உலகத் தமிழ்ச் சங்கம், மதுரை

முத்தரசி — கலை இலக்கியப் பண்பாட்டுத் தமிழ் ஆய்விதழ்,
மதுரை - 625016, தமிழ்நாடு, இந்தியா

அஞ்சிறைத் தும்பி இலக்கிய வட்டம், விருதுநகர்
மருதம் கலை இலக்கிய ஆய்வு மையம், கும்பகோணம்

தமிழ், தமிழர் - படைப்பும் ஆளுமையும்

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்
தொகுதி - 2

வெளியீடு
உலகத் தமிழ்ச் சங்கம், மதுரை

உலகத் தமிழ்ச் சங்கம், மதுரை

அஞ்சிறைத் தும்பி இலக்கிய வட்டம், விருதுநகர்
மருதம் கலை இலக்கிய ஆய்வு மையம், கும்பகோணம்

மற்றும்

முத்தரசி – கலை இலக்கியப் பண்பாட்டுத் தமிழ் ஆய்விதழ்

E-ISSN: 2584-1238

தமிழ், தமிழர் - படைப்பும் ஆளுமையும்

பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கம்

தொகுதி – 2

பதிப்பு

உலகத் தமிழ்ச் சங்கம், மதுரை

__கருத்தரங்கத் தலைவர்__

முனைவர். ஔவை ந. அருள்
இயக்குநர் (பொ), உலகத் தமிழ்ச்சங்கம், மதுரை

__பதிப்புக்குழு__

முனைவர்.சு.தங்கமாரி,
முதன்மை ஆசிரியர்,
முத்தரசி – கலை இலக்கியப் பண்பாட்டுத் தமிழ் ஆய்விதழ்,
மதுரை

முனைவர் ஜ.ஜான்சிராணி,
ஆய்வு வளமையர்,
உலகத் தமிழ்ச் சங்கம்,
மதுரை

முனைவர் க.சோமசுந்தரி
ஆய்வறிஞர்,
உலகத் தமிழ்ச் சங்கம்,
மதுரை

முனைவர் செ.கணேசமூர்த்தி
நிறுவனர்,
மருதம் கலை இலக்கிய ஆய்வு மையம்,
கும்பகோணம்

முனைவர் சு.வினோத்
செயலர், அஞ்சிறைத்தும்பி இலக்கிய வட்டம்,
விருதுநகர்

__MUTHTHARASI – Art Literary Culture Tamil Journal__

E-ISSN: 2584-1238

நூல் விவரம்

நூல் தலைப்பு	:	தமிழ், தமிழர் – படைப்பும் ஆளுமையும்
முதற்பதிப்பு	:	மார்ச், 2025
பதிப்புரிமை	:	தங்கமாரி சுடலை, 12/6, மேலப்பொன்னகரம் 8வது தெரு, 4வது குறுக்கு, ஆரப்பாளையம், மதுரை – 625016.
வெளியீடு	:	உலகத் தமிழ்ச் சங்கம், மதுரை
மின்னஞ்சல் முகவரி	:	laks@muththarasi.org
வலைதளம்	:	https://muththarasi.org/
E.ISSN No	:	2584 – 1238
புத்தக அளவு	:	A4
பக்கங்கள்	:	258
விலை	:	270/-
அச்சிட்டோர்	:	லேசர் பாயிண்ட், வசந்த நகர் முதன்மைச் சாலை, மதுரை – 625 003

பொருளடக்கம்

எண்	கட்டுரைத் தலைப்பு & கட்டுரையாளர்கள்	பக்கம்
01	பழந்தமிழர் போர் மரபும் பண்பாடும் முனைவர் தே.தேன்மொழி	1
02	இலக்கியங்களில் மக்கள் வாழ்வியல் பதிவுகள் க.ராஜலட்சுமி முனைவர் பா. திருஞானசம்பந்தம்	10
03	நற்றிணையில் பழந்தமிழரின் நிலமும் வரலாwertறும் திருமதி இரா.சுகுணாதேவி எம்.ஏ.,பி.எல்.,	15
04	மழைமான் சிறுகதையில் ஆங்கிலத்தின் இடையூறுகள் கார்த்திக்.க ஜெயகிருஷ்ணன்.ப,	21
05	சமூக அசைவுகளும் வரலாறும் சு ப. பவ்யா, முனைவர் ஜா. ஜான் ரெஜி மோள்	28
06	தமிழர் பண்பாடும் கலாச்சாரமும் முனைவர் ஜா. ஜான் ரெஜி மோள்	33
07	பண்டைய தொழில்களும் மக்களும் முனைவர் மு.சத்தியமூர்த்தி,	39
08	பழந்தமிழரின் நிலமும் வரலாறும் ச. லித்திக்கா, பேரா.ச.பூபாலன்	45
09	பழந்தமிழரின் வாழ்விடமும் குலக்குறியும் முனைவர் ஏ. ராஜ்மோகன்	49
10	பூமணியின் படைப்பாளுமை (அஞ்ஞாடி நாவல்) முனைவர் பே.சிவசக்தி	55
11	பெரும்பாணாற்றுப்படையில் விருந்தோம்பல் பண்பு இரா.நிரோஷா முனைவர் த.மரகதம்	61
12	முதுமொழிக்காஞ்சி காட்டும் வாழ்வியல் சிந்தனைகள் திருமதி பத்மபிரியா.கூ,	66
13	வரலாற்றுப் பதிவுகளும் இலக்கியங்களும் பேரா.ச.பூபாலன்	71
14	வரலாற்றுப் பார்வையில் தமிழர் நிலமும் மொழியும் பா. மஞ்சுஸ்ரீ பேரா.ச.பூபாலன்	76

MUTHTHARASI – Art Literary Culture Tamil Journal
முத்தரசி - கலை இலக்கியப் பண்பாட்டுத் தமிழ் ஆய்விதழ்
SPL-EDITION – IV
VOLUME - 2
மார்ச்சு-2025
E-ISSN : 2584 - 1238

01.பழந்தமிழர் போர் மரபும் பண்பாடும்

முனைவர் தே.தேன்மொழி
உதவிப்பேராசிரியர்,வேல்ஸ் பல்கலைக்கழகம்
பல்லாவரம், சென்னை -117. - செல் : 8610928727
DOI 10.5281/zenodo.15069821.

