கமலா 40

8. Breakingthe Chains: Feminism and Female Empowermentin the Select Poems of Bharathiyar
Dr.S.V.Sundari 44

9. இறையன்பு படைப்புகளில் பாரதியார் தாக்கம்
து.பாமா 52

10. பாரதியும் கல்விச்சிந்தனையும்
முனைவர் தே.தேன்மொழி 58

11. பாரதியாரின் சிந்தனை சித்திரம்
செ. ஹர்ஷா நந்தினி 70

12. தேசியம் விதைக்கும் பாரதியார்
வெ. சௌமியா 74

13. பாரதியார் கூறும் கலையும் கவிதையும்
அ. அஸ்லின் எமிமா 80

14. பாரதியாரின் தேசிய சிந்தனையில் பெரியோர்கள்
கோபிகா. ஜே 85

15. பாரதியாரின் தேசிய சிந்தனையில் பெண்ணியம்
குணா. கு 90

# பாரதியின் பார்வையில் கடவுள்

முனைவர் செ.மார்கண்டன்
இணைப்பேராசிரியர்
வேல்ஸ்பல்கலைக்கழகம்
சென்னை -117
செல் : 9842324206

## முன்னுரை

பாரதியின் தத்துவம் என்னும் கட்டுரையில் கடவுளர்கள் பற்றிய பல்வேறு கதைகள் சுட்டிக் காட்டப்பட்டுள்ளன. இந்து கடவுளர்கள் பற்றிய புராணக்கதைகள், கிறித்தவம், இசுலாம் மார்கம் சுட்டும் கடவுளர்கள் பற்றிய கதைகளும் விவாதிக்கப்பட்டுள்ளன. அக்கதைகளை வெறும் கதைகளாக மட்டும் கொள்ளாமல், அதில் கூறப்பட்டுள்ள தத்துவங்களை மக்கள் புரிந்துகொண்டு வாழவேண்டும் என்பதை பாரதியின் இக்கட்டுரை மிகத் தெளிவாகஅதைப்பற்றி இவ்வியல் விவாதிக்கின்றது.

உலகில் வாழும் மக்கள் எண்ணற்ற உருவங்களை உருவாக்கி அவற்றை கடவுளாக வழிபட்டு வருகின்றனர். உருவங்கள் அல்லாமலும் கடவுள் வழிபாடு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. ஆனால் முன்னோர் மரபின் வழியேதான் இவ்வழிபாடுகளெல்லாம் பின்பற்றப்படுகிறது. பெரும்பாலும் முன்னோர் மரபின் தொடக்கம் எத்தகைய காரணங்களால் நிகழ்ந்ததென்பதை கணிக்க இயலாது. “தத்துவம்“ என்னும் பாரதியின் கட்டுரை, கடவுளை வணங்குவதற்கான அடிப்படைகளை புரியவைக்க முயலுகின்றது. அதற்கு என்னென்ன மாற்றுக்கதைகள் கடவுள் பெயரால் சமூகத்தில் இயங்குகிறது என்பதை சுட்டிக்காட்டுகிறது. இவ்வாறு “தத்துவம்“ என்னும் கட்டுரை சுட்டும் பொருண்மைகள் குறித்து ஆராய்வதாக இவ்வியல் அமைகின்றது.

## தத்துவம் விளக்கம்

பொதுவாகத் தத்தும் என்றால் மக்கள் தங்கள் அனுபவத்தில் உணர்ந்து தெளிந்ததை மக்களின் நன்மைகளுக்காகப் பிறரிடம்

எடுத்துக்கூறும் நம்பிக்கை சார்ந்த ஆக்கங்கள் ஆகும். தத்துவங்கள் நாளடைவில் நம்பிக்கைகளாகவும் மலரத் தொடங்கின.

## ஒரே பரமாத்மாவாகும் வேதபுராண மூர்த்திகள்

இந்துக்கள் பல்வேறு வடிவங்களில் கடவுளை வணங்குகின்றனர். வேதங்களும் புராணங்களும் கடவுளைப் பற்றிப் பல்வேறு கதைகளை விளக்குகின்றன. ஆனால் அவை அனைத்தும் ஒரே பரம்பொருளையே விளக்குகின்றன என்கிறார் பாரதியார். "வேத புராணங்களில் சொல்லப்படும் மூர்த்திகளெல்லாம் ஒரே பரமாத்மாவின் கலைகளென்பதை ஹிந்துக்கள் எப்போதும் மறக்கக்கூடாது. "ஒக்கத் தொழுகிற்றீராயின், கலியுகம் ஒன்றுமில்லை" என்று நம்மாழ்வார் சொல்கிறார். ஹிந்துக்கள் தங்களுடைய வேதப் பொருளை நன்றாகத் தெரிந்துகொண்டு கூடித் தொழுவார்களானால் கலியுகம் நீங்கிப்போய்விடும்" என்னும் வரிகள் இதனை விளக்குகின்றன.

