



# ஆய்வடங்கல் CONFERENCE PROCRRDINGS

இந்துக் கலைகள்  
ஒரு பன்முகப் பார்வை

மூன்றாவது சர்வதேச  
இந்து மாநாடு - 2025



இந்துக் கற்கைகள் பீடம்,  
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்,  
இலங்கை.

06 - 07. மார்ச். 2025



**UNIVERSITY OF JAFFNA  
SRI LANKA**

**CONFERENCE PROCEEDINGS**

**THIRD INTERNATIONAL HINDU CONFERENCE (IHC) - 2025**

**Hindu Arts - Multidimensional Vision**

Faculty of Hindu Studies  
University of Jaffna

CONFERENCE PROCEEDINGS  
Third International Hindu Conference

IHC - 2025  
Faculty of Hindu Studies  
University of Jaffna

Editors : Dr.P.Chandrasegaram (Chief Editor)  
Prof.(Mrs.)V.Pavanesan  
Mr.S.Navaneethakrishnan

All rights reserved

ISBN : 978 - 624 - 6150-50 - 1

Email : fhsresearch@univ.jfn.ac.lk

Published by: Faculty of Hindu Studies  
University of Jaffna

Print @ Guru Printers, Irupalai, Jaffna  
021 221 4777, 077 791 7497

35. இலங்கையரின் பெயர்மரபில் புராணங்களின் செல்வாக்கு : லலிதா ஸஹஸ்ர நாமத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆய்வு. ரத்னகுமார துஷ்யந்தி 39
36. சங்க இலக்கிய நூலான புறநானூறில் சித்தமருத்துவக் கருத்துக்கள். மதுரா.ஏ சைலஜா.எஸ் 40
37. ஆங்கிலேயரது ஆட்சிக் காலத்தில் தமிழ் மற்றும் சிங்களக் கவிதைகளின் கருப்பொருளும் அவற்றின் மொழிபெயர்ப்பின் தேவைப்பாடும் : ஓர் ஒப்பீட்டு ஆய்வு இராமநாதன் பிரியந்தி 41
38. அறியப்படாதப் பதிப்பாசிரியர்களும் திவ்விய பிரபந்தப் பதிப்புகளும் வை.மனோகர் 42
39. கந்தர் கலிவெண்பா கூறும் முருகனின் திருமேனி லீலாவதி. அ., ஜெயந்திரன் இ. 43
40. சம்பந்தர் தேவாரங்களில் கலைகள் விதுர்சிகா தயாபரன் தனுஷா நீலமோகன் 44
41. சங்க இலக்கியத் தொகையாக்கம் க.கனிமொழி 45
42. ஆய்வு நோக்கில் திருமங்கையாழ்வாரின் கூத்து வடிவப் பாசுரங்கள் க.துஷ்யந்தன் 46
43. கோபாலகிருஷ்ணபாரதியாரின் நந்தனார்சரித்திர கீர்த்தனைகளில் இசை ஸ்ரீகரன். சரணியா 47
44. சம்ஸ்கிருத இலக்கியப் பரப்பில் ரத்னாவளி நாடக இலக்கியப் பண்புகள் பிரபாலினி சிறிதரன் 48
45. தற்காலத்தில் பல்வேறு விடயங்களுக்குப் பயன்படும் சித்திரக்கவியின் சித்திரங்கள் பற்றிய ஆய்வு டிசாந்தினி நடராசா 49

### உளவியல்

46. சிற்பங்கள் ஓர் உளவியல் நோக்கு ப.செல்லப்பாண்டியன், இரா. பன்னிருகைவடிவேலன் 50
47. திருக்கோயில் திருவிழாக் கிரியைகளில் மனநலம் ஓர் ஆய்வு ர.நிசாளினி .க.கஜவிந்தன் 51
48. மலையக நாட்டார் புற கலைகளும் மனிதனின் உடல்-உள நன்னிகைகளும் ஓர் ஆய்வு ச.லக்ஷ்மீரன். .க.கஜவிந்தன் 52
49. பக்திப் பண்பாட்டைச் சமுதாய மட்டத்துள் விஸ்தரித்தலில் ஆண்டாளின் பங்கு - திருப்பாவையை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆய்வு கிரேஷா மிலாணி. E.A 53
50. இந்து சமய மரபில் கிராமியக் கலைகள் வழியான உள ஆற்றுப்படுத்தல் சுலக்சி.வி, சனிசியா.செ 54
51. இந்து சமய யோகக் கலை ஒரு உளவியல் பார்வை டிஜானா.ற பவித்ரா.கோ, தர்சினி.இ. 55
52. மனஅழுத்தத்தை குறைக்கும் இந்து கோயில்களின் கட்டிட அமைப்பு பிரவினா.டி, பிரவீனா.இ 56
53. இந்து பண்பாட்டில் இசைவழி உளக்குணமாக்கல் பிளசிங்.உ, குயின்டன்.வி, அன்றா ஜவன் றொசாந்தன். பி 57
54. மகிழ்வுப் பிரதேச கிராமியச் சடங்குகளில் கலை : ஓர் உளவியல் நோக்கு லேனுகா.தி 58