Abstract :

During the Sangam period, the Tamil war traditions were based on the method of righteous warfare. They divided life into two parts, Agam and Puram, and also developed a grammar for the methods of warfare called Puram. Their war system was honest. At sunrise, they would start the war by shouting. The war lasted only until the sun set. Then they would stop the war by shouting. No matter how many days they fought, they had a moral code of not attacking the enemy even if they lost their weapons or were defeated in battle. They fought the next day to give them a fair chance. They had the courage to wait until they came and fight without killing the fleeing enemies. They had the quality of showing mercy to the dead. This article is about the war tradition and culture of such ancient Tamils.

Key Words ; Sangam Periods - Traditions - Cultural

முன்னுரை

சங்க காலத்தில் தமிழர் போர் மரபுகள் அறப்போர் முறையைச் சார்ந்தது ஆகும்.அகம், புறம் என வாழ்வை இரண்டாகப் பகுத்து, புறம் என்று போர்முறைகளுக்கும் இலக்கணம் வகுத்து வாழ்ந்தனர்.அவர்களது போர்முறை நேர்மையாக இருந்தது.காலை சூரிய உதயத்தின் போது, முரசறைந்து போர் தொடங்குவர்.சூரியன் மறையும் வரை மட்டுமே போர் நடைபெற்றது.பின் முரசறைந்து போரை நிறுத்துவர்.எத்தனை நாட்கள் போராயினும், பகைவர் ஆயுதத்தை இழந்த போதும், போரில் தோற்றோடும் போதும் அவர் மேல் படை செலுத்தாத அறநெறி இருந்தது.அவர்களுக்குத் தகுந்த வாய்ப்பளிக்க மறுநாள் போர் செய்தனர்.ஓடி ஒளிந்தாரைக் கொல்லாமல், அவர்கள் வரும் வரை காத்திருந்து போர் புரியும் வீரம் இருந்தது.இறந்தோருக்கு இரங்கும் குணம் இருந்தது.இத்தகைய பழந்தமிழரின் போர் மரபும் பண்பாடும் குறித்து இக்கட்டுரை அமைகிறது.

போர்

போர் என்றாலே நம் நினைவிற்கு வருவது போரினால் ஏற்பட்ட அழிவும் துன்பமுந்தான்.இந்த கொடிய விளைவை ஏற்படுத்தும் போர் என்பதற்கு அகராதிகள் பல விளக்கங்களைத் தந்துள்ளன. **"போர் என்பதற்கு போர்- சதயநாள், நெற்போர் பொந்து போரென்னேவல் யுத்தம்"** என்று கழகத்தமிழ் அகராதி பொருள் தருகின்றது. இவ்விளக்கத்தையே தமிழ் மொழி அகராதியும் தந்துள்ளது.

இதன் மூலம் போர் என்பது மாறுபாடு கொண்ட இருமனிதர்களுக்கிடையேஇரு ஊர்களுக்கிடையே இருநாடுகளுக்கிடையே படைகளின் துணையோடு பெருமளவில் நடைபெறுவது தான் போர் எனக் கருதமுடிகிறது.போர் என்பது பகைமைக் காரணமாக உயிரின் மதிப்பு அறியாது ஒரு குழு மற்றொரு குழுவுடன் சண்டையிட்டு மடிவதே போர் எனபதை அறியமுடிகின்றது.

http://Creativecommons.org//license/by/4.0/.

குறிஞ்சிப் பாடல்களிலே காணப்படுகிறது. ஆகவே, மலை, மலைசார்ந்த பகுதிகளிலே இப்பழக்கம் ஏற்பட்டிருக்கிறது என கருதலாம்.

முடிவுரை

இத்தகைய, தமிழரின்போர் மரபை இளைய தலைமுறையினர்க்கும் எடுத்துச் செல்வதும், மரபைக் காக்கவேண்டியதன் தேவையை அவர்களுக்கு உணர்த்துவதும் நம் கடமை.இன்னும் சொல்லப்போனால் இன்றைக்கும் ஏற்புடையதாக விளங்கும் தமிழர் மரபு மற்றும் பண்பாடுகளை மீட்டுருவாக்கம் செய்து பயன்கொள்வதும் இன்றைய தேவையாகும்.

துணைமை நின்றவை :

1. சங்க இலக்கியம் முழுவதும், வர்த்தமானன் பதிப்பகம் தியாகராய நகர், சென்னை. முதற் பதிப்பு, 2003.
2. கைலாசபதி, சு., பண்டைத் தமிழரின் வாழ்வும் வழிபாடும்,பாரி நிலையம், சென்னை, மூன்றாம் பதிப்பு, 1966.
3. தமிழண்ணல், தொல்காப்பியர் பொருளதிகாரம் (தொகுதி 1,2), மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, முதற்பதிப்பு,2010.

http://Creativecommons.org//license/by/4.0/.