கடவுள் மனிதனைப் படைத்தான் என்ற சமூகத்தின் பொது புரிதலை மாற்ற விழைகிறார் பாரதி. அனைத்து மதங்களிலும் வழிபடப்படும் கடவுள் ஒருவரே என்கிறார். பெயர்களும் உருவங்களும் வெவ்வேறானவை என்றாலும் பரமாத்மா ஒன்றேயாகும் என்னும் கருத்தை வலியுறுத்துகிறார் பாரதி. "இறைவன், கடவுள் என்ற சொற்கள் தனி ஒரு தெய்வத்தைக் குறிப்பன அல்ல. பொதுநிலைச் சொற்களாக தெய்வத்தைச் சுட்டுகின்றன"[2] என்னும் ஆ. சிவசுப்பிரமணியனின் கூற்று இவ்விடத்தே ஒப்புநோக்கத்தக்கது.

## யாரைத் தொழுவது?

இவ்வுலகிலுள்ள அனைத்து உயிர்களையும் கடவுளாக பாவிக்க வேண்டும் என்கிறார் பாரதி. "உன்னுடைய ஆத்மாவும் உலகத்தினுடைய ஆத்மாவும் ஒன்று. நீ, நான், முதலை, ஆமை, ஈ, கருடன், கழுதை எல்லாரும் ஒரே உயிர். அந்த உயிரே தெய்வம்"[3] என்னும் பாரதியின் வரிகள், அனைத்து உயிர்களிடத்தும் கடவுளைக் காண வேண்டும் என்கிறது. இயற்கையில் தோன்றிய அனைத்தையும் சமமாக பாவிக்க வேண்டும் என்ற பாரதியின் சிந்தனை, அக்கால மக்கள் மனதில் தெளிவை ஏற்படுத்த முயன்றுள்ளது. உலகிலுள்ள அனைத்து உயிரினமும் தெய்வமே என்னும் வார்த்தைகள், மக்களின் அக்கால மூடநம்பிக்கைகளை உடைத்தெறிய விதைக்கப்பட்ட வார்த்தைகள். கடவுளின் தோற்றம் குறித்து பல்வேறு புராணக்கதைகள் வழங்கப்பெறினும் அக்கதைகளை முற்போக்குச் சிந்தனையோடு அணுகுகிறார் பாரதி.

**சான்றெண் விளக்கம்**


1. பாரதி (தொ.ஆ., ராஜசேகரன்), பாரதியார் கட்டுரைகள், 5 ஆம் பதிப்பு 2018, ப.1, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
2. சிவசுப்பிரமணியன். ஆ, பண்டைத் தமிழ்ச் சமூகத்தில் இறந்தோர் வழிபாடும்முன்னோர் வழிபாடும், முதற்பதிப்பு 2021, ப.20, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
3. பாரதி (தொகுப்பாசிரியர் ராஜசேகரன்), பாரதியார் கட்டுரைகள், 5 ஆம்பதிப்பு 2018, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
4. வெண்ணிலா.ஆ., தேரடியார், மு.ப. 2018, ப.57, அகநி வெளியீடு வந்தவாசி.
5. ராஜசேகரன் (தொகுப்பாசிரியர்), பாரதியார் கட்டுரைகள், ப.9, 5-ம் பதிப்பு. 2018, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
6. பாரதி (தொ.ஆ., ராஜசேகரன்), பாரதியார் கட்டுரைகள், 5 ஆம் பதிப்பு 2018, ப.11, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
7. மேலது.
8. மேலது.
9. மேலது.
10. அய்யப்பன் கா, வாசிப்பும் விமர்சனமும், மு.பதி. 2012, பக்.20-21, காவ்யாபதிப்பகம், சென்னை.
11. பாரதி(தொ.ஆ., ராஜசேகரன்), மேலது., ப.12,13.
12. நடராஜன் ஆயிஷா .இரா, வரலாற்றில் மொழிகள், மு.பதி.2011, ப.36, பாரதி புத்தகாலய வெளியீடு, சென்னை.
13. பாரதி(தொ.ஆ., ராஜசேகரன்), மேலது., ப. 13.