## சிற்பங்கள் - ஓர் உளவியல் நோக்கு

செல்லப்பாண்டியன், M. <sup>1</sup>, பன்னிருகைவடிவேலன், இரா. <sup>2</sup>

சங்க கால மக்கள் / அரசர்கள் மனதளவில் ஆனந்தம் அடைந்தால் பலதரப்பட்ட பண்பாட்டு நிகழ்வுகளைத் தங்கள் வீடுகள், அரண்மனைகளில் சித்திரமாடங்கள், ஓவியங்கள், சிற்பங்களாக உருவாக்கினர். அவற்றில் சிற்பங்கள் தோற்றுவாயை உளவியல் சிந்தனையுடன் ஆய்வதே இக்கட்டுரையின் தலையாய நோக்கமாகும். சங்க காலத்திலேயே ஓவியக் கலைக்கான சான்றுகள் சங்கப் பாடல்களில் உள்ளன. ஓவியங்கள் பெரும்பாலும் சுவர் ஓவியங்களே. ஓவியங்களுக்கு அடுத்த நிலையாக சிற்பக்கலை உள்ளது. தமிழ்நாட்டில் சிற்பக்கலைக்கு எண்ணற்ற சான்றுகள் கிடைத்துள்ளன. சிற்பக்கலை என்பது மிகவும் நுட்பமான கலை ஆகும். மெழுகு, அரக்கு, சுதை, மரம், தந்தம், கல், பஞ்சலோகம் எனப் பல பொருட்களில் சிற்பக்கலை உருவானது. வரலாறு என்பது வாழுகின்ற காலத்தை வாழ்ந்த காலத்தோடு ஒப்பிட்டு பார்ப்பது. தமிழ் உலகத்தின் வேர்களின் வரலாற்றில் முக்கிய அத்தியாயம் தான் சங்ககாலம். சங்கம் வைத்து தேமதுரத்தமிழை மன்னர்கள் மெருகேற்றிய காலம் அது. சொற்களால் எழுத்துக்களால் மட்டுமல்ல கலைகளாலும் தமிழை திக்கட்டும் பரவச் செய்தனர். அதில் நாம் சிற்பக்கலையின் தனித்துவத்தையும் மேன்மையும் அறிய வேண்டிய தருணம் இது. தமிழ் உலக வரலாற்றின் பொற்காலமான சங்க காலத்தில் உருவான சிற்பங்கள் பற்றிய ஆய்வுதான் இது. ஒரு சிற்பியால் சிலை வடிக்கப்படுகிறது என்றால் அதில் சிற்பியின் உளி மட்டும் பேசவில்லை, அவரது எண்ணங்கள் அவர்கள் வாழும் காலம் மற்றும் இடத்தின் மேன்மைகள் மற்றும் பல்வேறு கலாச்சாரக்கூறுகள் அதில் புதைந்திருக்கும். அவ்வாறு சங்க காலத்தில் உருவான சிற்பங்களில் தற்காலத்தில் வளர்ந்து வரும் துறைகளில் ஒன்றான உளவியல் சார் நுணுக்கங்கள் எவ்வாறு புதைந்துள்ளன என்பதை இக்கட்டுரை வாயிலாக ஆய்வு செய்துள்ளோம். அச்சிற்பங்கள் தமிழரின் கலைகள், பண்பாடு, அறிவியல், வாழ்வியல் நெறிமைகளை விவரிக்கின்றது. கலைநயத்துடன் உள்ள சிற்பக்கலையில் தமிழர்களின் உளவியல் நோக்கு சிறப்பிடம் பெறுகிறது. பழந்த தமிழர்களின் சிற்பக்கலையின் ஊடே இழையோடியுள்ள உளவியல் நோக்கு எப்படி பொதிந்துள்ளது என்பது தொடர்பான கருத்துக்களை தமிழுலகிற்கு வெளிக்காட்டும் முயற்சியே இந்த ஆய்வுக்கட்டுரை. ஆழ்நிலை உணர்வுகளை பதிவிட்டபின் மனவலிமாறியதாகவே உளவியல் எனும் உயிரியல் உண்மைகளை ஊட்டியமை இங்கு பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளது. உளவியல் அல்லது உளவறிதிறன் கட்டுரைக்கு கருமூலமாகவுள்ளது.

திறவுச் சொற்கள்: உளவியல், தேவரகசியம், சிற்பம், ஓவியம், கலை, பண்பாடு, ஞானம்,

<sup>1,2</sup> தமிழ்த்துறை, இந்தியா வேல்ஸ் அறிவியல் தொழில் நுட்ப உயர் அராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, lingadhari1234@gmail.com, rgraajan1234@gmail.com, pann1973@gmail.com, pannirukai.sl@vistas.ac.in



**முன்றாவது சர்வதேச  
இந்து மாநாடு - 2025**

**இந்துக் கலைகள்  
ஒரு பன்முகப் பார்வை**



**இந்துக்கற்கைகள் பீடம்,  
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்,  
இலங்கை.**

**06 - 07, மார்ச், 2025**



# THIRD INTERNATIONAL HINDU CONFERENCE IHC - 2025

“Hindu Arts - A Multidimensional Vision”

This is to certify that

Prof. Dr. R. Pannirukai Vadivelan

Presented a paper titled

சிற்பங்கள் - ஓர் உளவியல் நோக்கு

at the

Third International Hindu Conference

Held on

06<sup>th</sup>, 07<sup>th</sup> March 2025

**Organized by the**

Faculty of Hindu Studies

University of Jaffna

Sri Lanka

2025

**General Chair**  
Prof. S. Srisatkunarajah  
Vice Chancellor  
University of Jaffna

**Conference Convener**  
Dr. T. Selvamanocharan  
Senior Lecturer, Department of Saivasiddhanta  
Faculty of Hindu Studies  
University of Jaffna

**General Chair**  
Mr. S. Padmanaban  
Dean, Faculty of Hindu Studies  
University of Jaffna